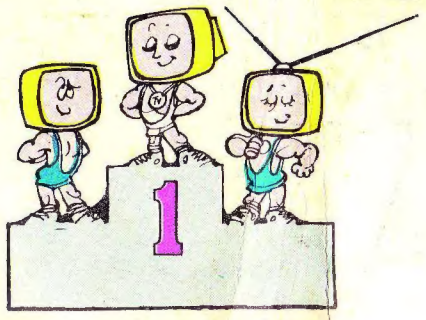
TV'/DE
SAYI : 1
7 GÜN
29 ARALIK 1975 • 3 LİRA
TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO
DİNLEYEN
HERKESİN
DERGİSİ
Bülent
NİCE YILLARA
No:30-
Telefon: 28 68 75
İSTANBUL
BİR
Hürriyet
YILBAŞI
ÖZEL SAYISI

*Türkiye'nin tek ve gerçek televizyon dergisi*

TV/DE 7 GÜN




*Siz okurlarının oylarıyla...*

# Televizyon yıldızlarını seçiyor

*Televizyon yıldızları yarışmasına katılacak okurlarımız arasında çekilecek kurada*

**76 OKURUMUZ TOPLAM**

**25.000 LİRA**

**KAZANACAKTIR!..**

...Vakıf Gökçek...

**BİLİYORSUNUZ** derginiz "TV'de 7 GÜN", ilk sayısından itibaren siz okuyucularıyla el ele vermek amacını gütmüş ve bundan büyük bir mutluluk duymuştur.

Hemen bütün önemli meselelerde daima sizin fikirlerinizi almış ve yönünü ona göre saptamıştır.

Gerek derginizi çıkaran bizler, gerek siz okurlarımız, kısa zamanda bu yolun en sağlam, en yanlışsız yol olduğunu hep beraber görmüşüzdür. El birliğiyle dava yaptığımız meseleler dışarda da geniş taraftar bulmuştur. Hep beraber güzeli ve doğruyu övmüş, haklıyı korumuşuzdur. Çirkini ve yanlışı yerin dibine batırmış, haksızı da çekinmeden yermişizdir.

Bu yüzdendir ki, "TV'de 7 GÜN" daha bir yaşına basmadan, bu derginin etrafında hiç bir şartlanmaya girmeden sırf TV'yi düşünen ve onun Türk Milleti için daha iyi, daha güzel ve daha faydalı olmasını isteyen samimî ve iyi niyetli yüzbinler doğdu.

## SİZDEN YENİ BİR DEĞERLENDİRME İSTİYORUZ

**EVET,** sizden yeni değerlendirme yaparak, TV'ye bir defa daha ağırlığınızı koymanızı istiyoruz.

Bu değerlendirme, **"TV'de En Beğenileni Seçmek"**tir.

Aslında bu tip seçmeler Batı Dünyası'nda sık sık yapılagelmektedir. Ama bizim televizyonumuz da, televizyonla ilgili yayınlarımız da yeni olduğu için, dünde kadar böyle bir araştırma yapma olanağı yoktu.

Ama bugün Türkiye'nin tek gerçek televizyon dergisi bir **"TV'de 7 GÜN"** ve onun etrafında toplanmış siz(ler varsınız. Bu yüzdendir ki derginiz sağlam ve tarafsız fikirleriyle televizyon üzerinde giderek otorite olma durumuna giren siz sevgili okurlarından bu büyük değerlendirmeyi yapmanızı rica ediyor.

**1975 YILI TV YILDIZLARINI SEÇMENİZİ İSTİYORUZ...**

**"TV'de 7 GÜN"** şu anda Türkiye'nin tek gerçek televizyon dergisi olarak, önemli bir görevi yerine getiriyor Siz okurlarının oyları ile, **1975 Yılının Televizyon Yıldızlarını"** seçiyor..

Bu seçim, ekranda son günlerine yaklaştığımız 1975 boyunca izlenen programlar ve kişiler içinde televizyon izleyicilerinin en beğendiklerini ortaya çıkaracak. Aynı zamanda da, TV yetkilerine bilgi verecek sağlıklı bir anket olacak...

**"TV'de 7 GÜN"** okurlarının oyları Noter tarafından sayılacak, ve sonuçta her dalda en çok oy toplayan kişi (veya program) o dalda **"1975 TV Yıldızı Ödülü"**nü kazanacak. Ondan sonra oy alan iki kişi, (Veya

program) da **"1975 TV Başarı Ödülü"**nü kazanacak.

### KİMLERE OY VERECEKSİNİZ

İlk televizyon yıldızı yarışmamızı 20 dalda düzenledik. Bu dallar sırasıyla şöyle!

1. **En başarılı kadın spiker**
2. **En başarılı erkek spiker**
3. **En başarılı spor spikeri**
4. **En başarılı kadın sunucu**
5. **En başarılı erkek sunucu**
6. **En başarılı yerli erkek tipi**
7. **En başarılı yerli kadın tipi**
8. **En başarılı yerli program**
9. **En başarılı yerli dizi**
10. **En başarılı yerli yarışma**
11. **En başarılı yerli çocuk programı**
12. **En başarılı yerli haber programı**
13. **En başarılı yabancı dizi**
14. **En başarılı yabancı klâsik dizi**
15. **En başarılı yabancı belgesel dizi**
16. **En beğenilen çizgi film**
17. **En başarılı seslendirme** (Erkek)
18. **En beğenilen seslendirme** (Kadın)
19. **En beğenilen yabancı çocuk programı**
20. **Yabancı dizilerde oynayan en beğenilen yabancı yıldız.**

### NELERİ SEÇECEKSİNİZ

Okurlarımızın kimlere veya hangi programlara oy verecekleri konusunda kendilerine yardımcı olmak amacıyla 1975'te TV'de çeşitli dallarda izlenen kişileri ve programları özet olarak sunuyoruz. Bu özette sıralama alfabetik olarak yapılıyor.

### EN BAŞARILI KADIN VE ERKEK SPİKER

Bir yıl içinde bize haberleri, ara haberlerini kimler okuduysa, onlara oy verebilirsiniz. Kimler mi okudu dediniz? İşte 1975'te ekrana gelen kadın ve erkek spikerler:

Kadın Spikerler:

Aytaç Kardüz

Jülide Gülizar

**Sevinç Yemişçi, Tendü Yılmaz, Ülkü İmset, Ülkü Kuranel, Zühal Çakır...**

Erkek Spikerler:

Adnan Advan

Can Akbel

**Çetin Çeki, Erkan Oyal Esen Ünür, Fatih Orbay, Tuna Huş, Yüce Katırcıoğlu, Zafer Cilasun.**

### EN BAŞARILI SPOR SPİKERİ

1975'te ekrana çıkan spor spikerleri ise şunlardır:

**Abidin Aydoğdu, Altan Aşar, Arman Talay, Aydın Köker, Doğan Yıldız, Güngör Sayarı, Halit Kıvanç, İlhan Ömür, Kemal Deniz, Necati Karakaya, Orhan Ayhan, Tansu Polatkan, Tuna Huş, Ümit Aktan.**

### EN BAŞARILI KADIN VE ERKEK SUNUCU

Belki inanmayacaksınız ama, 1975 yılında bize çeşitli programları sunan kadın ve erkek sunucuların sayısı hayli kabarıktır. İşte size bir liste... Bakın ve oyunuzu kadın ve erkek sunuculardan birine kullanın...

**Kadın Sunucular.**

**Arsen Gürzap, Ayşe Mete, Ayşe Onarır, Başak Doğru, Canan Oğuz Cemile Kutgün, Hülya Başatlı, Meral Taygun, Necla Erol, Neslihan Gence, Nilgün Bayram, Puna Orbay...**

**Erkek Sunucular:**

**Ali Esin, Ali Kocatepe, Altan Erbulak, Ateş Böcekleri, Bülent Gül, Bülent Özveren, Cenk Koray, Çetin Çeki, Enis Fosforoğlu, Erdinç Dinçer, Erdinç Sağlam, Erman Okay, Erol Aksoy, Fecri Ebcioğlu, Güneş Tecelli, Güneş Uğurlu, Halit Akçatepe/İlhan Daner, Halit Kıvanç, Hıfzı Topuz, Levent Kırca, Mehmet Barlas, Mustafa Yolaşan, Nazif Arda, Örsan Öymen, Şakir Öner Günhan, Tamer Durukan, Tarık Gürcan, Turan Erdemgil, Uğur Dündar, Ümit Tunçağ, Zafer Ergin.**

### EN BAŞARILI YERLİ KADIN VE ERKEK TİPİ

Ali Uyanık

Nahide Şerbet

Döndü

Nuri Kantar

1975 boyunca, ekrana pek çok skeç, shov ve dizi film geldi. Bu kısa ve uzun programlarda, pek çok tiple karşılaştık. Örneğin, Kaynanalar'daki Döndü, Nuri, Nuriye Kantar, Timur Tijen Hakmen, şoför Osman, Kâtip, birer tip yarattılar. Şimdi de Domates Güzeli Nahide, Ali Uyanık, Sipikoş var... Bunlar ilk aklımıza gelenler. Bu örnekleri sizler daha da çoğaltabilir, oyunuzu, birine kullanabilirsiniz.

### EN BAŞARILI YERLİ PROGRAM

Oyumu hangi programa mı vereyim? dediniz. İşte size 1975te ekrana gelen, kalan ya da giden programların bir listesi.

**Anıların Müziği, Aydan Aya, Bizim Gazino, Edebiyat Dünyası, Hafta Sonu, İşte Hayat, Köy Programları, Sanat 1975, Sanat Çevresi, Siz Olsaydınız Ne yapardınız?, Sizin Seçtikleriniz, Söz Meclisten Dışarı, Stüdyo Ankara, Stüdyo İstanbul, Tatil Gecesi, Telespor, Türk Sanat Müziği Seyirci İstekleri, Türkülerden İstekleriniz, TV Magazin,**

İnceleyin listeyi, en beğendiğiniz programı yazın bize...

Aşk-ı Memnu

### EN BAŞARILI YERLİ DİZİ

Maalesef, yerli diziler yönünden hayli kısır bir yıl yaşadık. Bir yıl içinde topu topu 10 yerli dizi seyrettik. **"Aşk-ı Memnu, Ayyar Hamza, Kaynanalar, Laf Ebesi, Leblebici Horhor, Ömer Seyfettin Dizisi, Sarıpınar 1914, Tütün Zamanı, Unutulanlar"** ve yeni yayına giren **"5 Hikâye"** bu diziler...

Siz en çok hangisini beğendiniz?

İşte katılma fişine bunu yazacaksınız.

### EN BAŞARILI YERLİ HABER PROGRAMI

**Açık Oturum, Bir Konu-Bir Konuk, Forum, Güne Bakış, Haber-Tartışma, Her Hafta Bir Konuk, Olay, Panorama, Spor Stüdyosu.**

Bunlar 1975 içinde ekrana gelen haber programlarından bazıları... Ençok hangisini beğeniyorsanız onu bildireceksiniz bize...

### EN BAŞARILI YARIŞMA

1975 içinde 6 yerli yarışma programı izledik.

**Bilgi Tombalası, Bir Kadın- Bir Erkek, Kim Kim, Müzik Bilmecesi, Müzik Yarışması, Telekutu...**

Bu yarışmalardan birine oyunuzu kullanabilirsiniz.

### EN BAŞARILI YERLİ ÇOCUK PROGRAMI

**Birlikte Olalım, Bir Öykümüz Var, Cıvıl Cıvıl, Çocukların Evreni, Çocuk ve Spor, Daldan Dala, Elma Şekeri, Esin, Güleryüzle Tatlı Dille, Oyun Treni.**

İşte 1975 boyunca ekrana gelen çocuk programları...

En çok acaba hangisini beğendiniz?

Alo Polis

Arsen Lüpen

Columbo

### EN BAŞARILI YABANCI DİZİ

10 yerli diziye karşılık 1975 boyunca 18 yabancı dizi seyrettik. Bu dizilerden en çok hangisini sevdiyseniz, haliyle, anket fişine yazacağınız o dizi olacak... Kimbilir, belki de sizin beğendiğiniz yabancı dizi 1975'in en beğenilen dizisi seçilecek.

1975'te hangi yabancı dizileri mi seyrettik? İşte listesi:

**Alo Polis, Arsen Lüpen, Columbo, Doludizgin, Doktorlar, Eski Dostlar, Genç Kayakçı, İki Açıkgöz, İnsan Avcısı, Kaçak, Kaygısızlar, Sihirbaz, Söz Savunmanın, Tatlı Cadı, Tatlı Sert, Uzay 1999 Uzay Yolu, Vahşi Çöl.**

### EN BAŞARILI YABANCI KLASİK DİZİ

Kuşkusuz 1975in en ilgi toplayan dizilerinden biri de "Klasik diziler"di. Tam 12 klâsik dizi seyrettik yıl boyunca:

**Babalar ve Oğullar, Babasının Oğlu, Diriliş, Eugenie Grandet, Goriot Baba, Jane Eyre, Küçük Kadınlar, Kuzin Bette, Leonardo da Vinci, Müzedeki Hayalet, Sefiller, Siyah Lâle.**

İşte bu yıl seyrettiğimiz klâsik diziler... Sizin beğendiğiniz acaba hangisidir?

### EN BAŞARILI YABANCI BELGESEL DİZİ

Bir de yabancı belgesel diziler var, 1975'te ekrana gelen. Neler mi bunlar? İşte adları:

**Cumartesi Belgeseli, Dünyamız, İnsanın Yücelmesi, Savaşan Dünya, Yarının Yaşamı, Yaşama Kavgası, Yaşayan Deniz, 20. Yüzyıl Dosyası.**

### EN BAŞARILI ÇİZGİ FİLM

Sadece minikler mi, biz büyükler de zevkle seyrettik çizgi dizileri.

**Bay Müfettiş, Bizimkiler, Jerry Lewis, Ormanlar Kralı, Pembe Panter, Tatlı Kahramanlar, Temel Reis, Uzay Meleği.**

Çizgi dizileri izlerken, az mı güldük. Ama en çok hangisinde güldük... İşte bizi en çok güldüren dizi yılın çizgi dizisi olacak.

### EN BAŞARILI SESLENDİRME (Kadın - Erkek)

Bir yıl için pek çok yabancı dizi seyrettik. Sevdiğimiz dizileri bize biraz da bu dizinin kahramanlarına seslerini veren dublaj sanatçıları sevdirdi

Şimdi size soruyoruz: Yılın en başarılı kadın ve erkek seslendirme yıldızı kimdir? Bu sorunun cevabını, Kaçak'ın, Tatlı Cadı'nın, Columbo'nun, Dr. Ben Casey'in, Mr. Spock'ın, Petroçelli'nin sesi diye de verebilirsiniz.

### EN BAŞARILI YABANCI ÇOCUK PROGRAMI

Yerlilerin yanısıra, 1975 boyunca ekrandan 9 da yabancı çocuk programı geçti.

**Çocuk ve Arkadaşı, Çocuk ve Balık, Demir Maskeli Adam, Gökkuşağı, Güliver, Korkusuz Kahraman, Müzik Şöleni, Sirk, Üç Silahşörler.**

İşte 1975'te ekrana gelen yabancı çocuk programları. En beğendiğinizi anket fişine yazacaksınız.

### EN BAŞARILI YABANCI YILDIZ

Bir yıl içinde ekrana gelen tüm yabancı dizilerde en çok hangi kahramanı beğendiniz. İşte anket fişine yazacağınız onun ismi olacak.

### ANKETİMİZE NASIL KATILACAKSINIZ?

Sizlere bir kolaylık olmak üzere her dalda 1975 içinde ekrana gelen program ve kişileri sizlere kısaca tanıttık. Eğer siz de anketimize katılmak istiyorsanız yapacağınız işler şudur.

Sayfamızın sağ alt köşesindeki Ankete katılma kuponunu doldurun. Altına okunaklı olarak adınızı soyadınızı ve açık adresinizi yazın. Sonra bu kuponu kesin veya derginizin kesilmesini istemiyorsanız bir kadığıda yazın bir zarfa koyun ve şu adrese gönderin:

**TV'DE 7 GÜN (TV YILDIZI ÖDÜLÜ) Mollafenari Sok. No: 30-32 Cağaloğlu-İstanbul**

Bu kuponu en geç 31 Ocak 1976 akşamına kadar bize göndermeniz gerekmektedir. Bu tarihten sonra elimize geçecek kuponlar tasnife dahil edilmeyecektir.

### ANKETİMİZE KATILIN 25.000 LİRA KAZANIN

Anketimize katılmak zahmetinde bulunan okurlarımıza çam sakızı çoban armağanı bir ödülümüz olacak. Bize gelen kuponlar arasında Noter huzurunda çekilecek kura da 76 okurumuz toplam 25.000 lira kazanacaklardır. Değerlendirme şu şekilde yapılacaktır.

**1 kişi 5000 lira**
**5 kişi 1000'er lira**
**20 kişi 500'er lira**
**50 kişi 100'er lira**

Anketimize katılacak bütün okurlarımıza şimdiden kucak dolusu teşekkürler ve bol şanslar..

Siz televizyon dostları ile sizin derginiz olarak dostça arkadaşça..

İyi pazartesilere....

## Televizyon Yıldızı Yarışması'na katılma kuponu

**1975'te televizyonda en beğendiğim...**

1 - Kadın spiker: .....
2 - Erkek spiker: .....
3 - Spor spikeri: .....
4 - Kadın sunucu: .....
5 - Erkek sunucu: .....
6 - Yerli erkek tipi: .....
7 - Yerli kadın tipi: .....
8 - Yerli program: .....
9 - Yerli dizi: .....
10 - Yerli haber programı: .....
11 - Yerli yarışma: .....
12 - Yerli çocuk programı: .....
13 - Yabancı dizi: .....
14 - Yabancı klasik dizi: .....
15 - Yabancı belgesel dizi: .....
16 - Çizgi film: .....
17 - Erkek seslendirme: .....
18 - Kadın seslendirme: .....
19 - Yabancı çocuk programı: .....
20 - Yabancı dizilerde oynayan yıldız: .....

Adım: .....
Soyadım: .....
Adresim: .....
.....

TV 7 GÜN'ün yeni yazı dizisi

Nevzat Yalçıntaş anlatıyor

# TRT Genel Müdürlüğü'nde 191 günün hikâyesi...

*TRT, Genel Müdürü "Yalçıntaş Olayı"nda bilinmeyen gerçekler...*

*Ve bir devlet kuruluşunun başında tarafsız kalmanın zorluğu...*

1

**Profesör Nevzat Yalçıntaş TRT Genel Müdürlüğü'ne getirilirken belirli bir grup tarafından adına destanlar düzenlenmiş, methiyeler okunmuştu.**

**191 günlük bir dürüst çalışma örneği verdikten sonra, içine itilmek istendiği huzursuzluğa dayanamayıp TRT'den ayrılmaya karar verdiği zaman, o kendisini methedenler, bu sefer de onu akıl almayacak kadar çirkin töhmetlerle suçlamışlardı...**

**Daha göreve başlamadan ardı arkası kesilmeyen istekler başlamıştı. İş isteyenlerden programa çıkmak, spiker olmak isteyenlere kadar, topluluk ve kuruluşlardan gelen sayısız istek vardı.**

*Yazan:*
*Yılmaz TUNÇKOL*

# Yalçıntaş adını ortaya Necmeddin Erbakan atmıştı

**TRT Genel Müdürü** olacağını hiçbir zaman aklından geçirmeyen Prof. Dr. Nevzat Yalçıntaş için herşey, 2 Mayıs 1975 Cuma günü Yalova'da başlamıştı. Termal Otel'de, işçi-işveren ilişkileri ve toplu pazarlık stratejisi konusunda ilmî bir konferans vermek için bulunuyordu Yalçıntaş... O sabah saat 10.00'da odasının telefonu çaldı. Yalçıntaş, Ankara'dan aranıyordu ve karşısında Başbakan Süleyman Demirel vardı.

Başbakan önce hatır sordu, sonra da haberi verdi: TRT Genel Müdürlüğüne atanması ile ilgili kararname hazırlanmış, imzalanmış, Cumhurbaşkanlığı'na gönderilmeyi bekliyordu. Yalçıntaş'tan sadece **"Evet"** demesi isteniyordu.

Bu, genç profesör için tam bir sürprizdi. İhtisası ve çalışmaları gereği o güne kadar bir kitle haberleşme aracı yöneticiliğinde bulunmamıştı. Daha çok, ekonomik ve sosyal alanlarda incelemeleri, çalışmaları, yayınları vardı.

Yalçıntaş, işte o Cuma sabahını şöyle anlatıyor:

**-"Daha önce bu konuda bana hiçbir haber verilmemiş, düşünme ve karar zamanına sahip olmamıştım. Dört sayın parti liderinin TRT Genel Müdürlüğü için benim üzerimde mutabakata varmış olmaları, şahsım için büyük bir teveccühtü. Sayın Başbakanın telefonundan sonra, Yalova Termal Oteli'ne hiç aralıksız başka telefonlar yağmaya başladı. Adeta, telefon kabininin önünden ayrılamaz hale gelmiştim. Telefon edenler bu görevi kabul etmemi, reddetmememi ısrarla istiyorlardı. Bunlar dostlarım, tanıdıklarım, her meslekten muhtelif insanlardı. Haber birden bire yayılmış, herkes bununla ilgilenmeye başlamıştı. Seminere iştirak eden işçi temsilcileri de durumu öğrenmiş, bir kısmı beni sevdiklerini ve böyle bir görevin şahsım için üzücü ve yıpratıcı olacağını söylüyor, bir kısmı ise tarafsızlığımı bildiklerinden, böyle önemli bir kuruluşun tarafsız bir kişinin yani benim idaremde olmasını arzu ediyorlardı.'**

Yalçıntaş, daha sonraki birkaç gün üniversitedeki meslektaşları ve yakın arkadaşları ile de görüşmeler yapmıştı. Kürsü başkanı da bu görevi kabul etmesi gerektiği konusunda fikrini belirtince, Yalçıntaş için **"Evet"** demekten başka çıkar yol kalmıyordu.

## NECMEDDİN ERBAKAN ADAY GÖSTERİYOR

Sorumuz üzerine Yalçıntaş, adının nasıl ve kim tarafından ortaya atıldığını şöyle anlatıyordu:

**-"TRT Genel Müdürlüğü'nün koalisyon liderleri arasında nasıl kararlaştırıldığını sonradan öğrendim. Her liderin kendi adayı varmış ve bunlar üzerinde anlaşma olmamış. Sonradan benim adım ortaya atılmış ve edindiğim bilgi yanlış değilse, Sayın Prof. Dr. Necmettin Erbakan tarafından adım zikredilmiş. Diğer liderler tarafından benimsenmesi üzerine de mutabakat sağlanmış. Bu mutabakatın sağlanmasında, bana verilen bilgiye göre daha önceki idare tecrübem, mutedil oluşum, serinkanlılık ve beşeri ilişkilerdeki olumlu davranışlarım üzerinde durulmuş."**

Prof. Yalçıntaş için İstanbul Üniversitesi'nden izin istenmesiyle ilgili Başbakanlığın resmi yazısı, 14 Mayıs 1975 günü özel bir kuryeyle gönderilmişti. Kanun şart koşmadığı halde, Yalçıntaş fakültesinden de izin istemiş, bu izin oybirliği ile verilmişti.

Yalçıntaş, o günleri anlatmaya şöyle devam ediyordu:

**-"Başbakanlıktan gelen yazı, İs-**

**ANKARA'DAN GELEN TELEFON**

*Prof. Nevzat Yalçıntaş TRT Genel Müdürlüğü'ne tayin haberini, 2 Mayıs 1975 Cuma günü Yalova'da almıştı. Termal Otel'deki ilmî bir toplantıya katılıyordu. Başbakan Süleyman Demirel'den gelen bir telefonda kararnamenin hazır olduğu bildiriliyordu*

**tanbul Üniversitesi Senatosunda 15 Mayıs günü görüşüldü. Ben o sırada senatör bulunuyordum. Senatör arkadaşlar, hakkımda teveccühkâr sözler söylediler ve TRT'yi Anayasa çizgisinde idare edeceğime dair güvenliklerini belirttiler. Karar oy birliğiyle çıktı."**

### ANKARA'YA HAREKET GÜNÜ GELİYOR

O akşam Ankara'dan ilgililer telefon ederek kararnamenin hazır olduğunu bildirmiş ve hemen gelmesini istemişlerdi. Yalçıntaş ise kararnamenin Resmi Gazete'de de yayınlanmasını istiyordu. Kararname ertesi gün imzalanmış ve Yalçıntaş da 16 Mayıs 1975 akşamı trenle İstanbul'dan hareket etmişti.

İlk haberi alışından göreve başlamak üzere yola çıkana kadar Yalçıntaş, TRT mevzuat ve bünyesini incelemiş, yatırımlarını, mali yönlerini, yayınlarını titizlikle gözden geçirmişti. Ayrıca yabancı dillerde radyo ve televizyon için yayınlanmış kitapları bulmuş, dikkatle okumuştu.

Yalçıntaş bir sorumuz üzerine şu çok ilgi çekici açıklamayı yapıyordu:

**-"Daha ben TRT'de göreve başlamadan ve hatta kararname çıkmadan çok kimse devamlı olarak ve ardı arkası kesilmeden benden taleplerde bulunmaya başlamışlardı. Bunlar şaşılacak derecede çok, her konuya ait, dolaylı, direkt ve karşılanmadığı zaman talepleri yapanların reaksiyonlarını önceden belli edici isteklerdi. Beni şaşırtan husus, TRT etrafında bu kadar çok arzu, istek kümelenmesinin mevcudiyeti ve insanların kendileri için daha ilk tanıdıkları kimseden bu kadar şeyi çekinmeden talep etmeleriydi. Bu istek ve talepler TRT'deki görevimin son gününe kadar, hatta ayrıldıktan sonra dahi devam etti. Zannediyorum TRT Genel Müdürlerinin en önemli sorunlarından biri budur. Talepler şahıslardan olduğu kadar topluluklar, gruplardan ve teşekküllerden devamlı şekilde gelmiştir. İstekler çok çeşitliydi. Normal iş istekleri dışında, televizyona çıkmak, yaşı 50'ye yaklaştığı ve başka işlerle uğraştığı halde spiker olmak isteyenler, sanatçılar, TRT yönetiminin üst kademelerinde görev talep edenler, yayının şu veya bu istikamette olması için formüller getirip devamlı vazife isteyenler olduğu gibi, kendi beğendikleri sanatçıların şarkılarını ve filmlerini radyoda ve televizyonda görmek isteyen sayısız vatandaşlar.. İşte bunlar daha ben vazifeye başlamadan ortaya çıkmış ve hiç eksilmeden devam etmiştir."**

### TRT İÇİN GÖRÜŞLERİ NEYDİ?

Yalçıntaş, TRT Genel Müdürlüğü görevi kendisine teklif edilmeden önce bu kurum hakkında nasıl bir görüşü olduğunu sorumuz üzerine şöyle anlatıyordu:

**-"TRT'nin önemli bir kitle haberleşme vasıtası olduğunu ve bunun doğurduğu neticeleri biliyordum. Devletin tekelinde bulunan bu aracın daha önceki bazı dönemlerde ve benden önceki Genel Müdür döneminde tarafsız hareket etmediğini görüyordum. Belli bir siyasi partiyi ve bir siyasi görüşü kamuoyuna kabul ettirme istikametinde yayınları sürdürdüğünü müşahade ediyordum. Bir vatandaş olarak bundan üzüntü duyuyor ve fakat birçoklarının olduğu gibi aşırı bir hassasiyet ve reaksiyon içinde bulunmuyordum. Bunun sebebi nasıl olsa TRT gibi bütün milletin malı olan bir kurumda böyle bir durumun kısa ömürlü olacağı ve devam ettirilmeyeceği inancıydı. Çünkü Türk Milleti artık Vatan Cephesi radyoları devrini çoktan geride bırakmış ve bu safhayı aşmıştı. Bunun bir başka örneğini 1975 Türkiye'sinde devam ettirmek imkânı yoktu ve nasıl olsa o zamanki TRT'nin tutumu değişmeye mahkumdu.**

**Ayrıca idarece yönetici olarak tecrübesi bulunan bir insan sıfatıyle TRT'deki yönetimin karmaşıklığı, güçlükleri olduğunu biliyordum. Vazifeyi kabulde tereddüt ettiğim noktalardan biri de vatandaşların, grupların ve teşekküllerin her birinin isteğini tatmin de karşılaşılacak güçlüklerdi. Herkes adeta kendi radyo ve televizyonunu istiyordu. Yani milyonlarca yayın kanalı yapmak gibi bir netice ortaya çıkıyordu adeta.. Halbuki radyoda üç, televizyonda ise tek kanal vardı."**

**HAFTAYA**

*19 Mayıs gösterileri yapılmayınca televizyonda da yayınlanmamıştı.*

**ÜNİVERSİTE YILLARI**

*Yıl 1953. İstanbul Yüksek Ekonomi ve Ticaret Okulu Öğrenci Derneği Yönetim Kurulu üyeleri bir arada. Oturanlardan sol baştaki Nevzat Yalçıntaş'tır.*

# Ekran-Başı

HİKMET FERİDUN ES

## Yılbaşı programları ve ötekiler...

Levent'te bir fabrikanın önünde, arabamız yavaşladı...

Asfaltta bir kalabalık... Grev gözcüleri oynuyor...

Davul zurna ile kanto!...

İşçilerden bir genç hanım, Nuran Damcıoğlu'na parmak ısırtacak bir maharet ve tatlılıkla, kıvrım kıvrım kaynıyordu... Bir delikanlının, elinde taşıdığı ve üzerinde **"Yazıklar olsun müdür bey!.."** yazılı tabelaya doğru parmağını uzata uzata söylüyor:

**Al canımı Allah...**
**Kurtulayım ben...**
**Şu zalimin, şu hainin**
**aaaaaah elinden!..**

Şimdiye kadar yalnız davul zurna çalan ve çiftetelli oynayan grev gözcüleri çok görmüştük. Birkaç zamandan beri, demek, kantolu grevler başlamış... Hayırlısı...

Kuzey ülkeleri işçi kuruluşları mensuplarından biri Türkiye'deki bu "Kantolu grev"leri pek beğenmiş, kantoları teype almış... Tercümelerini yaptırmış... Belki de pek yakında, İsveç'te, Norveç'te, Danimarka'da, Finlandiya'da hattâ tüm İskandinav ülkelerinde grevciler Şamram hanımın, Peruz hanımın, Küçük Amelya hanımın kantoları ile zıplayıp oynayacaklar, grev tutacaklar!.. Başarılar... Türk kantosu, dünya işçi hareketinde...

Fabrikanın ambalâj kısmında çalıştığını öğrendiğimiz güzel kantocuyu bir süre zevkle seyrettikten sonra, kalabalığı sollayarak yolumuza devam ettik...

Ya şu kanto denilen şey de olmasaydı, yahut yeniden canlandırılmasaydı halimiz neye varırdı?...

Ramazan gelir, TV'de 30 gece müddetle dinleriz:

**"Yangın var... Yangın var...**
**Ben yanıyorum!.."**

Şeker Bayramı gelir. Başlarız:

**"Bana da derler, fındıııık**
**kurdu..."**

Derken Kurban Bayramı onu izler, haydi TV'de kanto üstüne kanto atmalar:

**"Dünyaya geeeldim gülmek**
**için.. Ben ağlıyorum**
**için için... Aaah..."**

Ve işte her fırsatta TV programlarında karşımıza çıkan kanto, nihayet fabrika kapısında!..

Bu da gösteriyor ki takvimlerin belirli günleri için program hazırlamak tamamen bir uzmanlık meselesidir. Çünkü yıllarca tekrarlanan bu günlerin programlarında her şey söylenmiştir, her şey anlatılmıştır her şey halka gösterilmiştir. Yeni bir şeyler söylemek, ancak yeni ve büyük araştırmalar yapmakla kabildir.. Bütün dünya bunu anlamıştır.

Ya bizde?... Takvimin belirli sahifesi, ancak koparılmasından, bir iki gün önce hatırlanır:

**- "Aman... Bayram geldi galiba!.. Ne vereceğiz çocuklar?..."**

Ve bir gecekondu yapma telâşı, acelesi içinde hazırlanan programlar... Pek sıkışınca da gelsin kantolar!.

Yalnız Yılbaşı, bayramlar, neşeli günler için mi?..

Kahramanlık günleri, zafer yıldönümleri de öyle... Bizde mikrofon ve ekran Türkiye'nin en büyük tulûat sahnesi!..

Ya o matem programları?... Sahiden de evlere şenlik programlar... Müziğinden tutunuz da, her şeyine kadar, öylesine demode, öylesine çürümüş, öylesine ezilmiş bir matem anlayışı ki Mınakyan dirilse bunları yapmaz... Meşhurların, büyüklerin ölüm yıldönümlerinde kulağımızla işitiyoruz:

**- "Adamın yirmi beşinci yılı imiş... Ne yapsak acaba?... Sen şu ansiklopediyi getirsene buraya.. Belki bir kaç satır buluruz..."**

Böyle şey olur mu?..

C.B.S. televizyonunda yalnız yılbaşı programlarını hazırlayan üç grup var... N.B.C. de on bir...

Bu grupların başındaki bir zat beni şu sözleri ile şaşırtmıştı:

**- "Biz yalnız '4 Temmuz' ve '23 Kasım' günleri üzerine çalışırız... Öteki kutlama günlerini, öteki anma günlerini başkaları hazırlar..."**

4 Temmuz yani Amerika'nın kurtuluş günü...

23 Kasım, daha doğrusu Kasım ayının son Perşembesi... Yani şükran günü... Hindi yeme günü...

Dahası var... **"9 Ekim Komisyonu"**ndan bir zat ile tanışırsanız, size özel bir ilgi gösterir ve Türkiye Tarihine ait kitaplar sorar. Bu komisyon, her sene tekrarlanan Kristof Kolomb programlarını hazırlar. Elinde, Türk tarihi, İstanbul'un fethi, dolayısı ile Amerika'nın keşfi hakkında eserle dolu zengin bir kütüphane de vardır...

Tıpkı bizim gibi çalışıyorlar, değil mi?...

# TV'DE 1976

***Yeni yılla birlikte***

***önce üzüleceğiz, sonra sevineceğiz...***

**ÖZGÜR DOĞANLAR**

*Vahşi Afrika'yı güzellikleri, insanları ve tehlikeleri ile anlatan çekici bir serüvenler dizisi.*

**KRAL VE BEN**

*Yul Brynner ve Samantha Edgar'ı Siyam'da geçen ilginç serüvenlerde izleyeceğiz.*

**KADIN AVUKAT**

*Petroçelli paralelinde bir polisiye dizide bir kadın avukatın savunmalarının öyküleri dile getiriliyor.*

# Ekrana kimler kimler gidecek? kimler gelecek?


Röportaj:
Önder MANOĞLU
Taner DEDEOĞLU


**İstemezdik böyle kötü bir haber vermeyi.. Hele, yeni bir yıla girerken.. Sevdiğimiz diziler, yeni yılın ilk aylarında bizlere veda edecekler... UZAY 1999, DOKTORLAR, İNSAN AVCISI, SİHİRBAZ, ÇOCUK ve ARKADAŞI 1976'da "Elveda Türkiye," diyecekler.**

**Ama hemen üzülmeyin... Bu kötü haberin ardından müjdelerimiz de var..**

**Yeni yıl ile birlikte ekrana yeni diziler de geliyor... İşte bir kaçı... Telly Savalas'ın "Kojak", Anthony Quinn'in "İnsan ve Kent", Rock Hudson'un "Mac Millan ve Karısı", Angie Dickinson'un "Kadın Polis", Peter Graves'in "Tayfun"u, Yul Braynner'in "Kral ve Ben"i... veee... PETROÇELLİ yeni yılda ekranlarımıza geliyor.**

BİR kaç gün sonra yeni bir yıla başlıyoruz. Tatlı anılarımızı, üzüntülerimizi bir yıl geride bırakıp, umutlarla yeni bir yıla daha adımımızı atacağız. Asırlar boyunca yaşanan yeni yıllar, insanlarda bir alışkanlığın doğmasına neden oldu. Yeni bir yıla başlarken kendimizi herşeyimizle birlikte gözden geçirmek ve yenilemek bir arzu haline geldi. Sadece kişiler değil elbet, çeşitli kuruluşlar da yeni yılla birlikte çeşitli atılımlarla kendilerini yenilerler.

Yeni yılda yenilikler yarışına televizyon da katıldı bu yıl. 1976 yılının ilk gününden itibaren ekranlarımızda bir çok yenilikler göreceğiz. Bazılarını sevecek, bazılarını da **"Eskisi daha güzeldi"** diyerek beğenmiyeceğiz.

### YAZIK...EKRANDAKİ SEVDİKLERİMİZ BİZİ YENİ YILIN İLK AYLARINDA TERKEDİYOR

Yeni yılla birlikte ekranda birçok değişiklikler olacağından söz etmiştik. Öyle sanıyoruz ki, bu değişikliklerin bazıları hiç hoşunuza gitmeyecek. Belki de üzüleceksiniz. Çünkü ekrenda sevdiğiniz pek çok dizi, yeni yılın ilk aylarında sona eriyor. Haftalar boyunca izlediğiniz, kahramanlarına alıştığınız bu diziler birer birer yok olup gidecekler.

Cumartesi akşamları zevkle izlenen **"Uzay 1999"** yeni yılda bitecek dizilerin başında geliyor. Bu dizi 20 Mart'tan itibaren yerini bir başka programa bırakacak. 8 Mart'tan sonra da Dave Barret ekranların kayıpları arasına karışıyor. **"İnsan Avcısı"** da böylelikle son bulacak. Sevimli sihirbazımızı 4 Şubat'tan itibaren bir ay süre ile daha televizyonda izleyeceğiz. Çarşamba günleri haberlerden önce yayınlanacak olan **"Sihirbaz"** dizisi 3 Mart'ta ekranlardan seyircilerine veda etmiş olacak. İkinci kez ekranlara gelen **"Çocuk ve Arkadaşı'** dizisinin son filmi de 27 Nisan'da yayınlanacak. Ekranlarda üç yıla yakın bir süredir yayınlanmakta olan **"Yaşama Kavgası"** adlı belgesel de yayın hayatını 30 Mart'ta bitirecek diziler arasında yer alıyor...

### YENİ YILLA GELEN YENİ DİZİLER

Sevdiğiniz dizilerin böylesine arka arkaya sona ermesi gerçekten üzücü. Ama üzüntünüzün çok kısa süreceğini umud ediyoruz. Çünkü biten dizilerin yerine yeni diziler satın alındı. Bir çok yabancı televizyonda yayınlanan ve beğenilen bu diziler hemen bitenlerin yerini alacak.

Yeni diziler arasında en çok sözü edileni kuşkusuz **"Kojak"** olacak.... Telly Savalas'ın oynadığı bu polisiye bir çok ülkede ödüller kazanmıştı. Almanya, İngiltere ve Amerika TV' lerinde halen gösterilmekte olan dizi 26 ayrı bölümden oluşuyor.

Theo Kojak New York kentinde detektif olarak çalışan kıdemli bir polistir. Kişilerle fazlaca ilgilenir ve adaletin dengeli olarak sağlanmasına çalışır. Bu diziyi Mayıs ayından itibaren ayda bir kez izleyeceğiz. Ayda bir kez yayınlanacak dizi sadece Kojak değil. Halen haftada bir izlemekte olduğumuz **"Columbo"** da Mayıs ayından itibaren ayda bir kere yayınna girecek. Değişerek yayına girecek diğer iki dizi ise **'Anthony Quinn'**in canlandırdığı **"İnsan ve Kent"** ve **"Rock Hudson ile Susan Saint James'**i bir arada izleyeceğimiz **"Mc Millan ve Karısı"** dizileri.

**"İnsan ve Kent"** Güney Amerika' da süratle gelişen bir kentin sorunlarını ele alıyor. Belediye başkanı Alcala gerçek bir halk adamıdır ve olağan üstü yetenekleri vardır. Dizi 15 bölümlük bir polisiye dizi. San Francisco'da komiser olan Stewart Mc Millan ve cazip karısı Sally işlenen cinayetleri birlikte çözümlerler. Heyecan dolu serüvenlerle süslenmiş olan her film birer buçuk saat süre ile ekranlara gelecek.

### İKİ POLİSİYE VE PETROÇELLİ...

Yeni yayın döneminde izleyeceğimiz yabancı dizilerin çoğunluğunu

polisiye ve macera dizileri oluşturuyor. Bu macera dizileri arasında iki tanesinin baş rolünde kadın sanatçılar yer alıyor. **"Kadın Polis"** 22 bölümlük, bir saat süreli filmlerden oluşuyor. Angie Dickinson'un baş rolü oynadığı dizide kadınların da en az erkekler kadar suçluları yakalamakta başarı kazanacağı fikri işleniyor. Yapımcılar dizinin konularını gerçek olaylardan esinlenerek ortaya koymuşlar.

**"Avukat Kadın"**ın 45'er dakikalık 10 dizisinde cinayetlerle ilgili dava ve öykülerini izleyeceğiz. Petroçelli para lelindeki dizide Avukat **Kate Mc Shane**'e erkek kardeşi ve babası yardımcı oluyorlar.

Petroçelli dedik de aklımıza geldi. Sırası gelmişken size bir müjde verelim. Geçen yılın beğenilen dizileri arasında yer alan **"Söz savunmanın"** dizisi 27 Mart'tan itibaren yeni çevrilen 26 filmi ile ekrana tekrar geliyor. Yeni filmlerde kadro hemen hemen aynı.

## ESKİ VE YENİ AFRİKA HEYECAN VERİCİ SERÜVENLERLE EKRANDA

**"Özgür Yaşayanlar"** öyle sanıyoruz ki, ekran başındaki büyük küçük bütün ailenin heyecan ve zevkle izleyeceği diziler arasında yer alacak. Bu dizi Joy George Adams'ın Afrika kıtasında başından geçenleri konu alıyor. Yabancı TV'lerde yayınlanmakta olan bu dizi konusunda TV yazarları, **"Hiç bir macera dizisi insanı bu denli büyüleyici güçte değildir."** diyorlar. 45'er dakikalık 13 filmi 15 Mart'tan itibaren izleyebileceğiz.

Yeni yılın yeni dizileri arasında **"Görevimiz Tehlike"** dizisinde tanıdığımız Peter Graves'in de rol aldığı **"Tayfun", "Pis Sally", "François Gaillard", "The Monroes"** gibi polisiye ve dram dizileri de yer alıyor.

Yeni gelecek diziler arasında iki de tarihi dizi bulunuyor. Yul Brayner'in yer aldığı ve Siyam'da kültür ve yetişme farklılıklarından dolayı geçen serüvenleri konu alan 26'şar dakikalık **"Kral ve Ben"** 13 diziden oluşuyor. Diğer tarihi dizi ise **"Anthony ve Cleopatra"** adını taşıyor. Richard Jhonson ve Janet Suzman'ın birlikte çevirdikleri film üç saat süreli olarak hazırlanmış. Ancak TV ilgilileri bu filmi, uygun şekilde bölümlere ayırarak dizi film olarak yayınlayacaklarını belirtiyorlar.

## ÇOCUKLAR İÇİN ÇİZGİ FİLMLER DE VAR...

Televizyonumuz, yeni yılda çocukları da unutmadı ... Ekrana yeni yılla birlikte yeni çizgi filmler de geliyor. Küçük seyirciler 3 Şubat tan itibaren **"Dr. Dolittle"** adlı yeni bir çizgi diziyi izlemeye başlayacaklar 5 Şubat'ta **"Flintstones"**, 6 Şubat'ta da bir kukla dizi olan **"Mohini"** başlayacak. 19 Nisan'da ise küçük seyirciler **"Peter Potamus"** adlı su aygırı ile bütün dünyayı dolaşacaklar. Küçükler için bir de macera dizisi var.

Henüz Türkçe ismi belirlenmeyen **"Grotte Aux Fees"** adlı serüvende iki çocuk, köpek ve keçileri ile birlikte başından geçenler konu ediliyor. Bu çocuk filminin TV'den yayınlanmasından sonra öyküleri ve anlatımı şiirlere konu olmuştu.

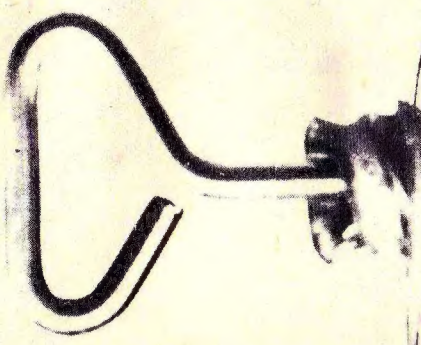
Şubat içinde iki çocuk dizi programı daha başlayacak. 5 Şubat'ta **"Küçük Hayvanların Büyük Serüvenleri"** ve 5 Şubat'ta da **"Resimli Öyküler"** adlı iki yabancı dizi ekranlarda yayınlanmaya başlıyor. Yine çocuklar için satın alınan **"Hayvanlar Cemiyeti"** 6 Nisan'dan itibaren yayınlanacak.

## YABANCI GÖZÜ İLE ANADOLU..

Ekrana yeni yılda belgesel diziler de gelecek. Bunlardan bir tanesi Mayıs ayında yayınlanmaya başlayacak olan **"Asya Kapıları"** adlı eser. Yarımşar saatlik altı bölümden oluşan belgesel tarihi dizi Anadolu'da kurulan uygarlıkları M.Ö. 8 bin yılından bu yana diğer belgeseller arasında ödül kazanmış bir dizi olan **"Keşif"** de var. Bu 26'şar dakikalık 26 dizide özellikle ekranın küçük seyircileri üç ayrı dünyanın kapısını açacaklar. Geçmişin muhteşem gösterişi, bu günün değişen örnekleri ve geleceğin fantastik olasılıkları dizinin konusunu oluşturuyor. **"Keşif"** 2 Şubat'tan itibaren ekranlarımızda olacak.

**"Yabancı Gözüyle"** adlı belgesel ise 4 Şubat'ta yayınlanmıya başlıyor. Bu dizi dünyanın çeşitli bölgelerindeki efsaneleri, mitolojik öyküleri konu olarak ele alıyor. TRT TV'sinin elinde yarımşar saatlik 13 film bulunuyor Şayet beğenilirse, çekimi tamamlanmış olan 26'şar dakikalık 24 dizinin bir bölümü daha satın alınabilecek.

Ekranlara gelen diziler bunlarla da bitmiyor. Her yıl olduğu gibi 1976'da da bir savaş dizisi ekranlara geliyor. **"Daha Dündü"** adlı belgesel dizi II.Dünya Savaşı ve getirdiklerini 1970'lere kadar inceliyor.



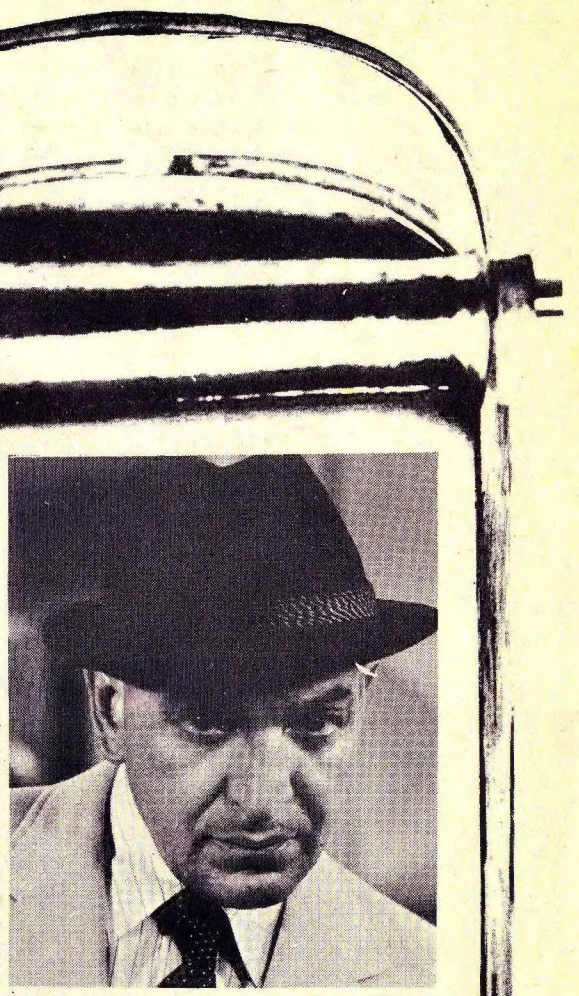
Bu filmler dışında aldığımız bilgilere göre, İstanbul TV'si de iki tarihi ve arkeolojik dizi ile yeni yapımlara katkıda bulunuyor. Altı bölümlük **"Karatepe Bölgesi Etnografik Araştırmaları"** bu tür belgeselleri sevenler tarafından ilgi ile izlenecek.

## EDEBİYAT ŞAHESERLERİ KLASİK DİZİLERİ EKRANA GELİYOR

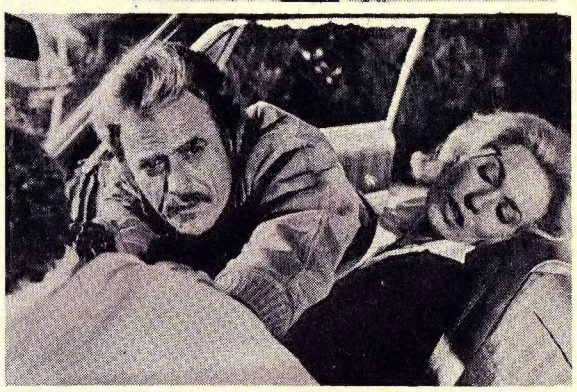
İki yıldır olduğu gibi, yeni yılda da Klasik Dizilerin yayınlanmasına devam edilecek. Özellikle BBC tarafından ekrana uygulanan eserlerden bir çoğu satın alınarak getirtildi. Bir kısmı da sipariş verildi. Bu hafta ikinci bölümünü izleyeceğimiz **"Bir Milyonluk Çek"** adlı klasik dizi bittikten sonra yerini 19 Ocak'ta **"Dr.Marcus Welby M.D."** adlı dizi alıyor. Dizinin konusu yine hastanede geçen tıbbi olaylardan alınmış. Ancak değişik bir anlatımla bugünün gençlerinin, orta yaşlılarının büyüklerinin sorun ve ilişkilerini dürüstçe ele alıyor.

Ocak ayı içinde TV yine sürekli ve büyük bir naklen yayına hazırlanıyor Avusturya' nın Insburg kentinde yapılacak **"Kış Olimpiyatları"** naklen ve banttan yayınlanacak.

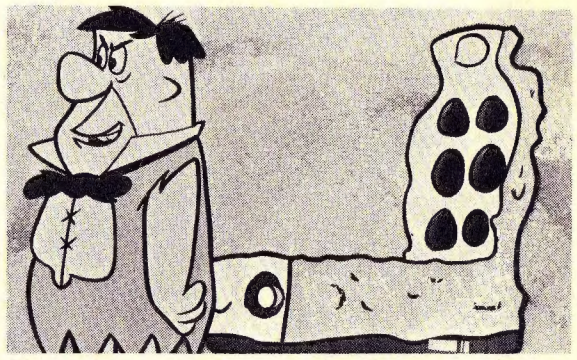
İşte ekrandan size yeni yıl armağanları...Yeni televizyon dizileri ile mutlu yıllara...



**KOJAK**
*Geçtiğimiz yılın olaylar yaratan TV dizisi sonunda bizim ekranlara gelecek Sanırız sizde Telly Savalas'ı seveceksiniz.*



**POLİS ÖYKÜSÜ**
*Polislerin iş ve özel yaşamlarını konu alan bir dizi.*



**FLİNT STONES**
*Bir çok ödül kazanmış olan bu çizgi film dizisi, bütün Avrupa TV'lerinin en çok tutulan programları arasında*

### *1976'da Spor Stüdyosu*

## Bu yıl olimpiyatlar yılı

Televizyon Spor Bölümü Müdür Yardımcısı Arman Talay'ın yeni yılda siz sporseverlere iki müjdesi var. 1976 yılında İnnsburg'da yapılacak olan **"Kış Olimpiyatları"** ilk kez naklen yayınlanacak... Bu olimpiyatta kayak, buz hokeyi, kayakla atlama, artistik patinaj gibi dallarda dünyanın ünlü isimleri yarışıyor...

Sonra, yeni yılda Mart ayından itibaren yabancı sahalardan naklen yayınlar ağır basmaya başlayacak. Önemli futbol maçlarını naklen izleme olanağını bulacağız..

Yazla beraber ekranlara spor heyecanı da geliyor. **"Montreal Olimpiyatları"** naklen yayınlanacak...

### *1976'da Hafta Sonu*

## Nevzat Usta Hafta Sonu'ndan emekliye ayrıldı

Hafta Sonu izleyicileri ne yazık ki yeni yılda Nevzat Usta'yı izleyemeyecekler. Nevzat Usta yeni yılda emekliye ayrılıyor. Ancak yemek tarifleri yeni yılda yine var. Bu kez çeşitli ahçılar besin değerlerini de vererek yapacaklar yemek tariflerini. Sağlık Programı, Siz Olsaydınız Ne Yapardınız, Kadın Programı yeni yılda da devam edecek. Hafta Sonu'nda bir yenilik de sunucusu açısından olacak. Bülent Özveren'le birlikte bir bayan sunucu gelecek ekranlara, diğer programlar için dilerseniz sözü Hafta Sonu Müdürü Ünlen Demiralp'e bırakalım:

**-"Yeni yılda Türk cazına devam edeceğiz. Bunun yanı sıra genç ses sanatçılarına daha çok imkân tanıyacağız. Bir yeni dizi "Ah Şu Büyükler" adını taşıyor. Bu bölümde aile içinde ebeveyn ve çocuklar arasındaki ilişkiler, çocuklara yapmaması gereken öğütler, yasaklanan davranışların ana ve baba tarafından bilinçsizce yapılması konu ediliyor. Program Parodileri adlı bir bölümde Devekuşu Kabare gelecek ekranlara. "Anılar adlı diğer yeni bölümde seyirci tarafından gelecek mektuplara göre kendi anıları ünlü film sanatçıları tarafından görüntülenecek. Hafta Sonu gezisi adlı bölümde ise Rıza Silahlıpoda, Şenay, Melike Demirağ, Beyaz Kelebekler ve Üç Hürel yurdumuzun turistik yörelerini tanıtacak, bu programda Filiz Akın, Kadir İnanır, Hülya Koçyiğit, Halil Ergün'ü de izleyeceğiz. Diğer yeni programlar ise Saz ve Ses dünyamız, Almanya Mektubu programından örnekler ve Çarşaftan Kraliçeliğe adını taşıyor"**

# TV'de 1976

## TRT ve Basın Cemal Kamacı'yı yılın sporcusu seçti...

ÜLKEMİZDE basın kuruluşları yıllardan beri halkın oylarına baş vurarak **"Yılın Sporcusu"** nu seçerler. Bu seçimden amaç o yıl içinde ülkemize onur getiren, alkış getiren sporcuyu bulup ortaya çıkarmak, onu kutlamaktır. Bu bir yerde arkadan gelen genç nesillere çalışma gücü verecektir...

İşte, bu "Yılın Sporcusu" seçimine iki yıldır TRT de katılmaya başladı. Geçtiğimiz yıl TRT, yılın sporcusu olarak boksda Cemal Kamacı'yı seçmişti. Yine bu yıl açılan "Yılın Sporcusu" anketlerini ise gerek basında, gerek TRT içinde büyük bir oy farkıyla Avrupa Şampiyonumuz Cemal Kamacı kazandı...

Bu yıl ikinci kez "Yılın Sporcusu" seçilen Cemal, Trabzon'un Maçka kazası, Kapı köyünde 1943 yılında dünyaya gelmiştir. On kardeşin dokuzuncusudur. 1958 de İstanbul'a gelen Cemal, Ali Baba diye anılan Ali Yılmaz'ın dikkatini çekerek 9 yıl amatör boks yapar. Amatör boks yaptığı yıllar iki kez Balkan ikincisi olur, olurken yedi kez Amatör Millî formayı giyer. Şampiyon, bütün amatörlüğü boyunca 25 enternasyonal karşılaşma yapmıştır.

İşte bu yıllar Hasan Cansız adlı bir iş adamı Cemal'i profesyonel boksa teşvik eder. Bir buçuk milyon liraya yakın para harcayarak onu yetiştirir. Spor kaidelerimiz profesyonel boksa müsaade etmediği için onu Avrupa'ya gönderir. Lisans çıkartır ve böylece Cemal'in günümüze gelen boks yaşantısı başlamış olur.

### PROFESYONEL BOKS VE ŞAMPİYONLUĞA GELİŞ...

Cemal'in profesyonel boks yaşantısında 43 maçı vardır. Bunlardan dördünde yenilmiş, dördünde berabere kalmış, otuz yedisini galip bitirmiştir. Bu galip bitirdiği maçların on ikisini nakavtla kazanmıştır...

**"Yılın Sporcusu"** olan şampiyon boksörümüzün unvan maçlarına göz atarsak, hepsi topu topu dört tanedir. İlk maçını 1970 yılında Viyana'da Fransız boksör Ruck'a karşı yapmış, berabere kalmasına rağmen Avrupa Şampiyonluğu Rock'ta olduğu için kemere sahip olamamıştı...

Sonra 1972 yılında yine Fransız Zami ile İstanbul Ali Sami Yen Stadında otuz bin seyirci önünde karşılaşmış, maçın sonunda özlediği şampiyonluk kemerine kavuşmuştu...

1973 yılı Cemal için şanssız bir yıldı. İspanyol Ortiz'le yaptığı unvan maçını kaybederken, şampiyonluğu ile birlikte ona bunca yıl hâmilik eden Hasan Cansız da kendisinden uzaklaşıyordu. Moral yönünden de bitikti Cemal...

Bir çok kişinin Cemal artık bitti, bir şey yapamaz dediği iki yıl içinde bıkmadan usanmadan çalışan Cemal, böyle söyleyenleri Gomez Fouz'la Köln'de yaptığı unvan maçını yedi raund sonunda rakibini ringden kaçırarak kazanırken, ülkemizin de gurur elçisi oluyordu...

İşte basında ve iki kez üst üste TRT'de "Yılın Sporcusu" seçilen profesyonel boksörümüz Cemal Kamacı böyle yılmadan çalışarak halkın sevgisini kazanmış bir sporcudur...

### 1976'da Telespor

## Yeni yılda iki müjde var...

**"Ne yazık ki istediğimiz ölçüde iddialı programlar hazırlamaktan uzağız şimdilik. Gerek kadromuzun azlığı, gerek teknik yetersizlikler Telespor'un yeni yılda büyük yenilikler yapmasını engelliyor."**

Güneş Tecelli yeni yılda Telespor programında büyük değişiklikler olamayacağını söylerken basketbolseverlere bir müjde verdi:

**"Bugüne kadar Telespor'da basketbola yetecek kadar yer verilemedi. Yeni yılda bu eksikliği gidereceğiz. Ali Uyanık ve Domates Güzeli Nahide Şerbet'in halk tarafından büyük ilgi görmesi üzerine bu skeçlere yeni yılda da devam edeceğiz. Bu arada Alman ligleri ile her hafta 25'er dakikalık maç nakillerini gerçekleştireceğiz. Yılbaşından hemen sonra başlayacak bu program. Ayrıca biliyorsunuz bu yıl olimpiyatlar yılı. Olimpiyatlar öncesi olimpiyatları tanıtıcı 4-5 haftalık dış kaynaklı bir dizi getirttik. Olimpiyatlar tarihi adımı taşıyan bu dizinin beğenileceğini umuyoruz. Bir başka dizi de Otomobil Tarihi adını taşıyor. Otomobilin ilk çıkışından bu güne kadar geçirdiği değişiklikler konu ediliyor bu dizide. Çizgi filmlerimize gelince, Temel Reis ve Mister Magoo yeni yılda da bizlerle beraber olacak."**

**✱ Evet, gözümüz aydın, gözünüz aydın... Deneme Televizyonu ekrana geliyor, hem de Yılbaşı gecesi... Ama adı "Deneme Televizyonu" olmayacak...**

**✱ Altan Erbulak ve Metin Serezli Çevre Tiyatrosu, Yılbaşı skeçlerini, Yılbaşına 10 gün kala kendi tiyatrolarında televizyon filmine aldılar..**

**✱ Eğer. Ankaralı TV'cilerin başvurdukları tiyatrolardan biri Yılbaşı skeçlerini yapmaya razı olsaydı, "De- Ne- Me Televizyonu"nu yılbaşı gecesi ekranda göremeyecektik.**

**Röportaj: HAKKI TOLUNAY**

Geçtiğimiz sayılarımızda üzüleceğiniz bir haber vermiştik sizlere... **"DE-NE-ME televizyonu"** ekrana gelmiyor demiştik...

Ama o günden bu yana, köprülerin altından çok sular aktı.. DE-NE-ME televizyonu ekrana geliyor... Hem de yılbaşı gecesi..

Ama bir farkla...

İsmi "Deneme televizyonu" olmayacak...

Aman canım, varsın olmasın. değil mi?...

Ha Hasan Hoca... Ha Hoca Hasan, ne fark eder?...

Peki, nasıl oldu da, ekrana gelmeyecek denilen Deneme Televizyonu isim değiştirerek nasıl oldu da ekrana geldi.

Bir bir anlatalım...

### ÇOK TİYATRO OLMAZ DEYİNCE

Sayım günü yayınlanan Deneme televizyonu, o kadar tutmuştu ki, artık her yerde onlar konuşulur olmuştu. Malûm, Deneme televizyonunu İstanbul Televizyonu hazırlıyordu... Oyuncuları da, Altan Erbulak, Metin Serezli Çevre Tiyatrosu oyuncularıydı. Ankara, böylesine ilgi çeken bir programı, televizyonun dışından kişilerin hele hele İstanbul televizyonu tarafından hazırlanmasından rahatsız olmuştu.. Yılbaşı gecesi için program aralarına serpiştirilecek skeçleri **"Ankara hazırlasın"**, teklifinde bulunmuştu Ankaralı TV'ciler... Teklif kabul edildi. Böylece Deneme televizyonu'nun ekrana çıkması da önlenmiş oldu...

Beşinci sayfamızda Hikmet Feridun Es ağabeyimizin yazısını okudunuz... Amerikan televizyonları, sırf yılbaşı programlarını hazırlamak için ayrı ayrı ekipler görevlendirirlermiş... Bunların koca bir yıl içindeki tek işleri de, Amerikan TV seyircileri için yılbaşı programları hazırlamak olurmuş...

Bizim televizyonda ise, her işimiz gibi, yılbaşı programları da iki arada bir derde hazırlandı.

Sayılı günler çabuk geçiyordu. Yılbaşı programı için, kapalı kapılar arkasında konuşuluyordu. Ama o kadar. Henüz her şey kâğıt üzerindeydi. Nihayet yeni yıla 15 gün kala, Ankara'dan bir televizyon ekibi kalktı, İstanbul'a geldi... İstanbul'daki özel tiyatrolarla bir bir konuşuldu, kendilerinden yılbaşı için televizyon skeçleri istendi.. Malûm yılbaşı özel bir gün.. Sırf haber, sadece müzik verirseniz, sıkar-

# DE-NE-ME TELEVİZYONU YILBAŞI GECESİ SİZLERLE

**TOMBALA**

*Tombalaaaa...Bu Yılbaşı gecelerinin vazgeçilmez oyunudur... Çevre Tiyatrosu oyuncuları, program aralarına serpiştirilen skeçlerden birinde, Haberler'den önce olanında, tombala da çekecekler ekranda...*

**BU SİHİRBAZ BAŞKA SİHİRBAZ**

*Malum, Yılbaşı Çarsamba'ya geliyor..Yani "Sihirbaz Günü" ne Eski De-Ne-Me, yeni isimsiz tiyatro, Sihirbaz'dan önce, Sihirbaz'ı da hicvedecekler ekranda..Metin Serezli kül yutmayan bir yerli Sihirbaz..Altan Erbulak ise..Neyse söylemeyelim de, Yılbaşı gecesi kendi gözlerinizle görün...*

sınız seyirciyi.. Oysa, müzik, haber ve film aralarına skeçler yerleştirseniz, seyirci de rahatlar. Hani sayım günü, seçim günü yapıldığı gibi..

Evet, Ankaralı TV'ciler bir bir dolaştılar İstanbul tiyatrolarını.. Fakat hepsinden **"Kusura bakmayın, yetiştiremeyiz,"** cevabını aldılar. Etekleri tutuşmuştu. Bu skeçleri çekmek gerekti, peki ama kiminle!. Sonunda çaresiz Altan Erbulak, Metin Serezli Çevre Tiyatrosu'nun kapısını çaldılar... Tekliflerini onlara yaptılar... Yalnız bir tek şartları vardı... Bu sefer televizyondaki isimleri **"Deneme televizyonu olmayacaktı..."**

Altan Erbulak ve Metin Serezli teklifi kabul edince de, yılbaşına tam 10 gün kala, yılbaşı skeci çekimleri, İstanbul'da çekilmeye başlar...

Haberi duyduğumuz, çekimleri sizin için izlediğimiz zaman televizyonculara **"Hayrola Deneme televizyonu tekrar ekrana mı geliyor?"** sorusunu sorduk. İlgililer, **"Hayır"**, dediler, **"Bu Deneme Televizyonu değildir, onunla bir ilgisi yoktur..."**

Bizim çekimlerde gördüğümüz kadarı ile, sizin de yılbaşı gecesi ekran başında izleyeceğiniz gibi, yılbaşı gecesinin tuzu biberi olan bu skeçlerin toplu ismi Deneme televizyonu olmayacak... Ama göreceksiniz, çok espri size Deneme Televizyonunu hatırlatacak.

Yılbaşı gecesinin skeçlerini, Deneme Tiyatrosu'nun skeçlerini yazan Vural Sözer yazdı... Oyuncuları ise, Deneme Televizyonunda karşınıza çıkan oyuncular... Altan Erbulak, Metin Serezli Çevre Tiyatrosu oyuncuları. Çekimler, Çevre Tiyatrosunun Kocamustafapaşa'daki salonunda ve tiyatronun üzerindeki bir komşu evinde yapıldı. Deneme Televizyonunun asıl amacı televizyon programlarını hicvetmekti. Adı henüz konmayan, belki de adsız olarak karşımıza çıkacak olan yılbaşı skeçlerinde ise, TV programları, doğrudan doğruya değil ama, dolaylı olarak eleştiriliyor.

Sanırız, eski Deneme Televizyonu ile, yeni yıla daha bir neşeli gireceğiz...

Evet, Deneme Televizyonu nihayet ekrana geldi...

Darısı, herkesin beğenisini kazandığı halde ekrandan kaldırılan diğer programların başına..

**ÇOCUKLAR İÇİN**

*Yılbaşı Gecesi Çevre Tiyatrosu oyuncuları, yine çeşitli programları hicvedecekler..Defne Toppare öğretmen olmuş. Soldan Sağa. Erdinç Akbaş, Yavuz Sayıner, Ayten Güvenç, Altan Erbulak, Muhsin Kurtaran, Mehtap Demirci, Adil Şengün de mini mini öğrenci.. Hoca soruyor. "Şimdi 1976 içeri girse, ne sorardınız ona?"...Zamane çocukları n'olucak!..Seyredeceksiniz Yılbaşı gecesi neler sorduklarını...*

reklam moran

# Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

**HOOVER**

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

# Tele-yıla güle güle

KIM ne derse desin, 1975'i **"TELE-YIL"** olarak ilân ediyorum ben... Görev süresini doldurarak emekliye ayrılan şu 75 yılını, kimi davul-zurna ile karşılamıştı... Kimi maskeli balo ile... Kimi transistörlü radyoda skeç dinleyerek **"Hoş geldin"** demişti **"Yeni Yıl"** adıyla aramıza gelişinde.. Kimi pikaptan, ya da teypten yükselen melodiyle birbirine sarılarak buyur etmişti. Tabii bir büyük çoğunluk, çok olaydaki gibi, 1975'in gelişini farkedememişti bile... Nasıl ki o büyük çoğunluk, 75'in gidişini de farkedemiyor şu sırada...

75, bazıları için **"Kâr yılı"** oldu... Bazıları için **"Ar yılı"**... Bazıları için de **"Arsızlık yılı"**... Fakat hepsi bir yana, ben ayağa kalkıyor, bağırıyor ve iddia ediyorum ki: **"1975 bal gibi Tele-Yıl'dır... Televizyon yılıdır."**

YURDUMUZUN hemen her köşesinde hızla artan alıcı sayısıyla birlikte evde, sokakta, işte, eğlencede, üzüntüde, düğünde, cenazede, doktorda, bakkalda, kasapta, manavda, kulüpte, maçta, otobüste, tarlada, lokantada, konkende, otelde, ne bileyim, aklınıza gelebilen her yerde sadece televizyon konuştuk 75'de... Bir zamanlar bizde televizyonun başlamayacağını, bizim TV yayını gerçekleştiremediğimizi öne sürüp, **"Balık kavağa çıkarsa!!! Biz de TV seyrederiz"** diyenler, mahcubiyetten kıpkırmızı kesildiler. Çünkü balık kavağa çıkamadan ekrana çıktı 75'de...

TV sayesinde pek dedikodu bile etmedik, edemedik bu yılda... Eurovision elemesinde parlayan yıldızlarımızdan,Eurovision finalinde yıldızımızın sönmesine kadar, hep TV konuştuk. Gelinler, damatlar, evdeki kaynanalarını unuttu, TV'deki **"Kaynanalar"**a daldı. **"Kaynanalar gidiyor-Kaynanalar gitmiyor-Kaynanalar geliyor-Kaynanalar gelmiyor-Kaynanalar dağılıyor-Kaynanalar toplanıyor"** derken, asıl kendini dağıtan, kaynanası bol Yeşilçam oldu. Herkes soyunmağa başladı beyaz perdede... Soranlara da **"Ah şu televizyon yüzünden"** diye yakındı sinemamızın güzel Havva'ları... Onların önlerinden düşürdüğü yaprağı da TV aldı, **"Reklam"** motifi olarak kullandı. Nasılsa yıldızlarımıza lazım değil diye...

Bir süre **"Aşk-ı memnu"** rüzgârında dolaştık. Kimi memnun oldu **"Aşk-ı memnu"**dan, kimi memnu buldu. **"TV'de sinema"** da dünü yaşadık.Bugünün aslarını çıraklık dönemlerinde izledik. Uzun saçlı jönlerin favorisiz dönemlerini anımsadık.

TV yine bir hayli gelin aldı, damat verdi, gelin verdi, damat aldı. Hele TV'de ara spikerliği Telli Baba'nın türbesine döndü. Ekrana çıkana kısmet çıktı. Ama bütün bu evliliklerin arasında önemli boşanmalar da oldu. Hepsinin başında TRT ile İsmail Cem'in boşandıkları ilân edildi. İlân edilmesine edildi de, mahkemeden alınan boşanma ilamına itirazlar yapıldı... Neyse ki Sayın Hükümet Başkanı: **"Ben boşandılar diyorsam boşanmışlardır."** dediler de, herkes durumu açık seçik anladı.

Yeni doğan çocuklar için verilen ilanlarda çok kez eski bir deyim kullanılır ve **"Nevzat'a uzun ömürler"** dilenir. Ne var ki, TRT evine yeni alınan delikanlı Nevzat için bu ilan geçerli olmadı. Çünk Yalçıntaş'ın öyle kayınpederin **"Otur"** dediğinde oturan, kayınvalidenin **"Kalk"** dediğinde kalkan, kayınbiraderin **"Ye"** dediğinde yiyen, baldızın **"İç"** dediğinde içen, söz dinler bir damat adayı olmadığı anlaşılınca verilen nişan hediyesi geri alındığı gibi!!! 1975, bir yönden daha **"Tele-Yıl"** olarak damgalandı.

Biri öyle dedi, öteki böyle dedi, kısaca herkes TV konuştu 75'de.. Bu arada ekran dostlarımızdan Arsen Lüpen, biz seyircilerinin ayağına geldi. Ve ekrandakinden de büyük sempati topladı. Dr.Kimble kaçağı gibi bira şişeleri arasında sabahlamadı, viski bardakları arasında gecelemedi. Adam gibi geldi, Arsen Lüpen, adam gibi oturdu, adam gibi konuştu, adam gibi yedi, içti ve adam gibi gitti. Bu sırada zaten **"Kaçak"** ekranda da bitti. Millet daha reklamlara geçmeden **"Şükürler olsun"** dedi. **"Kaçak"** biterken en fazla **"Oh"** çekenler ise trafik yetkilileri idi. Çünkü **"Kaçak"** dizisinin son programı yayınlandığı anda sokaklarda bir tek yaya ya da bir tek taşıt yoktu. Böylece **"Kaçak"** , hiç değilse bitişiyle memleketimizdeki trafik sorununu hiç değilse iki saatlik çözümlemiş oldu. Bu da, Amerika'nın Türkiye'ye göze görünür tek hizmeti olarak tarihe geçti.

Haaa **"Kaçak"**ın bitişiyle TV'de önemli bir değişiklik yapıldığını da belirtmeliyiz.Aylarca yanlış adamı katil diye kovalayan Komiser Gerard acele tarafından Uzay'a gönderildi. Daha önce giden ve **"Görevlerinin tehlike"** olduğunu bildiğimiz Barbara Bain-Martin Landau çiftiyle Ay'da buluştu Gerard.. Bir katili 108 haftada zor bulan bu komiserin yerine, her hafta ayrı bir katili hemen oracıkta buluveren başka bir komiser göreve getirildi. Komiser Columbo, eski pardesüsüyle yeni sevgilimiz oldu. Bir de, ülkemizdeki ekonomik ve politik bunalıma çare bulur umuduyla **"Sihirbaz"** ithal edildi ekrana...

1975'e **"Tele-Yıl"** damgasını vuran olaylar bu kadarcık değildi elbette. TV'deki **"Reklamlar"** sayesinde beş yaşındaki çocuklardan yüzde beş faizli tahvillere ait ayrıntılı bilgiler öğrendik. Ev kadınları peşpeşe birbirini kovalayan reklamlar arasında hangi deterjanı kullanacaklarını şaşırıp sonunda çamaşırlarını arap sabunu ile yıkadılar. Ve ulusça yemedik, içmedik, gezmedik, yürümedik, **"31 Aralık 1975"** günü tüm bankaların tüm şubelerinde hesap açtırabilmek için kuyruğa girdik. Sabahtan akşama, akşamdan sabaha TV ekranında göre göre, öylesine inandık ki... Kimimiz işinden istifa etti, kimimiz evini satılığa çıkardı, kimimiz dükkânını kapadı. Nasılsa bankalardan hepimize milyonlar çıkacak ya 1976'da... Hem de bir defada...

İŞTE bütün bunlar hep televizyon sayesinde oldu. Ve 1975'de oldu. Onun içindir ki, **"Tele-Yıl"** olarak uğurluyoruz 75'i... 76'nın da ona benzemesini, yeni bir yıl olmanın ötesinde, **"Yeni Tele-Yıl"** olmasını diliyoruz. Haydi bakalım eski yıl, güle güle!!! Hoş geldin, yeni yıl! Buyur, şu baş köşeye!!...

**OKUYUCULARIMA**
**DİNLEYİCİLERİME**
**SEYİRCİLERİME**

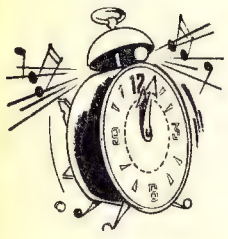
Ve okumasa da, seyretmese de, dinlemese de, sadece gönülden çıkarmayan tüm dostlarıma

**Sağlıklı başarılı mutlu bir yıl diliyorum.**
**Halit KIVANÇ**

## Yıllar ve sözler...

- **YILBAŞI, yılda bir kez gelir insanın başına...**
- NİYE bu sevinç? Bir yıl gidiyor diye mi? Yenisi geliyor diye mi?
- **DAR, ya da bol gelse bile, yeni bir giysi insanı sevindirir. Tıpkı, nasıl geleceğini bilmediğimiz yeni bir yıl gibi..**
- **ÖNEMLİ olan, yeni yıla nasıl girdiğimiz değil, o yıldan nasıl çıkacağımızdır.**
- YILLAR bizi bulduğu gibi bırakmaz.
- **YENİ yıl, aslında herkesi bir yaş eskitecek yıldır.**
- 1975 öldü... Yaşasın 1976...

## Yeni yıla girerken soran sorana



NOEL gecesi kimseye görünmeden bahçeye çıkan ve iki el tabanca attıktan sonra içeri giren İskoç baba, çocuklarına soruyor:

—**"Duydunuz mu?"**.

"Duyduk, babacığım... Tabanca patladı."

—**"Hah işte!.. Noel Baba intihar etti.. Hediye mediye getirmesini beklemeyin bu yılbaşı..."**

YOLCU, köşe başındaki dilenciye soruyor:

—**"Bu ne böyle?. Bir elini açtığın yetmiyor mu ki!.. Öteki elin de uzanmış.. Önünde bir şapka.. Boynunda bir kutu..."**

—"Ne yapayım, beyim? Bayramla yılbaşı birbirine yakın gelince işler çoğaldı. Bir kaç şube açmak zorunda kaldım."

YARGIÇ, hırsıza soruyor:

—**"Çaldığın pakette ne vardı?"**

—"Bilmem ki, efendım... Karıma sürpriz yapacaktım. Yılbaşı gecesi saat 12'de açacaktım..."

KADIN, kocasına soruyor:

—**"Hayatım, geçen yılbaşında anneme güzel bir sandalye hediye almıştık. Bu yılbaşı ne yapsak acaba?"**

—"Sandalyeye elektrik tesisatı, karıcığım..."

**"Evet, değerli seyirciler... Saat tam 24 ... Ve şu anda yeni yıla giriyoruz... Sizler neşe içinde eğlenirken, bizler burada, sessiz sedasız karşılıyoruz yeni yılı..."**

# TRT'YE GÖRE YILIN ALTIN SESLERİ ALTIN PLAKLARI

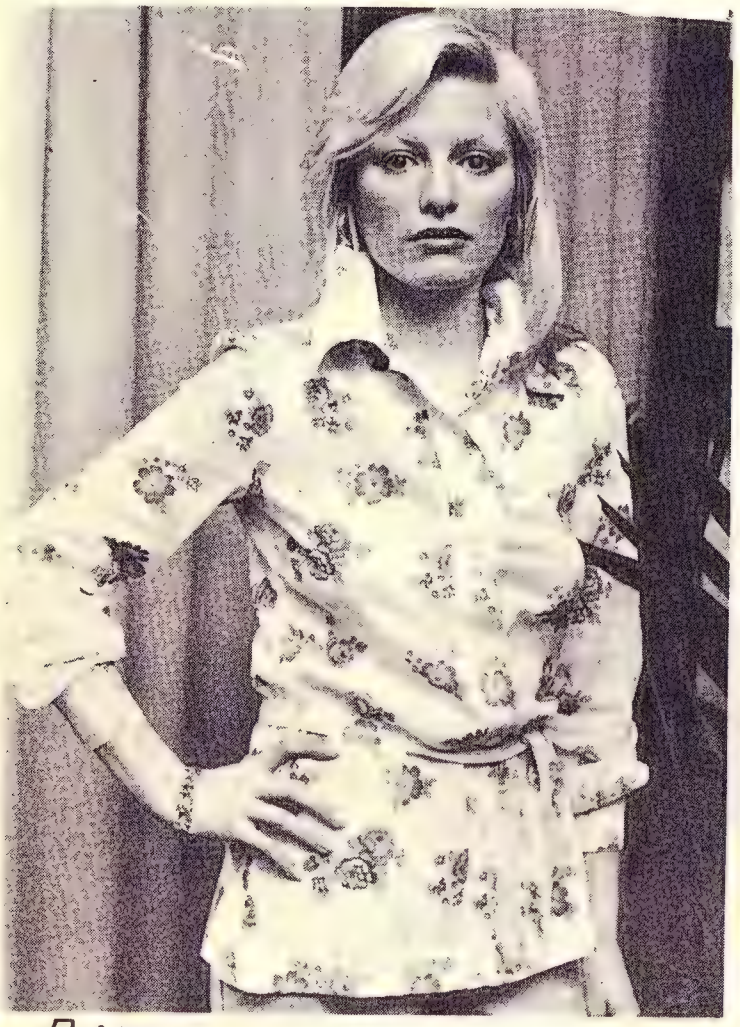
**TRT ilk defa, yılın altın seslerini ve Altın Plağını seçti... 1975'in bizde ve dünyada en popüler sesleri ve şarkıları yılbaşı gecesi, TRT-3'te halka açıklanacak...**

**Bizde ve dünyada yılın 15 altın sesi, 15 altın plağı listesi, TRT-1, TRT-2 ve TRT-3'te program yapan 23 hafif batı müziği prodüktörü tarafından, en çok istek toplayan plak listelerinin ışığı altında hazırlandı...**

**Bizde 1975'in altın sesi Ajda Pekkan, dünyada ise Oscar Harris...**

**Pek çok ünlü ses listeye giremezken, Nilüfer, Şenay, gibi şöhretler de listenin alt sıralarına yerleştiler.**

**Yılın sanatçıları, İstanbul, Ankara ve İzmir'de düzenlenecek "Halk Konserleri" ile halka tanıtılacak.**



1 AJDA PEKKAN

2 MELİKE DEMİRAG

3 SELÇUK ALAGOZ

Röportaj: İZMİR - HHA - ÖZKAN KORKUTER

Yılın Olayı... Yılın Olayı... Yılın Olayı...

1975'i geride bırakıp, yeni bir umutla, yeni bir heyecanla 1976'ya gireceğimiz şu günlerde gazeteler ve dergiler, halk anketleri ile, ya da kendi bünyeleri içinde, yılın olaylarını, yılın sivrilen isimlerini yılın sporcularını, yılın sanatçılarını seçiyorlar.

Düne kadar, radyo ve televizyon, yılın olaylarını, yılın spor olaylarını, yılın sporcularını seçer, bize duyururdu. Yılın en iyi şarkısı ve şarkıcısı ise sadece dergiler tarafından seçilirdi. Bu yıl, TRT'de bu işe de el attı. Bir yıl içinde radyoda çalınan plâklar arasında en çok istek alan, yani radyo dinleyicileri tarafından en beğenilen 15 yerli ve 15 yabancı şarkı ve şarkıcıyı tespit etti.

TRT'nin seçtiği yılın altın sesleri ve altın plâkları, Yılbaşı gecesi, TRT-3'te, 19.00-03.00 arasında yayınlanacak "Yılbaşı Özel Programı"-nda milyonlarca radyo dinleyicisine duyurulacak.

### ALTIN SESLERİ, ALTIN ŞARKICILARI SEÇMEK FİKRİ BÖYLE DOĞDU.

Ötedenberi hafif batı müziği dalında başarısını sürdüren İzmir Radyosu hafif batı müziği bölümü prodüktörleri karşılıklı oturdular ve, **"Öyle bir şey yapalım ki yılın olayı olsun"**, dediler. Derken birinin aklına geldi. **"Arkadaşlar, niçin bizde yılın en çok istek toplayan şarkı ve şarkıcılarını seçmeyelim?"** diye ortaya ilginç fikir attı. Bir başkası ilâve etti.

— **"Elbette niçin olmasın? Öyle ya, bir yıl boyunca TRT radyolarında birçok hafif programı hazırlandı. İstanbul ve Ankara Radyoları hafif batı müziği prodüktörü arkadaşlarla işbirliği yaparak kimin programında en fazla istek toplayan şarkılar varsa, hepsini biraraya getiririz. Ortaya uzunca bir liste çıkar. Bu üç radyonun hazırlayacağı listenin ilk 15 sırasında yer alan şarkılar yılın en fazla istek toplayan şarkıları olur. Dolayısıyle de bu şarkıları söyleyen sanatçılar da yılın sanatçıları seçilir."**

İzmir radyosu prodüktörlerinin bu fikri gün gün daha çok taraf buldu radyo içinde. Telefonlar edildi teleksler çekildi, yılın altın seslerini ve şarkılarını seçecek kurulu kimlerin oluşturacağı da tespit edildi.

İstanbul radyosunu **Gönül Doğal Erol Tokay, Özcan Atamert, Nedim Eragan**, Semih **Zaimoğlu, Güneş Feyzioğlu, Ünar Uzmen, Nejat Çetinok** oluşturdu...

**Tuncay Payaslı, İstek Bağlum, Gülhayat Güven, Faruk Onur, Yüksel Çeki, Filiz Gençosmanoğlu, Yavuz Haydar** Ankara Radyosunu, **Sebla Özveren, Hülya Tunçağ, Tülay İlter, Akın Aksel, Ayşen Keresteci, Renin Gül, Ümit Tunçağ** ve **Bülent Gül** de İzmir Radyosunu temsil ettiler.

TRT-1, TRT-2 ve TRT-3'te çeşitli hafif batı müziği programlarını düzenleyen yukarıda isimlerini verdiğimiz, radyo dinleyicilerinin çok yakından tanıdıkları bu isimler, bir yıl içinde, kendi programlarında yayınladıkları en çok istek toplayan plâkları tespit ettiler. Her prodüktörün tek tek hazırladığı listeler bir araya toplandı, böylece yılın altın sesleri ve altın şarkıları ortaya çıktı.

Ajda Pekkan **"Hoşgörsen"** adlı plâğı ile bizde 1975'in altın sesi ünvanını kazandı. 1975'in en sevilen yabancı melodisi ise Oscar Harris'in söylediği **"Alta Gracia"** oldu.

İlhan İrem Ayten Alpman, gibi ünlüler listeye giremezken, Hümeyra Şenay, Tanju Okan ve Nilüfer de listenin ancak alt sıralarına yerleşebildiler.

### İŞTE YILIN ALTIN SESLERİ

Neyse sizi daha fazla merakta bırakmayalım ve TRT'de Yılbaşı gecesi açıklanacak olan, radyonun 23 hafif batı müziği prodüktörünün seçtiği yılın altın seslerini ve altın plâklarını açıklayalım.

İşte, bizde ve dünyada, 1975 yılı içinde, radyo dinleyicilerinin en beğendikleri şarkılar ve şarkıcılar.

İşte Türkiye radyolarının hafif batı müziği prodüktörlerine göre yılın bizde ve dünyada altın sesleri, altın şarkıcıları. Bu altın plâkları, Yılbaşı gecesi, TRT 3'te "Yılbaşı Özel Programı" içinde hep birlikte dinleyeceğiz...

Ama bu kadarla da kalamayacak. TRT'nin ilginç bir fikri daha var. Önümüzdeki aylarda bir seri halk konserleri düzenleyecekler ve 1975'in bizde altın sesi olanlar, altın plâkları ile, halkın karşısına çıkacaklar. İstanbul'da, Ankara'da ve İzmir'de...

| BİZDE | | DÜNYADA | |
|---|---|---|---|
| AJDA PEKKAN (Hoşgörsen) | 1 | OSCAR HARRİS (Alta Gracia) | 1 |
| MELİKE DEMİRAĞ (Arkadaş - Merhaba) | 2 | MORRİS ALBERT (Dis Lui - Feelings) | 2 |
| SELÇUK ALAGÖZ (Deliyim Seviyorum) | 3 | BIMBO JET (El Bimbo) | 3 |
| ALPAY (Ayrılık Rüzgarı) | 4 | BAKER SELECTION (Paloma Blaca) | 4 |
| CEM KARACA (Tamirci Çırağı Namus Belası) | 5 | FRANÇOİS MİCHAEL (Si l'amour Existe Encore) | 5 |
| EDİP AKBAYRAM (Garip) | 6 | GLORİA GAYNOR (Reacch out I'll be There) | 6 |
| FÜSUN ÖNAL (İnsanlar İnsancıklar) | 7 | ALAİN DELORME (Je Reve Souvent d'une femme) | 7 |
| AYDIN TANSEL (Günler Aylar) | 8 | THE STYLISTICS (I can't Give You Anything) | 8 |
| BEYAZ KELEBEKLER (Sen Gidince) | 9 | TERRY JACKS (If you go away) | 9 |
| HÜMEYRA (Sessiz Gemi) | 10 | TEACH İN (Ding Ding a Dong) | 10 |
| ŞENAY (Açıl Susam Açıl) | 11 | FRANÇOIS MICHAEL (Coupable) | 11 |
| TANJU OKAN (Benim Halkım) | 12 | 10 cc (I'm Not In Love) | 12 |
| NİLÜFER (Boşver) | 13 | YUES JOUFFRAY (Goodbye, Goodbye) | 13 |
| GÖKBEN (Rüzgar Gibi Geçtin) | 14 | BROTHER HOOD OF MAN (Kiss Me, Kiss Your Baby) | 14 |
| EROL EVGİN (Gel De Yanma) | 15 | SWEET (FOXON The Run) | 15 |

**✱ TRT-3, yılbaşı gecesi için, gençlere ve genç kalanlara ilginç bir "Yılbaşı Özel Programı" hazırladı.**

**✱ Eski yılda, saat 19.00'da başlayacak program, 1976 yılının ilk günü, sabah saat 03.00'te bitecek... Müzik dünyamızın ünlüleri ile, dünyanın ünlü sesleri yılbaşı gecesi sizlerle olacak.**

**✱ Türkiye Radyolarında disk-jokeylik yapan Engin Arman - Fecri Ebcioğlu ve Aykut Sporel de gençler için bir program hazırladılar...**

Televizyon ve Türkiye radyoları, yılbaşı gecesi, radyo dinleyen, televizyon seyreden dinleyicilerini, izleyicilerini eğlendirmek için, günlerdir yoğun bir çalışma içindeler... Kimi programlar, şu satırların yazıldığı anda kesinlik kazandı, bazılarının ise çekimi ve yapımı devam ediyor. Kesinlik kazanan programlardan biri de, TRT-3'te yayınlanacak olan Yılbaşı Özel Programı...

İzmir Radyosu prodüktörlerinden Sebla Özveren, Akın Aksel, Renin Gül, Tülay İlter, Ümit Tunçağ ve Bülent Gül, günler önceden **"Yılbaşı Özel Programı"** için harekete geçmişlerdi. Bülent Gül İstanbul'da, Ümit Tunçağ da Ankara'da haftalar boyu çalıştılar, sizin için gerçekten enfes bir program hazırladılar. Bu arada Denetim Kurulu'ndan da dinleyemediğiniz şarkıları mikrofona getirmek için izin aldılar.

### TRT -3'DE YILBAŞINDA NELER VAR

Yılbaşı Özel Programı, TRT 3'te saat tam 19.00'da başlayacak. Birinci bölümde eski yılı geride bırakacağımız, yeni yıla ilk adımı atacağımız. 24.00'e kadar sürecek... Bu bölümde 1975'in Altın Sesleri ile röportajlar yapılacak ve kendilerine yılın altın sesi ünvanını kazandıran, plakları tekrar çalınacak... Bu arada 1975'in müzik olayları da ay ay okurlara hatırlatılacak.

Şüphesiz bu bölümün en sevilen kısımlarından biri de, bir zamanlar Türkiye radyolarında **"Dısk-jokey"**lik yapan **Engin Arman, Fecri Ebcioğlu** ve **Aykut Sporel**'in biraraya gelmesi olacak... Kendi hazırladıkları minik programı sizlere sunacaklar.. Bunun yanısıra Frankfurt ve Lüksenburg radyolarının disk-jokeyleri tarafından hazırlanan bir program da TRT-3 dinleyicilerine yılbaşı armağanı olarak sunulacak. Göksel Kortay ve arkadaşlarının hazırladıkları mini skeçler de programın tuzu biberi olacak.

### YENİ YIL İLE BİRLİKTE

Saat 24.00... 1975 geride kalmış, 1976'ya neşe içinde girdik.. TRT işte bu dakikalarda yeni yılda yeni dilekler adlı programla karşımızda olacak... Ardından da bizi dansa davet edecekler... Gece yarısından sonra bir ile iki arasında 1975'in unutulanları kulaklarımızda geçit yapacak ve program **"Sabaha Doğru"** adlı yayınla saat 03.00'te son bulacak..

### YILDIZ YAĞMURU

TRT-3'ün Yılbaşı Özel Programı, kelimenin tam anlamı ile bir sanatçı yağmuru olacak... bugüne kadar radyo mikrofonlarında görmediğimiz sayıda sanatçı, TRT-3 mikrofonlarında yeni yıl şerefine biraraya geldiler.. Kimler yok ki? İşte Nilüfer... İşte Füsun Önal... Bu kadarla da kalmıyor. Hümeyra, Ömür Göksel, Selçuk ve Rana Alagöz, Melike Demirağ, Güzin ile Baha, Rüçhan Çamay, İskender Doğan, Serter Bağcan, Yasemin Kumral, Kerem Yılmazer, Gökhan, Ali Kocatepe, Cici Kızlar, Aydın Tansel, Gökben, Zafer Banu Hülya üçlüsü, Engin Evin, Jean Francois Michael, Edip Akbayram, Yeliz, İlhan İrem, Alpay ve Türk hafif müziğinin ünlü ismi Ajda Pekkan...

*TRT-3'ün Yılbaşı Özel Programına pekçok ünlü yıldız katıldı İşte bir başka grup, bir başka ses stüdyosunda soldan sağa, Bülent Gül, Baha, Serter Bağcan, Melike, Güzin, İskender Dogan ve Melike'nin annesi Rüçhan Çamay...*

Bütün bu ünlü sanatçılar sizlere 1975'in kendilerine göre en önemli olayını, geçmiş yılda neler yaptıklarını, yeni yılda ise neler yapmak istediklerini anlatacaklar. Sohbet havasında hazırlanan programın bir bölümünde zaman zaman tartışmalar bile çıktı. Meselâ Cem Karaca, Gökhan ve Özdemir Erdoğan kendilerine, **"Sizce geçen yıl Türk hafif müziğine ne getirdi?"** diye sorulduğunda üçü birden nefes almaksızın konuşmaya başladılar. Bülent Gül ile Ümit Tunçağ baktılar ki olacak gibi değil sohbeti açık oturum havasına soktular.

### SOHBETTEN AÇIK OTURUMA

**"Geçtiğimiz yıl bence Türk Hafif Müziği geriledi"** diye patladı Cem Karaca. **"Nasıl gerilemesin? Düşünün bir kere Denetim Kurulu peşpeşe yasaklama kararları aldı sanatçılar için. Yok şu parça şöyle olursa çalınır, böyle olursa çalınmaz... Bir kere sanatçıdan ısmarlama parça beklenemez: Sanatçı memur değildir. İçinden ne geliyorsa onu şekillendirip ortaya koyar. Ama nerede o düşünce..."**

**-"Tabii ortaya ısmarlama şarkılar çıkınca Türk hafif müziği de berbat oldu"** diye söze karıştı Özdemir Erdoğan. **"Sanatçı kendinden bir şey katamaz duruma geldi bu yüzden. Baksanıza hemen herkes tıpkı 15 yıl önce olduğu gibi yabancı şarkıların üzerine Türkçe sözler yazıp okumaya başladı. Eh bu durumdan sonra da Türk hafif müziğinde ilerleme beklemek biraz fazla iyimserlik olur..."**

Yılların verdiği birikimi içlerinden atıyordu sanatçılarımız anlaşılan. Biri susup diğeri başlıyordu. İzmir Radyosu prodüktörleri, biraz da endişeli, dikkat kesilmişler konuşmayı dinliyorlardı. Belki ilk planladıkları şekilde yürümemişti sohbetin bu kısmı ama Türk hafif müziğinin yaralarına değinen bu **"Mini açık oturum"** programa ayrı bir renk katıverdi.

Böylece açık oturumundan, sanatçı yağmuruna, eski disk-jokeylerden, yılın sanatçılarına varıncaya kadar TRT-3'te zengin bir program izleyebilecek genç ve genç kalan hafif müziksever-ler.

Sizlere TRT-3'le nice nice yıllara diyoruz.

**HER ŞEY TRT-3 İÇİN**

*İzmirli TRT ciler, Yılbaşı programını İstanbul'da hazırladılar. Bülent Gül, Ümit Tunçağ, Tülay İlter, Füsun Önal, Rana ve Selçuk Alagöz, TRT-3 için saatlerce stüdyoda band doldurdular...*

# UNUTAMADIKLARI YILBAŞILARI

**Yeni yıl... Bir çoğumuzun yaşanılan bir 365 günün bittiği, yeni bir 365 günün başladığı kabul edilen bu gece ile ilgili pek çok acı ve tatlı anıları vardır kuşkusuz. Özel bir gün olması nedeni ile yılbaşında yaşadığımız olaylar tarihleri, hattâ saatleri ile uzun süre hafızalarımızdan silinmezler. Ekrandan tanıdığımız ünlülerden rastladıklarımıza "Bir yılbaşı anınızı anlatır mısınız?" dedik, sağolsun kırmadılar ve TV'de 7 GÜN okuyucuları için ilginç buldukları birer anılarını anlattılar. İşte ekranın ünlüleri... İşte yılbaşı. anıları**

*CAN AKBEL ANLATIYOR:*

## ESKİ YILI SON ANDA YAKALADIM

"Yılbaşı gecelerinin kendine özgü bir yönü, bir yenileme ve bir umut taşımasındadır bence. Yeni yıla girerken insan tüm karamsarlıkları bırakıp, yeniden doğuyormuşçasına iyimserlik ve mutluluk dolu olmalı. Bir yılbaşı akşamı öylesine heyecan çekmiştim ki, hiç unutamam. 1971'in son günü idi. Otobüsle bir seyahatten dönüyordum. Daha otobüse binerken, en kötü ihtimalle saat 23.00 civarında evde olacağımı hesaplamıştım. Eşime ve kızıma aldığım yeni yıl armağanları ile gece yarısından önce eve dönmek en büyük arzumdu. Otobüs arızalanınca beni bir umutsuzluk, bir heyecan kaplamıştı. Sonunda eve gelmiştim. Kapının zilini calarken eski yılın bitmesine sadece iki dakika kalmıştı. Ana kız sofrayı hazırlamışlar beni bekliyorlardı. Hep beraber öyle sevindik ki, eski yılın iki dakikasından, yeni yıla büyük bir mutluluk içinde girdik. Benim hiç unutamayacağım bir yılbaşı gecesi idi bu."

*TUNA HUŞ ANLATIYOR:*

## TELEFONU BEKLE DEDİKSE

"İstanbul'da 1963 yılını 1964 yılına bağlayan gece arkadaşlarla toplanmayı kararlaştırmıştık. Benim işim olduğu için bana telefonla gidecekleri yeri bildirecekleıdi. Ama işim umduğumdan da uzun sürmüştü. Eve geldiğimde arkadaşlarımın telefon numarası bıraktığını söylediler. Defalarca aramama rağmen telefon devamlı meşgul çıkıyordu. Arızaya sordum devamlı konuşulduğunu söylediler. Sonunda sağolsunlar telefon numarasının bulunduğu yerin adresini verdiler. Burası henüz tamamlanmış bir inşaattı. İnşaatın şantiyesine girdiğimde bir işçi yatıyor, diğeri ise elinde telefon ahizesi ile bekliyordu. Kendimi tanıtınca, **"Ha Tuna dedikleri sen misin? Bana Tuna telefon edecek, bekle dedilerdi de.."** demez mi? Meğerse ben harıl harıl telefonda numara ararken bu adamcağız ahizede beni bekliyormuş... Böylece yeni yıla iki inşaat işçisi ile birlikte, bir şantiyede girmiş oldum..."

*ADNAN ADVAR ANLATIYOR:*

## O ANDA MİLYON MU? MİLYAR MI? DEMELİYDİM

"Bir yılbaşı gecesi radyoda nöbetçi spikerdim. Haberler bitmek üzere idi. Daha sonra ben reklâm spotlarını okuyacaktım. Doğrusu hazırlıklı da değildim. Yılbaşının verdiği gevşeklikle reklâm dosyasına hiç göz atamamıştım. Zaten o sıralarda stüdyoda bulunan teknik arkadaşlarımla birlikte yemek telâşında idik. Birden haberlerin bittiğini ve son özetlerinin verildiğini fark ettim. Birkaç saniye içinde yayına hazırlanmam gerekiyordu. Reklâm dosyasını açtım. Şöylesine bir göz atmaya başladım. O sırada gözüme bir bankanın reklâmı ilişti. Kâğıtta bankanın sermayesi bol sıfırlı rakamlarla belirtiliyordu. O telâşla sermayenin milyon mu milyar mı olduğunu bir türlü kestiremedim. Teknik arkadaşlara sordum ama onlar telâştan ne sorduğumu anlamamışlardı. Yayın başladı ben okuyamadığım reklâm spotunu en sona bırakarak okumaya başladım. Ama aklım fikrim son reklâm spotunda idi. Nihayet o okuyamadığım rakamlara gelmişti sıra. Ben **"Bankanın sermayesi..."** dedim ve arkadaşlara yardım istercesine bakmaya başladım. Saniyeler geçiyordu. Hiç kimseden yardım alamayınca **"Şu kadar milyar lira"** diye kafadan atıp cümlemi tamamladım. Yayını tamamlar tamamlamaz kendimi stüdyonun dışına atmıştım. Spikerlikte henüz yeniydim. İlk büyük heyecanım ve falsomdu bu benim. Alacağım cezayı düşünerek tir tir titriyor ve soğuk terler döküyordum. Meğerse arkadaşlar rakamları hesaplamışlar, kafadan attığım rakam tıpatıp kâğıtta yazanın aynısı imiş. Yayın sırasındaki boşluk ise benim sandığım kadar uzun değilmiş..."

*ESEN ÜNÜR:*

## YENİ YILDA GELEN FATURA

"Aslında yılbaşı gecelerinin bence diğer gecelerden farklı bir yanı yok. Sadece bütün aile bir arada olabildiğimiz zaman benim için değer taşır. Unutamadığım ve unutamayacağım bir yılbaşı gecesini Washington'da görevli olduğum yıl yaşamıştım. 1973'ten 1974'e geçtiğimiz yılbaşı gecesi idi. Ben Amerika'da, karım ve iki oğlum ise Ankara'daydı. Ankara'ya saat tam 24.00'te telefon ederek, eşimin ve çocuklarımın yeni yılını kutlamak istedim. Oysa ben aradaki saat farkını unutmuştum. Türkiye'de saat sabahın sekizi imiş. Karşılıklı güldük ve bir saate yakın görüştük. Ama birkaç gün sonra gelen fatura ile o gece ağlanacak halimize güldüğümü anlamıştık. Bu faturanın bütçemizde yaptığı sarsıntıyı onarıncaya kadar 1974 yılı geçip gitmişti...

1976 yılının daha iyi bir TV haberciliği olması dileği ile..."

*MUSTAFA YOLAŞAN ANLATIYOR:*

## MİLLETVEKİLİ OLDUĞUM YIL

"Ben bir yılbaşı değil de, TRT'de göreve başladığım yıl başımdan geçen hoş bir anıyı anlatayım.

TRT'ye girdiğim 1965 yılı yapılan Milletvekili seçimleri sırasında bana da görev vermişlerdi. Antalya bölgesi seçim sonuçlarını Gökçen Solok Ağabeyle birlikte toplayacak ve teleksle merkeze bildirecektik. Sabaha karşı Gökçen Ağabey görevi bana teslim ederek dinlenmeye gitti. Ben çeşitli bölgelerden gelen sonuçları teleksle Ankara'ya bildiriyor ve sonuna da kot numaram olan 1170'i ve ismimi yazıyordum. Bir ara benim verdiğim sonuçlar okunmaya başladı radyodan. Erkan Oyal okuyordu.. Daha ilk sonuçlar olduğu için rakamlar çok küçüktü. Söz gelimi A Partisi 568, B Partisi 450 gibi küçük rakamları Erkan Oyal arkadaşım okuduktan sonra devam etti "Ve bağımsız aday Mustafa Yolaçan 1170 oy almıştır..." Donmuş kalmıştık. Bu arada telefonlarımız devamlı çalışıyor ve herkes bağımsız aday Mustafa Yolaşan'ın kim olduğunu öğrenmek istiyordu. Erkan Oyal arkadaşımın aşırı yorgunluğu sayesinde en fazla oyu toplayarak milletvekili adayı olup çıkmıştım. Neyse ki, rakamlar tekrar yayınlanarak yanlış düzeltildi, böylece genç yaşta milletvekili olmaktan kurtulmuş oldum!.."

# EKRANDAKİ ŞÖHRETLERDEN YENİ YIL ARMAĞANI

**Yeni yılda herkesin birbirine armağanlar vermesi adet haline gelmiştir. Biz de ekrandan tanıdığımız ünlülerden size iletmek için armağanlar vermesini istedik.**

## Ülkü İmset'in armağanı: Bir fıkra

**"Bir kız ve erkek annesi olmam nedeni ile bende büyük etkisi olan bir fıkrayı size nakletmek istiyorum."**

Iki orta yaşlı hanım yolda karşılaşırlar. Sağdan soldan konuşurlarken söz çocuklara gelir. Kadınlardan birisi: **"Valla kızım halinden çok memnun. Kocası her gün kahvaltısını yatağına getiriyor. Öğle yemeğini hangi lokantada yemek istediğini soruyor. Ama oğlum çok perişan. Karısı her sabah kahvaltısını yatağına istiyormuş. Üstelik öğle yemeğini hangi lokantada yiyeceklerini soruyormuş.."**

## Canan Oğuz anlatıyor

### Bir İstanbul'a gelebilse

Temel Reis Rize'de bir cinayet işlemiş ve İstanbul'da yakalanarak ilk sorgusundan sonra mahkemeye çıkarılmıştı. Temel Reis hâkim huzurunda ifadesini vermeye başlamış ve şöyle konuşmuş:

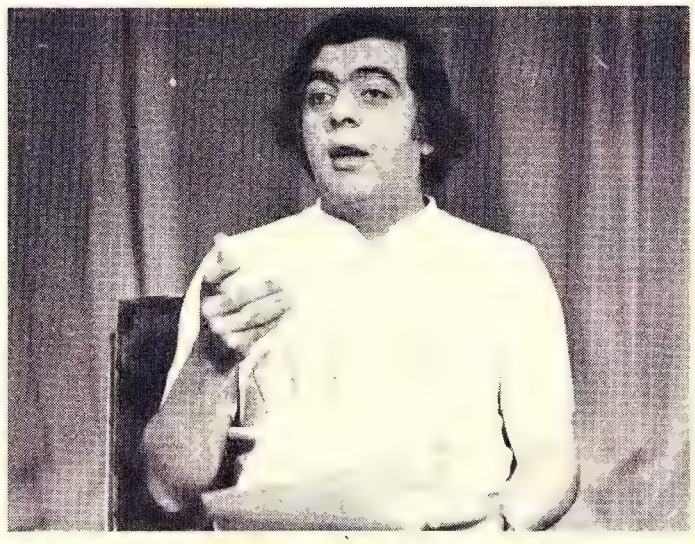
- **"Efendim, bizim karıyı, kaynanayı, yeğeni ve de birkaç kişiyi daha furduktan sonra atladım takaya, açıldum açıldum açıldum... Vurdu bir dalga çiktum Tire limanuna..."**

Ilk celse bitmiş. Ikinci celsede gene anlatmaya devam etmiş, ancak **"Açıldum"** sözcüğünü o kadar çok tekrarlıyormuş ki, bu celsede de ancak Trabzon'a gelebilmiş..

Üçüncü ve dördüncü celselerde de, Temel reis açıldığını açıldığını ve bir dalganın gelerek kendisini Samsun Limanına düşürdüğünü söyleyince, hâkim dayanamamış:

- **"Oğlum, artık İstanbul'a gel"** deyince şu cevabı almış!

- **"Uy hâkim bey,sen penu enayı musanaysun, İstanbul'a celeyum penu polisler yakalasunlar, sonra da mahcemeye senun huzuruna mu çıkarsunlar."**



## CENK KORAY'IN YENİ YIL TEMENNİSİ

Benim de yeni yıldan beklediğim birçok şev var:

Yeni yılda İnşallah Uğur Dündar evlenir.
Yeni yılda İnşallah Yavuz Özışık bıyıklarını keser.
Yeni yılda İnşallah Ömür Göksel Galatasaray'dan vazgeçer.
Yeni yılda İnşallah Güneş Tecelli dalgınlığını bırakır.
Yeni yılda İnşallah Tansu Polatkan askerliğini bitirir.
Yeni yılda İnşallah Bülent Özveren karısına kavuşur.
Yeni yılda İnşallah Ayşe Onarır ekranlarda gözükür.
Yeni yılda İnşallah Engin Evin içkisinden ayrılır.
Yeni yılda İnşallah Halit Kıvanç saçlarını boyatır.
Yeni yılda İnşallah Arman Talay çapkınlığını bırakır.
Yeni yılda İnşallah Tamer Durukan ehliyet alır.
Yeni yılda İnşallah Adil Örs saf ve tek kan olur.
Yeni yılda İnşallah bu yazıyı okuyanlar geçmişimize küfür etmezler...

## Zafer Cilesun'dan bir fıkra

Efendim, müziği çok severim. Ama, hangi müzik parçasının kime ait olduğunu pek bilemem. Geçenlerde nefis bir parça dinliyordum. Yanımda da, müzikten çok iyi anladığını söyleyen bir kekeme arkadaşım vardı.

- **"Kimin bu parça?"** diye sordum.

Arkadaşım:

- **"Sususususususususssss."**
- **"Chopin mi?"** dedim.
- **"Sssssususu.."**
- **"Schubert mi?"**
- **"Sssssssssususu..."**
- **"Schumann mı?"**
- **"Sussssususu..."**
- **"Peki kim, söylesene?..."**
- **"Sssssssssssususu bibibi bizim Mozart'ın canım..."**

## Nilgün Bayram'dan tatlı tarifi

Yeni yılda ben de sayın "TV'de 7 GÜN" okurlarına küçük bir tatlı tarifi armağan etmek istiyorum..

**MELANJ:** Bir çorba kaşığı nişasta, üç çorba kaşığı şeker, iki çorba kaşığı kakao, yarım litre sıcak süt ile karıştırılarak eritilir ve kaynatılır. Zaman zaman karıştırılarak soğumaya bırakılır. Böylelikle kakaolu krema hazırlanmış olur. Dahasonra yarım litre süt ile bir servis kaşığı nişasta iki yumurta ilave edilerek orta ateşte kaynatılır. Üzerine vanilya ve küçük bir paket margarin ilave edilir, yağ eriyene kadar karıştırılır. Daha sonra her ikisi de soğuduktan sonra bardaklara yarıya kadar kakaolu krema ve üzerine de iyice çırpılmış sekersiz krema konur. Üzerine küçük çikolata parçaları ilave edilerek servis yapılır.

# DUYDUK

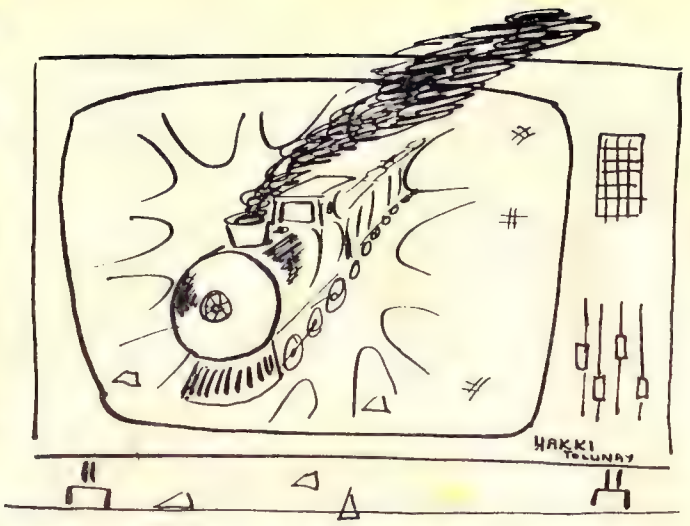
# SEYRETTİK

## FİLM DEDİĞİN

Bazıları klasik dizilerin ekrana gelmesine çok kızmışlardı. Ama şimdi sanırız, onlar bile, televizyonun en zevkle izlenen programlarının yabancı klasik diziler olduğu tezini savunuyorlardır. Hele bir de İngiliz yapımı olursa.

İşte yeni bir klasik dizi başladı: **"Bir milyonluk çek."** O da diğerleri gibi bir şiir...

Diyoruz ki, bizim filmciler, saçma sapan şeyler yapacaklarına, şu klasik dizileri seyretseler, gördüklerini sinemamıza uygulamaya çalışsalar ne olur sanki? İllaki sanat yapacağım diye birtakım eğri büğrü şeyleri televizyon seyircisine sunmak niye?..



# "Müthiş bir tren"değil, müthiş bir rezalet

Aylardır merakla beklediğimiz Metin Erksan'ın yönettiği **"Beş Hikâye"** dizisinin ilk filmini **"Müthiş Bir Tren"**i matbaada seyrediyorduk... Daha film başlayalı on dakika olmuş olmamıştı ki, telefonlar yağmaya başladı.

**-"Yazın Allahaşkınıza yazın.. Olmaz böyle rezalet..."**

**-"Onca para harcanan film bu mu? Yazıklar olsun?"**

**-"Allahaşkınıza ne demek istiyor bu film, açıklar mısınız?"**

Telefonların biri susuyor, öbürü çalıyordu.

On bir aydır **"TV'de 7 Gün"**ü çıkartıyoruz, bir Itır Esen olayında bir de **"Bir İntihar"**da okurlarımız ın bu derece sinirlendiklerine şahit olmuştuk...

Yerden göğe de haklıydılar.

Şu bir gerçek ki **"Müthiş Bir Tren"** alışılmış Türk filmlerinin dışında hem de çok dışındaydı.. Ve eğer bu film Sinemateklerde, sanat kulüplerinde oynansaydı, bir sözümüz olmazdı.. Hatta belki de kamera kullanılışını, yorumu, kadrajlarını, övebilirdik. Ama bu film milyonlarca televizyon seyircisinin önüne getirilince iş değişiyor.

Önce hikâyenin seçiminden başlayalım. Bir kere **"Bir İntihar"**, belki de Sait Faik'in filme uygulanmak için akla son gelecek hikâyesidir.. Sinemaya çok zor uygulanacağı için..

Sonra, o manasız uzatmalar, konuşmasız sahneler, tekrarlar, tekrarlar, çok televizyon izleyicisi gibi bizi de canımızdan bezdirdi. Hani bazı filmler vardır. Çevrildiği yıllarda, iyi mi, kötü mü olduğuna karar verilmez Münakaşalar yıllar boyu uzar gider, ve sonunda iyi ya da kötü olduğu yargısına varılır. İşte **"Müthiş Bir Tren"** bizde böyle bir film intibaını uyandırdı.

Sinemada sanata hiçbir sözümüz yok.. Ama sanatın toplum için yapılması şartı ile.

Metin Erksan'a bir tek şey sormak isterdik.

Acaba bu filmi, devlet kasasından değil de, kendi cüzdanındaki parayla çevirmiş olsaydı, Sait Faik'in **"Bir İntihar"** adlı hikâyesini mi kendine konu olarak alırdı. Aynen televizyona yaptığı gibi mi çevirirdi.

**-"Evet alırdım aynı filmi kendi paramla da çevirirdim"** cevabını alacak olsak yine sorardık:

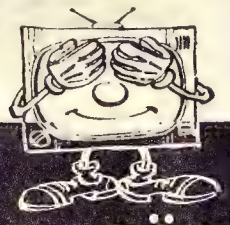
**-"Acaba Bir İntihar'ın oynadığı sinemaya kaç kişi gelirdi?"** derdik

Öyle sanırız ki çok az kişi..

Dileğimiz **"Müthiş Bir Tren"**in ardından ekrana gelecek diğer dizilerin onun gibi olmaması, Metin Erksan'ın haklı şöhretine bir gölgenin düşmemesidir.

## CAN AKBEL MAÇ HASTASIYMIŞ DA HABERİMİZ YOKMUŞ

Doğrusu biz onun futbolu bu kadar sevdiğini bilmezdik. Ama ne demişler, inleyen ölür, bekleyen görür. Son Alman maçında, Can Akbel'in bir futbol hastası olduğunu öğrendik. Cumartesi sabahı uçağa atladığı gibi İstanbul'a geldi, maçı izledi, akşam uçağa binip, tekrar görevinin başına döndü.



# Bunları görmediniz

## Bak şu kediye bana göz ediyor anne!

Bu sahneyi, yılbaşı gecesi ekranda göreceksiniz. Ama bu kediyi asla. Yılbaşı skeçleri, Çevre Tiyatrosu'nda hazırlanırken, kameramanlar sarmandan **"İlallah"** dediler. Sarman, Çevre Tiyatrosu'nun kedisidir. Orada yer içer, orada yatar kalkar, karşılığında da fareleri kovalar. Hattâ bazı oyunlarda, rol bile aldı. Onun için alışıktı sahneye. Televizyon için yapılan çekim sırasında da sık sık sahneye fırladı. O gün TV'ciler çok diş bilediler Sarmana, ama Çevre Tiyatrosu oyuncuları onu el üstünde tutukları için pek bir şey demediler... Ayten Güvenç, Mehtap Demirci, Defne Toppare rollerini ezberlerken, Adil Şengün de Sarmanla hatıra fotoğrafı çektiriyor. TV'cileri biraz daha çileden çıkartıyor.

# SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

## *TRT kazanında yeni bir Genel Müdür...*

Hafta içinde haber HÜRRİYET'te böyle çıkmıştı:

**Cumhurbaşkanı Korutürk başkanlığında Çankaya'da yapılan ve aralıksız olarak 10,5 saat süren Milli Güvenlik Kurulu toplantısında ilk olarak TRT Genel Müdürlüğü konusu görüşülmüş, bu arada yönetim kurulu üyesi Prof. Şaban Karataş'ın Genel müdürlüğü vekâleten yürütmek üzere hazırlanan kararnameyi onaylamış. Kurulda bu arada Karataş için hükümetçe hazırlanan ve bütün bakanların imzalarını da taşıyan asaleten atama kararnamesi de görüşülmüş.**

**Milli Güvenlik Kurulu üyeleri hükümetçe hazırlanan iki kararnameyi geniş şekilde eleştirmiş, özellikle Cumhurbaşkanı Korutürk'ün üzerinde durduğu, TRT Genel Müdürlüğüne Karataş'ın asaleten gelmesi halinde çıkacak sakıncaları göz önüne alarak vekalaten atama kararnamesini uygun görmüştür.**

Hafta sonu haber gelişti, gene Hürriyet'ten durumu okuyoruz:

**Nevzat Yalçıntaş'ın istifasıyla boşalan TRT Genel Müdürlüğüne Ziraat Fakültesi Profesörü Şaban Karataş'ın getirilmesi nihayet kesinleşmiştir. Nevzat Yalçıntaş'ın istifasından sonra TRT Genel Müdürlüğüne kimin getirileceği hususu, milliyetçi cephe hükümetini hayli meşgul etmiştir. Bu arada Başbakan Yardımcısı ve MHP Genel Başkanı Alpaslan Türkeş gösterilen bütün adaylara itiraz etmiş, profesör Şaban Karataş'ın getirilmesi için direnmiştir. Bu nedenle de Genel Müdürlük meselesinin halli zaman almıştır. Halen TRT Yönetim Kurulu üyesi olan Şaban Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğüne getirilmesi yolundaki teklif, daha sonra MSP tarafından da benimsenince Şaban Karataş'la ilgili atama gerçekleşmiştir .**

Kırk yerinde kırk kandil yanan atama!...

MHP'li koku!...

MSP'li damga!...

Gelen, daha doğrusu getirilen Genel Müdür belki bu koku ve damgası haksız yiyecek kişi ama, "Bir şeyin suyuu vukuundan beterdir." diye bir laf vardır. Şaban Karataş bey, Radyo ve televizyonda kuş tutsa bu şekilde bir atamanın her an sakıncasını sırtında ceket gibi taşıyacaktır.

Politika!... Hele bizim politikamız gözü kör olsun.

Adamı damgalar, adamı yer bitirir.

Yarabbim, Allahım, Tanrım, şaşırıyor insan, kanı donuyor ne yazacağını bilemiyorum.

Sen, sen politika hazretleri, sakıncalı bulduğundan İsmail Cem'e, CHP Sempatizanı diye adeta davullar çaldın, sol dedin. Kararnameler kaldırdın ve palas pandıras attın İsmail Cem'i.

Arkasından bir profesör Yalçıntaş çıkardın ortaya.

Adam gelmedi. Getirdin... Huyuna suyuna uymadığı için, sık boğaz ettin ve istifa zorunda kaldı o da.

Şimdi, iki Genel Müdürden de fazla laf kaldıracak bir Genel Müdür geldi zavallı, taksiratlı TRT'mizin başına.

MHP Genel Başkanı Sayın Alpaslan Türkeş direnmiş Şaban bey için.

MSP'de, Erbakan da benimsemiş Şaban beyi.

Bu Perşembe'nin gelişi Çarşamba'dan bellidir diye bir tabirimiz vardır ya Şaban bey tıpa tıp buna örnektir. Eninde, sonunda o da kurban edilecek.

Vah zavallı TRT'miz!...

Vah zavallı millet malımız!..

Sana, 40 milyondan bula, bula sakıncalı, bir genel müdür bulabildik!...

Ağlarsa anam ağlar, gayrisi yalan ağlar...

# İnsan Avcısı'na ne oluyor?..

## TRT BİZİ YİNE YANILTTI

Geçen haftaki program dergimizde **"Beş hikayenin"** sıralamasını şöyle yapmıştık. Önce **"Müthiş Bir Tren"** ekrana gelecek. Ardından dizinin tanıtıcı filmini seyredeceğiz. Üçüncü hafta **"Sazlık"**ı, sonra da **"Bir İntihar"**ı, **"Hanende Melek"**i ve **"Geçmiş Zaman Elbiselerini"** izleyeceğimizi sizlere duyurmuştuk. Fakat bir teknik arıza oldu. Dizinin birinci filmiyle birlikte tanıtıcı bölüm de ekrana gelince, haliyle bizim liste de tutmadı. Sizlerden TRT adına özür dileriz...

Şu son günlerde **"İnsan Avcısı"**na bir haller oluyor... Film bitmeden hemen bitiriliyor. Geçen hafta da öyle oldu. Daha filmin sonuna gelmeden, ekranda diziye seslerini verenlerin isimlerini gördük, ardından da rap... Haberler...

Bu neden böyle oluyor derseniz söyleyelim...

TRT, program saatlerini iyi ayarlayamıyor, İnsan Avcısı haberlerden önce oynatılıyor da ondan. Eğer haberlerden çok önce, ya da sonra oynatılsa, her halde sonuna kadar seyrederiz. Ama TRT haberleri tam saatinde ekrana getirmek istediği için, hele hele, program saatlerini bir türlü ayarlayamadığı için kabak İnsan Avcısı'nın başına patlıyor...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

"Paris'te Hüzün"

# Paul Newman'ın 4 yıldızlık filmini seyredeceğiz

Cumartesi sayfamızda

# TV'DE YILBAŞI

Carşamba sayfamızda

**GÜNÜN PROGRAMI**

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.15 ..... EGE - II
18.45 ..... BİLİM DÜNYASI
19.00 ..... İNSAN AVCISI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KLASİK DİZİ
21.05 ..... CAZ MÜZİĞİ
21.35 ..... SPOR STÜDYOSU
22.35 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 BİZİMKİLER

## Bu yıl son beraberlik

Sevimli kaplumbağamız, aslanımız, çakalımız ve timsahımız bu yıl son defa bizlerle beraber oluyorlar bu programda.. Bakalım 1976'da bizler için ekrana nasıl gelecekler. Değişeceklerini sanmıyoruz... Yine, çocuklarımızın ve biz büyüklerin sevgilisi olacakları umudundayız.

18 45 BİLİM DÜNYASI

## Aman dikkat, grip olmayın!..

Bu akşamki belgeselimiz bilim dünyası.. Yine faydalı bilgiler verilecek bizlere.. İlk öğütler kışın en salgın hastalığı olan griple ilgili... Bu hastalıktan korunmak için yeni yöntemler anlatılacak... Ayrıca soy ıslahı ile gıda verimini artırma çalışmalarını konu alan bölümleri de var bu akşamki belgeselimizin.

20 35 KLASIK DİZİ

## Haydi çık işin içinden

Geçen hafta ekranlarımıza oldukça ilginç yeni bir klasik dizi gelmişti. Bu dizinin ilk filminin sonu bizi epey heyecanlandırarak bitti.

Biliyorsunuz, geçen hafta Henry Adams beş parasız Londra'ya gelmiş, kendisine bir milyonluk bir çek rastlantı sonucu tanıdığı iki ihtiyar tarafından verilmişti. Bu çekin verilme sebebi bir iddia idi ve bir ay içinde akıllıca davranıp bu çeki değerlendirmesi gerekiyordu.

Bütün bu olanlar Henry'yi oldukça şaşırtmıştı.. Bakın bu hafta neler olacak!..

Henry çeki bankaya götürüp göstermekte tereddüt eder Çekin sahte olmasından ve hapse girmekten korkmaktadır. Bankaya gitmeye karar verir sonunda. Yolda polisler tarafından götürülen bir kız görür..Ona yardım edip polislerin elinden kurtarmak ister. Fakat Parthia Langham adındaki kız böyle partal kılıklı bi. ri tarafından kurtarılmak istemez.. Bu olay Henry'nin aklını başına getirir. Doğru bir terziye giderek bir sürü elbise ısmarlar. Elbiselerin parasını vermesi için de elindeki bir milyonluk çeki göstermesi yeterlidir. Tıpkı, lokantada olduğu gibi. Kendisinden para istemezler. Hatta Londra'nın en lüks otelinde dahi bu çeki bozamazlar. Ama çeki göstermesi sosyete uzmanı prens Aleksandre Bobiehoff'un ilgisini çeker. Artık Henry'nin Lonrad gibi büyük ve tanımadığı bir kentte sağlam bir koruyucusu vardır.

21 05 CAZ MÜZİĞİ

## Caz müziğini sevenlere müjde...

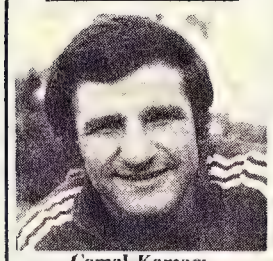
Bu akşam 21.05'de caz müziğini sevenlere büyük bir caz ziyafeti var... Bu ziyafeti verenler Benny Carter ve beşlisi... Bu beş büyük müzisyen çaldıkları enstrümanları büyük bir ustalıkla kullanıyorlar... Eseri çok iyi bir yorumla ortaya çıkaran bu grup Millicent Browne'a eşlik ediyor.. Bu grup geçtiğimiz hafta, İstanbul ve Ankara'da vediği konserlerde çok beğenilmişlerdi.

Ekranlarımıza sekiz parçayla geliyorlar.. Bunlardan üç tanesini Diana Ross-Shirley Bassey arasında bir sesi olan, ama kendine özgü yorumuyla çok beğeneceğinizi umduğumuz Millicent Browne söyleyecek.

**"Old man River, a lot of living to"** ve **"I am a Woman"** adını taşıyor parçaların adları.

Diğer beş parça ise şöyle: **"Undecided", "Willow weep for me", "In a Mellow Tone", "I Can't get Stardet"** ve **"Perdido..."**

21 35 SPOR STÜDYOSU



Cemal Kamacı

## Haftanın spor olayları

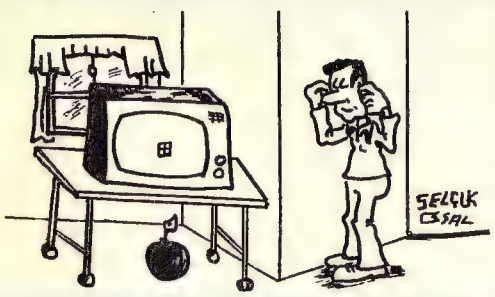
Yıl sonu geldi nihayet. Bütün kuruluşlar yılın en ünlü kişisini seçiyorlar. Tabii herkes kendi branşında yapıyor bunu... TRT'nin spor stüdyosu da yılın sporcusunu seçti. Basının işbirliği ile yapılan bu seçimde Cemal Kamacı yılın sporcusu oldu.

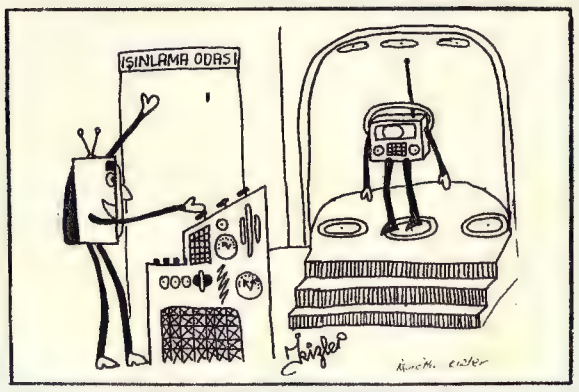
Bu akşamki programda spor stüdyosu yılın sporcusu seçilen Cemal Kamacı'yı önceden çekilen bir filmle bir kere daha tanıtacak.

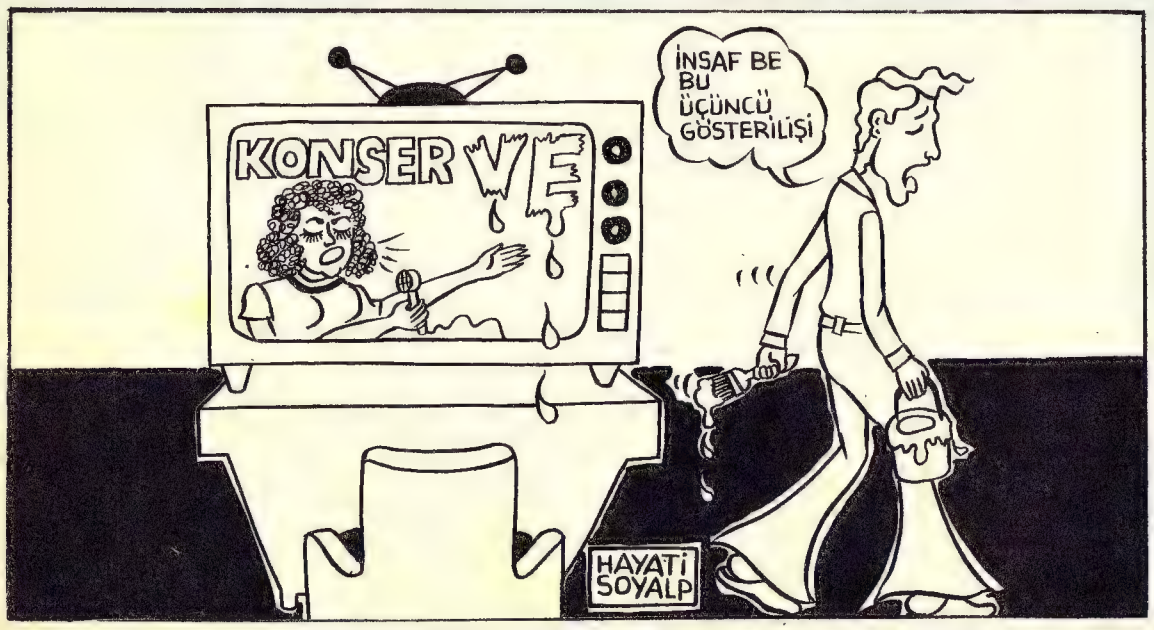
Eskişehirspor-Trabzon Ankaragücü-Fenerbahçe, Beşiktaş-Bolu, Galatasaray-Bursaspor karşılaşmalarından görüntüler yer alacak bu akşam. Sonra da İngiltere ve İspanya liglerinden görüntüler ekrana gelecek.

Programın basketbole ayrılan bölümünde ise Karşıyaka-Ortadoğu karşılaşmasından bölümler verilecek.

## Eğlencelik




## RADYO seçmeler

### TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 adın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Necdet Tokatlıoğlu'dan Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Bedri Ayseli'den Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Küçük Ocakçı 8-Son
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri Türk Halk Müziği
23.10 Beraber ve Solo Şarkılar
23.40 Türküler Geçidi

### TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Nurten İnnap'tan Türküler
09.45 Naima Tarihi
10.15 Ziya Taşkent'ten Şarkılar
10.30 Bir Çocuk Büyüyor
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 T.Uygun ve S. Tolunay'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği İngilizce Melodiler
15.15 Yüksel Kip'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.45 Dünden Bugüne
20.15 Çeşitli Sololar
20.30 Olayların İçinden
21.30 Toprak ve İnsan
22.00 Alaeddin Yavaşça'dan Şarkılar
22.15 Küçük Konser
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

### TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Nancy Sinatra Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Başı
20.00 Müzik Takvimi
21.00 Çağdaş Müziğin Öncüleri
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

## RADYO seçmeler

### TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın Pervin Abla 2
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Osman Türen'den Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli Dakikalar

### TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Yüksel Alpdoğan'dan Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.15 Fikret Kozinoğlu'dan Şarkılar
10.30 Tabiat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
11.30 A.R.Gündoğdu ve N Akol'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
15.00 Ramazan Şenses'den Türküler
15.15 Safiye Erdeğer'den Şarkılar
15.30 75'den Başık
16.30 Arkası Yarın
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
21.15 Radyo Tiyatrosu
22.15 Gece Konseri
22.45 Erzurum Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi Türk Sanat Müziği

### TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Bobby Solo Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
Beethoven: Re majör no 8 senfoni, Berger: Rondino
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

### GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... JERRY LEWİS
18.20 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 ..... BİR FİLMİN ÖYKÜSÜ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KİM KİM
21.35 ..... YILIN OLAYLARI
22.30 ..... TV'DE SİNEMA
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
JERRY LEWİS

## Jerry gemici oldu...

Bu akşam yayınlanacak olan serüvende, çizgi dostumuz Jerry Lewis'i bir gemide izliyoruz. Gemi ile bir seyahate katıldığını sanmayın. İşçi olarak gemiye girdi bu kez. Yani çakı gibi bir gemici oldu. Oldu olmasına ama yine aksilikler peşini bırakmadı. Üstelik birtakım kötü işler peşinde olan kişiler de gemide olunca Jerry'nin işi iyice zorlaştı.

Bakalım 1975'in son gününde çizgi kahramanımız Jerry Lewis'in başına neler gelecek?

18 20
YAŞAMA KAVGASI

## Bristol kenti çevresindeki canlıları tanıyacağız

**"Yaşama Kavgası"** adlı programın bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"İnsandan Doğaya"** adını taşıyor. İşte bu programda İngiltere'nin Bristol kentini, bu kentin civarında inşaa edilen bir barajı ve barajda yaşayan balık türleriyle çevrenin kuşlarını tanıyıp yaşam öykülerini öğreneceğiz.

18 45
ÇOCUK VE ARKADAŞI

## Mark doğa ve hayvan sevgisi üzerine ders veriyor

Bir çocuk düşünün. Büyüklerine karşı saygısız ve asi.. Doğanın güzelliklerini, hele hayvanları hiç mi hiç sevmiyor. Kötü olmak için elinden geleni yapan, acıması olmayan, hain bir delikanlı. Kısacası Mark'ın tersi olan bir çocuk.. Orman Bölge Müdürü'nün oğludur bu tarif ettiğimiz çocuk.. Babası asi oğlunu bütün çabalarına rağmen doğru yola sokamamıştır. Sonunda aklına bir yol gelir.. Asi oğlunu, hayran olduğu Mark ile tanıştıracaktır.. **"Mark bizim çocuğu yola getirir,"** diye düşünür.. böylece oğlunu Vedleo ailesinin yanına koruçu çırağı olarak verir. Bir süre Tom Vedleo'nun yanında kalacak ve Mark'la arkadaşlık edecektir.

İlk günler iki küçük delikanlı anlaşmakta güçlük çeker. Ama yavaş yavaş asi delikanlı Mark'ın etkisi ile hayatında tadamadığı bazı değerlerin zevkine ulaşmaya başlar. Doğanın güzelliği onu etkilemeye başlamıştır artık. Her zaman canını yakarak zevk aldığı hayvanlara karşı da bir sevgi beslemeye başlar.

Mark'ın doğa ve hayvan sevgisi üzerine verdiği ders başarılı olmuştur...

20 35
KİM KİM

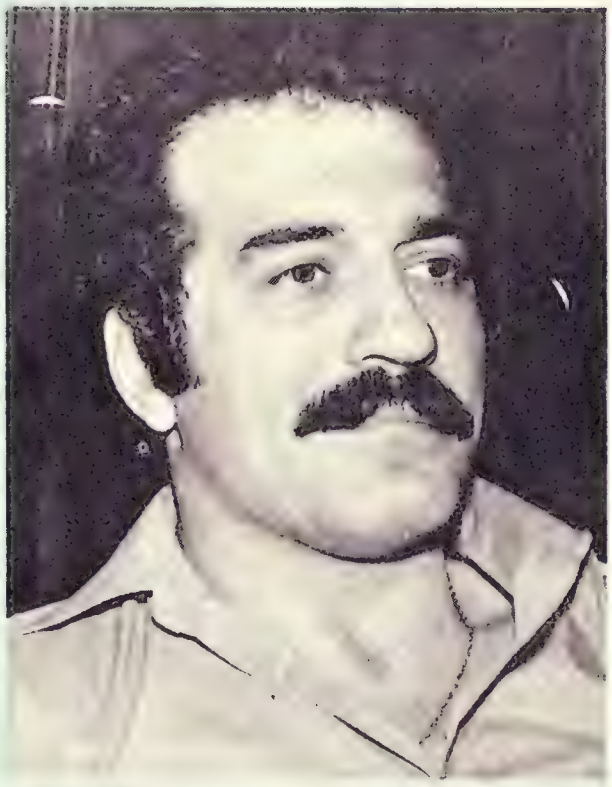
## Hangisi fotoğrafçı

İzmir TV'si yapımcılarından Ümit Gürsan tarafından hazırlanan ve Ümit Tunçağ tarafından yönetilen bu akşamki yarışmanın konusu fotoğrafçılık olarak seçildi. Yine üç kimliği ve mesleği bilinmeyen kişi, yarışmacı olarak katılan Fotomodel **Canan Candaş,** şarkıcı **Berkant** ve gazeteci **İsmail Sivri'**nin karşısında yer alacaktır.

Ünlü yarışmacıların soracağı onar soru ile tanınmayan kişilerin hangisinin, ya da hangilerinin fotoğrafçı olduğu ortaya çıkmış olacak.

22 30
TV DE SİNEMA

## Ölüm tarlası



Fikret Hakan

Atıf Yılmaz

Suna Keskin

Erol Günaydın

**Yapım : Atıf Yılmaz**
**Senaryo : Yaşar Kemal**
**Oynayanlar : Fikret Hakan, Suna Keskin, Erol Günaydın**

'Ölüm Tarlası' filminin yapımı 1966'lara raslar. Sonra bu yapım 5'nci Antalya Film Şenliği'ne katılarak **'En Başarılı Üçüncü Film'** seçilirken, **'En Başarılı Kamera"** ve Fikret Hakan'a **"En Başarılı Erkek Oyuncu"** ödüllerini kazandırır..

Film, kaçakçılığı, kaçakçılıkta uğraşanların binbir güçlük dolu yaşantılarını anlatmak ister...Kaçakçılığın altında yatan temel sorunlar nelerdir acaba? Bugün ülkemizin Güney Doğu illerinde yaşayanların çoğu kaçakçılıkla uğraşmaktadır. Kilis ilçemiz bütün bu işlerin hemen hemen merkezi gibidir. Ve filmin tamamı bu ilçede uzun bir süre çalışılarak gerçekleştirilmiştir...

Fikret Hakan genç bir kaçakçıyı canlandırırken, karısı Bahar (Suna Keskin) ise sıcacık sinemada, rahat koltuklarında oturanlara evinde erkeğini bekleyen bir kaçakçı karısının ıstıraplarını vermeğe çalışır.

Bütün bu kaçakçılıkla uğraşanlardan, eceliyle yatağında ölen kaç kişi vardır. İki ülkenin sınırını ayıran mayın tarlası kimbilir şimdiye kadar kaç kişiye mezar olmuştur. Belki bir gün bu genç kaçakçı Fikret Hakan da bu isimsiz kayıplarımızdan biri olacaktır...

# YILBAŞI ÖZEL PROGRAMI

**GÜNÜN PROGRAMI**

18.00 ..... ÇOCUKLARLA YENİ YIL
19.00.... TÜRK HALK MÜZİĞİ ÖZEL PROGRAMI
20.00 ..... HABERLER
20.40 .. TÜRK SANAT MÜZİĞİ ÖZEL PROGRAMI
21.40..... SİHİRBAZ
22.30.... HAFİF BAZI MÜZİĞİ ÖZEL PROGRAMI
23.10..... ZEKİ MÜREN
23.45 ..... DANSA DAVET
00.15..... YENİ YIL SKECİ
01:00 ..... YENİ YIL ŞARKILARI
02.30 ..... KAPANIŞ

18 00
ÇOCUKLARLA YENİ YIL

## Yılbaşı eğlencelerini çocuklar açıyor

Bugün 1975 yılının son günü. Altı saat sonra yepyeni bir yıla yeni umutlarla ilk adımımızı atmış olacağız. TV yeni yılı ekran başında kutlamak isteyenler için özel bir program hazırladı. Yeni yılın ilk programını da başlatmak çocuklara düştü. TV Çocuk Şubesi yapımcılarından Ayşe Mete ve Yurdakul Kabasakal'ın hazırladığı ve Canan Arısoy'un yönettiği TV'nin ilk yayınında çocuklar gönüllerince eğlenerek yılbaşı eğlencelerini ekranda açıyorlar.

Ankara'nın çeşitli ilk ve ortaokul öğrencilerinin katıldığı programın bütün elemanlarını çocuklar oluşturuyor. Bu programda çeşitli yörelerin halk oyunlarını, İllizyonist Acar Kardeşler'i, Türk Eğitim Derneği Lise birinci sınıf öğrencilerini pantomim gösterisini, Körler Okulu Türk Halk ve Sanat Müziği ekiplerini, İncirli Lisesi orta son sınıf öğrencilerinin Halk Müziği ekiplerinin hazırladığı programlarını izleyeceğiz..

Çocuklar için hazırlanan bu eğlence programının sunucları da çocuklar. İlkokul öğrencisi Özlem Aydın ve ortaokul öğrencisi Nezih Alataş, sunucu ağabey ve ablalarına taş çıkarırcasına başarılı oluyorlar.

Programda ayrıca iki ünlü sanatçı ile yapılan röportaja yer veriliyor. Programa katılan sanatçılar ise sürpriz olduğu için açıklanmadı. Sürpriz sanatçılar tüm çocuklara armağan edilen birer şarkılarını da sunacaklar..

19 00
TÜRK HALK MÜZİĞİ

## İstanbullu sanatçıların yeni yıl armağanı

Bu Türk Halk Müziği programında İstanbul Radyosunun solistleri birer türkü ile ekranlarımıza gelecekler.

Yavuz Tapucu, **"Hayatları değirmi"**, Nazan Balkırtan **"Seyranım gel gel"**, Mehmet Özbek **"Giderim buradan artık."** Necla Akben **"Karanfil Oylum Oylum"** Mükerrem Kemertaş **"Atem Tutam ben seni"**, Baksen Günaydın, **"Pınarbaşı Burma Burma"**, Metin Eryürek **"Yeşil Ördek gibi"**, Perihan Mesudi **"Uça dağlar başında"** ve Ramazan Şenses **"Bu dere derin dere"** adlı türküleri sunacaklar..

20 40
TÜRK SANAT MÜZİĞİ

## 12 assolist bir arada

Bu yılbaşı akşamı Türk sahnelerinin on iki ünlü sanatçısı ilk kez bir programda bir araya geliyorlar

Muazzez Abacı

TV Müzik Eğlence Bölümü yapımcıları gerçekleştirilmesi güç bir programı sonunda ortaya çıkarmayı başardılar. Bir saat süreli programda, yeni yıla bir kaç saat kala ekrana **Aysel İpar, Gönül Akkor, Mediha Demirkıran, Safiye Ayla, Orhan Şener, Sevim Tuna, Muazzez Abacı, Yaşar Özel, Kutlu Payaslı, Güneri Tecer, Ahmet Özhan** ve **Ziya Taşkent** gelecekler.

Gönül Akkor

21 40
SİHİRBAZ

## Olmadık şeyleri başarana sihirbaz derler

Sihirbazımız Blake' in başardığı işlere' şaşmamak elde değil. Olmadık zamanda ortaya çıkarak, olmadık şeyleri aydınlatmada üzerine yok. Yalnız bu arada sahip olduğu teknik imkânları da unutmamak gerekir.

"Sihirbaz"ın bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"Tutuşan Adam"** adını taşıyor. Sihirbazımızın Danny adlı gerçekten başarılı bir öğrencisi vardır. Danny'nin büyük bir sıkıntısı vardır. Çok sevdiği babası cinayetle suçlanmaktadır. Aslında bu cinayet Mathews'in şantajından başka bir şey değildir. İşte bunu onur meselesi yapan Danny bütün gücüyle olayı aydınlatmaya çalışır.

22 30
HAFİF BATI MÜZİĞİ

## Yılın sevilen sanatçıları

Füsun Önal

Programa Türk Hafif Müziğinin sevilen sanatçıları yanısıra, ülkemizde çok sevilen yabancı şarkıcıların bazıları da birer parça ile katılacaklar. **Hümeyra** "Sessiz Gemi", **Alpay** "Ayrılık Rüzgârı", **Füsun Önal** "Ah Nerede", **Zafer Hülya-Banu** "Ağlama Gönlüm Ağlama", **Jean François Michael** "Cu Paple", **Ajda Pekkan** "Hoş gör sen", **İlhan İrem** "Anlasana", **Melike Demirağ** "Merhaba", **Christian Adam** "Si tu savais" **Gloria Gaynour** "Reach cut I'll be there" **adlı melodilerle ekrana** gelecekler..

23 10
ZEKİ MÜREN

## YILBAŞININ ASSOLİSTİ

Evet yılbaşının assolisti Zeki Müren uzun bir ayrılıktan sonra tekrar ekranlarımıza geliyor.

Sizlere söyleyeceği şarkıları bir kez daha tekrarlayalım:

**"Yine neşei muhabbet dilimi etti şeyda"**

**"Gönül penceresinden ansızın bakıp geçti."**

**"Ey çerh-i sitemkâr dili nalana dokunma"**

**"Körfezdeki dalgın suya bir bak göreceksin"**

**"Gözlerinden yüzün kulaklarından sesin silinmedi senelerdir."**

**"Ey çerh-i aşkınla ey yar"**

**"Aldattın beni seviyorum dedin kalbimi yaktın"**

**"Enginde yavaş yavaş günün minesi soldu"**

Zeki Müren bu şarkıları bize **'Özlem Rıhtımı, Leylakların Hayali, Lâle Devri, Altın Sultan, Kırmızının Siyaha Aşkı, Mihriban Sultan, Kalbimi Ellerinle Tut, Altın Rüyalar'** adlarını taşıyan elbiseler içinde söyleyecek.

01 00
YENİ YIL ŞARKILARI

## Yeni yılınız kutlu olsun

Avrupa'dan yeni yıl şarkıları naklen verilecek. Bir çok Avrupa ülkesi ile birlikte yılın sevilen sanatçıları ve beğenilen parçalarını izleyeceğiz.. Müzik programının aralarında ise yabancı komedyenlerin gerceklestirdiği kücük skecler yer alıyor. İşte bu akşam izleyeceğimiz ünlü sesler ve söyleyeceği şarkılar:

**Young Generation**
(Ansage-Shame shame shame-Lady bump-The bump

**George Baker Selection**
(Morning sky-Paloma blanca)

**Rubettes**
(Ruke box jive-I can do it-so odee o dee)

**Rentnerband**
(Alles klar-lily the pink-Hamburger deern)

**Roberto Blanco**
(Monalitos-shake rock and roll-see you later aligator)

**The Sweet**
(Fox on the run-Action)

**Gitte**
(Ich hab die liebe-Verspient in Monte arlo-So schon kann doch kein Mann sein)

**Abba**
(I do xI do I do-SOS)

**Dennis Roussos**
(Vagobunder liebe-so shön wie Mona Lisa)

**Max Greger**
(El bimbo-Tornero-Tu ten was-Griechischer Wein)

**Alberto Hammond**
(Everything i want to do-Free electric band-Down by the river)

**La Belle**
(With my mind-Lady Marmalade)

**İren Sheer**
(Goodby mama)

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Pervin Abla 3
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 İclâl Akkaplan'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Kahraman İzci 2
17.02 Akşama Doğru

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Muazzez Türüng'ten Türküler
09.45 Sami Göğüş'den Şarkılar
10.00 Sevilen Sesler
10.15 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solisten Türküler
15.15 Semra Ersoylu'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Gönüllü Kahraman3
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler

**YILBAŞI ÖZEL YAYINI**
**(Ortak Yayın)**

**Yılbaşı özel programı içinde, yılın sanatçılarıyla röportajlar, yılın plaklarının tanıtımı, 1975'in on iki ayında müzik olayları, içte ve dışta sevilen disc-jokeyler ve özel program kuşakları yer alıyor. Sevilen disc-jokeyler arasında BBC, Radio Luxemburg ve Frankfurt Radio' sunun tanınmış isimleri anlatılacak.**

**Program bölümleri ise şöyle,**

**19.00-24.00 Yılbaşı Özel Programı birinci bölüm.**
**24.00-01.00 Dansa davet**
**01.00-02.00 1975'de Unutulanlar**
**02.00-03.00 Sabaha Doğru**

## TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Barbara Streisand Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
22.00 Caz Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

## RADYO seçmeler

### TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Neden Göçüyorlar
09.30 Şarkılar
09.45 Türküler
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Konseri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi Kahraman İzci 3
17.02 Akşama Doğru
20.15 Türk Halk Müziği Toplu Programı
20.35 Din ve Ahlak konuşması
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Türk Halk Müziği Toplu Programı
23.40 Şarkılar

### TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler
09.45 Sağlığımız
10.30 Gençlik
11.30 A.Büyükataman ve N.H.Çulha'dan Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
15.00 Serpil Kaya'dan Türküler
15.15 Saz Eserleri
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Gönüllü Kahraman4
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
17.30 Hafif Müzik
18.00 Mektupla Öğretim
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarih Sohbeti
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
22.45 Türk Sanat Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

### TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Julie Felix Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser G.Bizet: Çocukların Oyunu, F.Liszt:Hunların Savaşı
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Doğum Gününde Demirhan Altuğ
24.00 Gece ve Müzik

**GÜNÜN PROGRAMI**

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.45 ..... BİR KONU BİR KONUK
19.15 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TARIMDA BU AY
21.05 ..... BİR SOLİST
21.30 ..... TV'DE TİYATRO
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
UZAY MELEĞİ

**"Uzay Meleği"** küçükler için hazırlanmış bir çizgi film dizisi... Kahramanlarımız akıl almaz davranışları ile dünyamızı uzaydan gelen her türlü tehlikelere karşı koruyorlar. Küçükler kadar büyükler tarafından da ilgiyle izlenen bu dizi, bu akşam yine ekranlarımızda...

18 20
SİRK

## Sirkle neşeleneceğiz

Küçükler için satın alınan "Sirk" adlı yapım yine bütün dikkatleri üzerine çekiyor. Yıllar boylu küçükler kadar büyüklerin de ilgisini çeken, onlara eğlence kaynağı olan sirk, bu akşam kısa bir süre de olsa ekranlarımıza gelerek, küçüklerle birlikte, biz büyükleri de eğlendirecek.

18 45
BİR KONU BİR KONUK

## Yeni yılla birlikte beyaz baston haftası başlıyor

Bugün 1976 yılının ilk günü. Yeni yılın ilk haftasında Fatih Orbay, Beyaz Baston Haftası nedeni ile körlerin eğitilmesi konusunu ekranlara getiriyor. Bu programa Emirgan Altı Nokta Körler Rehabilitasyon Merkezi Müdürü Necdet Aydın konuk olarak katılıyor. Programın çeşitli bölümlerinde körler rehabilitasyon merkezinde ve kör işçilerin çalıştığı fabrikalardan alınan görüntüler ve röportajlar yer alıyor.

19 15
ÜÇ SİLAHŞÖRLER

## İkinci cellat ortaya çıkınca...

Dünyaca ünlü **"Üç Silahşörler"**imiz yine bu akşam da inandıkları dava uğruna hiç çekinmeden her türlü tehlikeye göğüs geriyorlar.

Dizinin bundan önceki bölümlerini izleyenlerin hatırlayacağı gibi, kahramanlarımız kralı idam sehpasından kurtarmayı plânlamış bu yüzden celâdı bile kaçırmışlardı. Fakat bundan sonraki olaylar hiç de düşündükleri gibi gelişmeyecektir. Ortaya birdenbire yeni bir cellâd adayı çıkınca bütün plânları alt-üst olur. Fakat yine de şansları onlara gülmektedir. Bu kez ortaya çıkarak onları korkutan tanıdıkları Mordanut'dan başkası değildir.

21 05
BİR SOLİST

## Türküler demeti

İzmir'in hazırladığı bu programda, Ahmet Günday geliyor ekrana. Türkülerden oluşan bu programda ilk olarak bir Muğla zeybeği var... **"Al ıverin bağlamamı saçmamı..."** İkinci türkü Dinar'dan... **"Hatçem çıkar gül dalına..."** Fethiye dolaylarından bir türkü, **"Yüce dağ başında gün koyun meler..."** Bir Aydın zeybeği.., **"Çaktım çaktım yanmadı..."** Sonra sırasıyle, bir Burdur türküsü geliyor **"Ak koyun yüz olsa"** ve yine Fethiye dolayından **"Yayla yolunda kaldım yalınız"** adlı türküler geliyor.

21 30
TV'DE TIYATRO

## Bir çocuğun öyküsü

Bu haftanın tiyatro programında bir TV filmi yayına giriyor. **"Sahnenin Dışında"** adını taşıyan filmde bir palyaço ve kızı arasındaki ilişkiler işleniyor. Palyaço kızını şöhret yapmak ve kızının sırtından para kazanmak için katıbir terbiye yöntemi uygular. Ama baba ve kız o kadar ayrı dünyaların insanlarıdır ki...

## Okurumuz yazarımızdır

### GÖZÜMÜZ BOYANIYOR

Çarşamba akşamları ekranlara gelen **"Diskoteğimiz"** programı biz gençlere yönelik bir program, iyi hoş ama iki hafta boyunca hep aynı görüntüler ve şarkılar gösterildi. Yani iki kez aynı filmi seyrettik. Güya gençlerin isteklerine kulak vererek bizlerin isteklerini yerine getirdiklerini zannediyor ilgililer. Ama kanmıyoruz. Kanımca arşivde bir tek film var, her hafta onu gösteriyorlar. Bizim gözümüzü boyuyorlar. Bu saçmalıklara kanmıyoruz, yöneticilerden bunlara bir son vermelerini rica ediyoruz.

### MERHABA!

Sizin seçtikleriniz programı yöneticilerine :

Programınızı zevkle izlemekteyiz ve sizi kutlarız, sizin sayenizde izlediğimiz bu programdan gerçekten zevk duyuyoruz, başarılarınızın devamını temenni ederiz.

Çalınmasını arzu ettiğimiz **"İf you gu"** adlı parçayı **"Barry and eileen"**den dinletirseniz mutlu oluruz.

İsteyenler, Fatma, Rıdvan, Yekin, Ercan, Zehra Kasnakçı, Sevgi, Nevin Varlı, Yekmer, Yaşrak Yağ ve Semra İçöz'ün Ayten Sarı için istedikleri parçadır. Saygılarımla.

**Semra İÇÖZ**

### PLAY BACK OLAYI

13-12 cumartesi izlediğimiz Solistler Geçidi'nde bir şarkıcı şarkı söylemek üzere sahneye çıktığı zaman, prodüktörün olacak, hafif sesler duyuluyordu. Bunlar **"Bantı ver, tamam o şarkı"** gibi seslerdi ve bundan şarkıları playback söyleyecekleri anlaşılıyordu. Bari playback söyleteceklerse neden bunu bizlere hissettiriyorlar.

### TRT GENEL MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Biz gençler, Cumartesi günleri radyoda neyi dinleyeceğimizi şaşırdık. TRT I'de saat 16.05'te **"Gençlerle Yarım saat"** adlı program, aynı saatte TRT III'de **"Solistlerimiz topluluklarımız"** adlı program yer alıyor. Her iki dalgada da çok sevdiğimiz şarkılar, topluluklar çıkıyor. Her ikisini de dinlemek istediğimiz halde ancak birini dinlemek zorunda kalıyoruz.

İlgililerden, aynı tür müziklerin aynı saatlerde yayınlanmamasını, birinin yarım saat sonra yayınlanmasını istiyoruz. Teşekkürler.

**Ümmühan Sönmez**
**İstanbul**

### ONLARI TEKRAR EKRANDA GÖRMEK İSTİYORUZ

"TV yarattığı yıldızlara dur diyor... Yazık" başlıklı yazınızda, çok kişinin düşüncelerini dile getirdiğiniz için "TV'de 7 Gün"e teşekkür etmek isterim. TV idarecileri bizleri düşünmüyorlar... Sadece siyasileri dinliyorlar... Sandalyelerini korumak için...

Büyük sanatkâr Nahide Şerbet'i devamlı olarak ekranda görmek, ailece en büyük dileğimizdir. Yaşar Yaşamaz'ı, Başak Doğru'yu, Ayşe Onarır'ı da beyazcamda görmek istiyoruz. İnşallah sesimize kulak verir TV'nin pek sayın yöneticileri.

**Mehmet Arslanmekik-**
**Bursa**

### BU NASIL BENZETME

26 Ekim 1975 Pazar günü yayınlanmış olan Telespor programında Rüçhan Çamay'ın kendisini Yunus Emre gibi bir mutasavvıfa benzetmesi sanırım benim gibi birçok Telespor seyircisini hem üzmüş, hem de şaşırtmıştır. Rüçhan Hanım bunu söylerken hiç mi gülünç duruma düşeceğini düşünmemiştir. Bir Yunus Emre, kendisini Allah yoluna adamış çok değerli bir ermiştir. Rüçhan Hanım Allah'ın emrettiği şartları yerine getirsinler önce, sonra da lütfedip bir Yunus Emre kitabı alsınlar. Bilmiyorlarsa bu büyük insanın hayatını okusunlar, biliyorlarsa, bilgilerini tazelesinler.

**Kayserili bir okurunuz**

### VERGİNİ ÖDE SESİNİ ÇIKARMA

Bundan 35 yıl önce radyo yayına başlarken sinyal müziği olarak kaval çalardı. Halk, biz koyun sürüsümüyüz ki bize kaval dinletiyorsunuz diye tepki gösterince olay Meclis'e intikal etmiş ve radyo hizaya gelmişti.

Ancak bugün TV yöneticileri tenkit, eleştiri ve uyarılarımızı kös dinlemişcesine kulak arkası etmekte ve adeta -tabir caizse- cemaat nederse desinimam bildiğini okumaya devam etmektedir Sayın yöneticiler halk uyanmıştır, bilinçlenmiştir, iyiyi kötüyü ayırmasını bilmektedir. (Gazete ve dergilerdeki yazılar bunu kanıtlamaktadır) Artık halka ne verirsek onunla yetinir felsefesini bırakın.

Son günlerde gerek radyo gerek TV'de sabahtan akşama kadar bıkkınlık verecek derecede vergilerinizi ödeyin diye anons etmektesiniz. Hangi programa karşılık. Hayır beyler, ilkönce bizlerin arzu ve isteklerine eğilin, ondan sonra vergi isteyin. Saygılarımla.

**Mehmet Metin-Beşiktaş**

### GÖKBEN SANA TEŞEKKÜRLER...

Uzun süredir televizyonda seyretmeye hasret kaldığımız ünlü bir sesi geçen hafta ilginç dekorlar ve nefis kostümleri içinde izledik.

Geçen yayın döneminde de Şenay ve Füsun Önal'ın show programlarında imzası bulunan Eyüp Öncü, aynı başarıyı Gökben Show'da da göstererek böyle yapımların ustası olduğunu bir kez daha ispatladı.

Programda emeği geçen Eyüp Öncü'ye, sanatçı Gökben'e ve diğer ilgililere teşekkür eder, böyle programların devamını dileriz.

**Engin Aksöz-**
**Cebeci - Ankara**

TV 7 GÜN

# FAL POSTER

## 1976 Yılı için yıldızınız ne diyor ki

Bir yılı daha geride bırakmak üzereyiz... Yeni bir yıla, yeni ümitlerle gireceğiz Peki, 1976'da sizi neler bekliyor?

İşte TV 7 GÜN'ün "FAL-POSTER"i bu sorunun cevabını veriyor...

### KOÇ
### 21.3-20.4

1975 yılında şansın kendilerine gülmesini boşuna beklemiş olanlar, bunu Şubat ve Mart aylarında elde edeceklerdir. Aşkta olduğu gibi iş ve okul hayatında da pespembe bir devre başlıyor. Nisan ayından sonra girişilecek büyük teşebbüsler iyi sonuç vermeyecek. Kızlar için ise babaların sözü ağır basacak. Mart ve Nisan aylarında Koç burcunda doğanlar için çok hareketli aylar. Mayıs ayında başlarından büyük bir aşk geçecek ve çoğu kez tedbiri elden bırakacaklar. Çabalarının mutlu sonucu onlara Haziran ve Temmuz ayında kendini gösterecek. Mart, Mayıs, Ağustos ortaları ve Eylül ayının ortalarından Ocak ayına kadar olan zamanlarda iyi arkadaşlıklar kurulabilir.

### BOĞA
### 21.4-20.5

Boğa burcunda doğanları 1976 yılında mutluluk bekliyor. El attıkları çok şeyde zafer kazanacaklar, güçlükleri yenecekler. Özellikle Nisan ayında ve 9-5 günlerinde doğanlar... Ocak ve Şubat aylarında darginlikler ve gerginlikler olacaksa da, her şey sonradan düzelecek. Marttan sonra Jüpiter aşk, para, şans ve iyilik konusunda etkisini gösterecek. Satürn'ün etkisi ise kararlılık konusunda yardımcı olacak. Boğa burçluların 1976'da tipik kaderi ise şöyle: Aşk ilişkilerinde devamlılık görünüyor. Bazıları bu ilişkiyi evliliğe kadar götürebilirler. Mayıs ayında enerji dolu. Haziran ve Temmuz aylarında hislerine gem vurmak zorunda kalacaklar.

### İKİZLER
### 21.5-20.6

Bu burçtakiler hiç üzülmesinler... Eğer fırsatlar iyi değerlendirebilirlerse, belki de hayal bile edemeyecekleri güzel şeylerle karşılaşacaklardır. Daha sonraları arada bir engellerle karşılaştıkları olacak fakat hepsinin üstesinden gelebileceklerdir. Mart ve Nisan aylarında aşk görünüyor. Mayıs'ta-bir arkadaşlık ,ahenkli şekilde gelişme gösterecek. Temmuz'da mutluluğunuzu herkes kıskanabilir. Ağustos ve Eylül aylarında ise biraz fazla cesaret göstermeleri gerekecek. Eğer bunu gerçekleştirebilirlerse, herşey toz pembe olacak. İş ve sosyal hayatta elde edilecek fırsatlar için Kasım ayı en elverişli ay... Ancak yıl sonuna doğru gerçek tahminlerde biraz yanılma olacak.

### YENGEÇ
### 21.6-20.7

1976 yılında Yengeç burcunda doğanlar komik sayılacak iki karşıt olayla karşılaşacaklar. Mayıs ayından sonra bu burcun insanları çok mutlu olacaklar ve her bakımdan şans yüzlerine gülecek. Aynı durum his alanında da kendisini gösterecek. Okul ve iş hayatları parlak geçecek. Yine Mayıs'tan sonra ayrılıklar engeller ve gecikmeler kendini gösterecek. Sağlıklarına dikkat etmeleri gerekecek. Fakat cesaretli olurlarsa her şey yoluna girecek. Mayıs'ta fazla bir şey olmayacak. Ama Ağustos ve Kasım yılın en hareketli [illegible]

### BAŞAK
### 21.8-20.9

Mart ayından sonra sevinçli günler birbirini izleyecek. Özellikle Haziran ve Temmuz aylarında hissi bir olay görünüyor. Huzursuzluklar bazı değişiklikler getirecek. Bu durumun gecikmesi ve kısıtlı olması Satürn'ün etkisine bağlı. Başak burçlular özellikle 20,12-9.1 günlerinde bazı problemlerle karşılaşacaklar. Fakat Ocak ayında her şey yoluna girecek. Şubat ayında bir rahatlama görülüyor. Nisan ise aşk ayı olacak. Mayıs'ta bir kaç heyecanlı olayla karşılaşılacaksa da Ağustos ayında üzüntüler yok olacak ve Eylül'ün orta-

### ASLAN

# Onunla yıldızınız 1976 barışıyor mu?..

## TERAZİ 21.9-20.10

Yalnız ilk ay herşey çok güzel olacak. Canlı ve hareketli günler yaşanacak. Büyük kazançlar için 11-23.10 günleri en elverişli zaman sayılır. Emin olunacak ilişkiler Ocak'tan Mart ayına kadar beklenebilir. Ondan sonra fazla parlak olmayan bir yıl yaşanacak maalesef. Çokları için özellikle (24- 9. 13-10) aralarında sinir gerginliği mide ağrılarına yol açacak ya da engellerle karşı karşıya kalınacak. Hasta sabrın tükendiği zamanlar olacak. Mart-Nisan ve Haziran Temmuz ortalarında harcanacak çabayla başarılar elde edilecek. Eylül ve Ekim ortalarında acelecilik ve düşüncesizce yapılan hareketlerden bu burcun kişileri zarar görecekler.

## KOVA 21.1-20.2

Düşünceli olarak hareket ettikleri takdirde yeni yılda başarılı olacaklardır. Bu başarı okulda ve iş hayatında da kendini gösterecektir. Aşk konusunda da gözle görülür bir gelişme olacaktır. Para durumları o kadar parlak sayılmaz. Bazı şeylere dikkat etmezlerse özellikle yaz aylarında bazı tehlikeleri göze almaları gerekir. Ocak ve Şubat ayları olaysız geçecek. Mart ve Nisan aylarında atılganlık göstermemeleri gerekecek. Mayıs'ta her şey çabuk gerçekleşecek. Kasım ayında işler yoluna girecek. Şubat aşk konusunda çok şeyler vaadediyor. Haziran, Eylül ve Kasım aylarında güzel olaylarla karşılaşacaklar. Nisan ve Temmuz ise his alanında bir duraklama ayı...

## 21.7-20.8

Özellikle Ağustos ayında doğanlar Ocak ve Şubat aylarında bir mutluluğun veya iyi bir yaşamın kurbanı olmamaları için bir şeyler yapmak zorundadırlar. Aslan burcunun kızlarının yemek konusunda kendilerini frenlemeleri gerekir. Erkekler ise paralarını iyi idare etmelidirler. Fakat her iki cinsin de hayattan el etek çekmelerine gerek yok. Ocak-Şubat, Haziran-Temmuz ve Kasım-Aralık ayları Aslan burcundakiler için en hareketli aylar olacak. Fakat okun yaydan çıkmamasına da dikkat etmeliler. Mayıs Ağustos ve Sonbahar aylarında yeni yeni arkadaşlıklar edinecekler hatta aşık bile olacaklar. Mart ayı gerçek isteklerin olduğu bir ay olacak.

## AKREP 21.10-20.11

Özellikle 11.22,11 günleri arasında herhangi bir zorlamada bulunmamalıdırlar. Mart'tan sonra güzel günler başlayacak. 1976 mutluluk yılı olacak. 17-11 günlerinde de Haziran Temmuz aylarında büyük başarılar görünüyor. Şubat'ta iç açıcı gönül maceraları olabilir. Bu ilişkiler Nisan ayında kuvvetlenecek. Haziran'da bazıları için kıskançlık olaylarına rastlanacak. Ağustos, diğer şeylerde olduğu gibi, iş konusunda da şanslı bir devre olacak. Eylül'ün ikinci yarısında arkadaşlıklar önem kazanacak ve Ekim'de gerçek bir mutluluk...

## YAY 21.11-20.12

Bu burçtakiler büyük bir güvenle yeni yılı bekleyebilirler. Ocak ve Şubat ayları çoklarına şans getirebilir. Kış aylarında iş durumlarını kuvvetlendirmeleri gerekir. Mart ve Nisan eğlence ayı olacak. Mayıs'ta ise yeni tanışmalar ve flörtler için en elverişli ay. Ağustos huzur getirecek ve sabır isteyecek. 1976 yılından bir şey beklemeyenler yanıldıklarını anlayacaklar. Hesapsızca para harcayanlar Haziran ve Temmuz aylarında sıkıntıya düşebilirler. Aman dikkat..

## OĞLAK 21.12-20.1

Fazla çaba harcamadan başarı kazanmak için Oğlak burçlular önemli işlerini Ocak ve Şubat aylarında halletmelilerdir. Bunun için de en elverişli zaman 3, 19, 2 günleridir. Çok kimselere yeni yılda mutluluk sadık kalacaktır. Birçoklarını yeni yılda yer veya iş değişikliği bekliyor. Oğlak burcunun kızları ve erkekleri Mart ayında birdenbire kalplerini kaptıracaklar. Fakat Haziran ve Temmuz'da his alanındaki ilişkilerde pek ahenk görülmüyor. Kuvvet kullanarak hiçbir probleme çözüm yolu bulunamaz. Aşık olanlara Temmuz ayında şans gülecek. Ağustos ortasından Eylül ortasına kadar bir moral bozukluğu olabilir.

## BALIK 21.2-20.3

Balık burçlular için 1976 yılı bir mutluluk yılı olacak. Özellikle 20.2, ve 8.3 tarihleri arasında olanlar Ocak ve Şubat ayında okul ve iş hayatı yönünden başarılı olacak. Bunun dışında Şubat ayında arkadaşlığı kuvvetlendirmelidirler. Nisan'a kadar çokları için mektupla başlayan bir arkadaşlık aşka dönüşebilir. Mayıs'ta aktif bir davranışa geçmeleri gerekir. Haziran'da gelecek için plânlar kurmalıdırlar.

Kasım ayında Balık burcundakiler hemen her şeyin mükâfatını fazlasıyle görecekler. Ekim ve Kasım'da ise geciken konularda bir karara varılacak.

**Bu da sevenlerin, sevilenlerin kalp anahtarı.. 1976'da sevdiklerinizle ne ölçüde anlaşabileceksiniz? Yıldızınız onunla barışacak mı, yoksa aranızda karlı dağlar mı olacak? İşte bu soruların cevapları,**

TV 7 GÜN

**"1976 His Takvimi"nde gizli.**

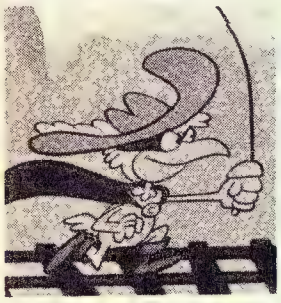
| | NE MUTLU SİZE<br>Tıpkı yapışık kardeş gibisiniz. Ortaklaşa ilgi duyduğunuz ve sevdiğiniz şeyler her ikinize de sonsuz mutluluk getirecek. | BİRBİRİNİZE NEDEN KATLANIYORSUNUZ?<br>Galiba bazı yönleriniz benzediği için birbirinize katlanıyorsunuz. Aranızda can sıkıcı bir durum yok. Çünkü ortak yönleriniz çok... | BİRAZ ANLAYIŞ<br>İki karşıt kutup birbirini çekerler derler. Doğru... Yıldızlarınız hep gergin.. | KOPARIN GİTSİN<br>Ne kadar anlaşırsanız anlaşın, sonunda yine ayrılıkvar. İlişkileriniz her an kopmaya mahkûm.. Eğer ısrar ederseniz, bu beraberlikte başınız hayli ağrıyacak. | GERÇEK BİR İLİŞKİ Mİ?<br>Çok değişik bir kişiliğiniz olduğu için gerçek ve içten bir ilişkiden pek söz edilemez. Ortaya bir problem çıkmadan yanyana yaşayabilirsiniz ama, mutluluğun zirvesine de genellikle pek erişemezsiniz... |
|---|---|---|---|---|---|
| Koç 21.3 20.4 | Aslan, Yay | İkizler, Oğlak | Terazi | Yengeç, Başak | Boğa, Kova Akrep Balık |
| Boğa 21.4 20.5 | Kova, Başak | Yengeç, Balık | Akrep | Aslan, Oğlak | İkizler, Terazi Yay, Koç |
| İkizler 21.5 20.6 | Terazi, Oğlak | Aslan, Koç | Yay | Kova, Balık | Yengeç, Akrep Başak, Boğa |
| Yengeç 21.6 20.7 | Akrep, Balık | Kova, Boğa | Başak | Terazi, Koç | Aslan, Yay Oğlak, İkizler |
| Aslan 21.7 20.8 | Yay, Koç | Terazi, İkizler | Oğlak | Akrep, Boğa | Kova, Başak Balık, Yengeç |
| Başak 21.8 20.9 | Boğa, Kova | Balık, Akrep | Yengeç | Koç, Terazi | Oğlak, İkizler Aslan, Yay |
| Terazi 21.9 20.10 | Oğlak, İkizler | Yay, Aslan | Koç | Başak, Yengeç | Akrep, Balık Boğa, Kova |
| Akrep 21.10 20.11 | Balık, Yengeç | Başak, Kova | Boğa | Oğlak, Aslan | Yay, Koç İkizler, Terazi |
| Yay 21.11 20.12 | Koç, Aslan | Oğlak, Terazi | İkizler | Balık, Kova | Başak, Boğa Yengeç, Akrep |
| Oğlak 21.12 20.1 | İkizler, Terazi | Koç, Yay | Aslan | Boğa, Akrep | Balık, Yengeç Kova, Başak |
| Kova 21.1 20.2 | Başak, Boğa | Akrep, Yengeç | Balık | Yay, Ikizler | Terazi, Oğlak Koç, Aslan |
| Balık 21.2 20.3 | Yengeç, Akrep | Boğa, Başak | Kova | İkizler, Yay | Koç, Aslan Terazi, Oğlak |

**Gönül verdiğiniz kişinin burcu ile, kendi burcunuzun ne ölçüde uyuştuğunu öğrenmek istiyorsanız, önce en solda, yani cetvelin başında kendi burcunuzu bulun. Soldan sağa doğru aynı hizada sevdiğiniz kişinin burcunu bulun sonra. Ve sevdiğiniz kimsenin burcunun bulunduğu kısımdan yukarı doğru çıkın, en üstteki hanede yazılı olanları okuyun.**
**İşte herşey burada gizli..**

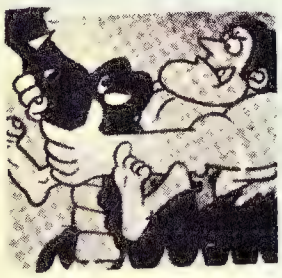
**GÜNÜN PROGRAMI**

17.58 ..... AÇILIŞ VE PROGRAM
18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.20 ..... SAYIM SUYUM YOK
19.00 ..... İMECE
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... ASU MARALMAN SÖYLÜYOR
22.40 ..... HABER TARTIŞMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ORMANLAR KRALI



*Süper tav u k*



*Tarz an*

## Sevimli dostları ne gibi sürprizler bekliyor

Yeni yılın ikinci gününde, beğenilen esprileri ile çizgi film kahramanlarımız yine ekrandalar. Ormanlar Kralı, Süper Tavuk George ve Hızlı Jak yine nefes kesen serüvenleri ile ekranlarımızı süslüyorlar.

Bakalım sevimli dostlarımızı bu akşam ne gibi serüvenler bekliyor?

18 20
SAYIM SUYUM YOK

## Çocuklar için eğlenceli bir yarışma programı

Bu akşam ekranlara gelecek olan **"Sayım Suyum Yok"** programı küçükler için hazırlanan eğlenceli bir yarışmadır. Yeni yılda yayınlanacak olan bu programın ilk yarışmacıları **Namık Kemal** ve **Barbaros İlkokulları** olacak.

19 00
İMECE

## Çorapların öyküsü...

Bu yeni köye yönelik programın ana konularından birini motifli çoraplar oluşturuyor. Programa konuk olarak katılan Prof. Kenan Özben Anadolu'nun çeşitli yörelerinden topladığı çorapların her birinin öykülerini ayrı ayrı anlatacak. Programın diğer bölümü ise Seyhan Tütün'ün sanatçı olarak katıldığı **"Türkülerin Öyküleri"** İlk kez bu akşam yayınlanan bu programda Ankara Radyosu'nun sevilen sanatçısı **"Bebek"** türküsünün öyküsünü canlandırıyor. **"Bebek"** türküsünün öyküsüne Emin Aldemir sazı ile eşlik edecek.

**ÖYKÜSÜNÜ İZLEYECEĞİNİZ TÜRKÜ**

**BEBEK**

**Elmalıdan çıktım yayan**
**Dayan ey dizlerim dayan**
**Emmim atlı dayım yayan**
**Bebek beni del eyledi**
**Yaktı yaktı kül eyledi**
**Kalplerin dalda bulduğum**
**Adını Ali koyduğum**
**Yedi yılda bir bulduğum**
**Gökte yıldızlar ışıldar**
**Kuzgunlar leş bölüşür**
**Çadırlı düşman gülüşür**

Programın bir diğer bölümünde de tarımsal kredilerin içeriği, tarımsal kredi veren kuruluşlar, tarımsal kredi alma koşulları ve bu konuda köylü vatandaşların düşünceleri ve soruna getirdikleri çözümlere yer veriliyor. Ayrıca köylü amatör gençlerin canlandırdıkları bir skece de yer var **"İmece"**nin içinde.

20 35
DOKTORLAR

## Eğer bir çocuğu olsaydı...

**"Doktorlar"** dizisi yavaş yavaş sona yaklaşıyor. Aslında yapımcı firmanın elinde beş yıl süre ile yayını sürdürecek dizi olmasına rağmen, TRT ilgilileri bu diziden önce 52 dizi satın almışlardı. Daha sonra 16 dizi daha isteyen TRT'ye yapımcı firma 22 film gönderdi. Bir çoğu iki ve daha bölümlü olan yeni filmlerin yayınından sonra, bu diziye son verilecek. Mart ayı içinde ise yerini bir başka hastane dizisine bırakacak. Yeni hastane dizisi **"Dr. Welby Marcus"** adını taşıyor ve özellikle kuşaklar arasındaki çatışmaları konu alıyor.

**"Doktorlar"**da bugüz izleyeceğimiz bölüm **"Göz Yaşından Durak"** adını taşıyor. Bu serüven aslında 21 yıldır aynı hastanede ömür tüketen hemşire Anna Olsen'in acıklı öyküsüdür. Anna Olsen çocuğu olmayacak çağa gelmiş ve hatında hiç evlenmemiş bir kadındır. Menapoz, yani çocuk olma şartını biyolojik olarak kaybettiği devreye girdiği zaman bir takım ruhi bunalımlar geçirmeye başlar. Hastalara karşı çok anlayışsız ve sert davranır. Dr. Ben Casey ile sık sık anlamsız münakaşalar yapar. Yine Casey ile yaptığı anlamsız bir tartışmanın sonunda hastanede istenmediği fikrine kapılarak ayrılmaya karar verir.

Son anda Anna Olsen'in karşısına Dr. Zorba çıkar ve bunalım içinde bulunan Anna Olsen'i anlamsız kararından caydırmaya çalışır..

21 30
ASU MARALMAN SÖYLÜYOR

## Asu Maralman "Kadının ezilmişliğini" anlatacak

Köyde olsun, kentte olsun kadın eziktir, kadın ezilmeğe mahkumdur, yüzyıllar boyu süren, yüzyıllar öncesinden günümüze dek gelen bir gelenekle; erkek aile reisidir, erkek son sözü söyleyen kişidir, erkek kadının efendisidir. En yüce kişisel bağ olan "AŞK"ta bile kadın terkedildiğinde, aldatıldığında bunun hesabını erkeğinden soramaz. Çünkü hakkı yoktur sormağa, çünkü dili dönmez sormağa...

2 Ocak, 1976'da, İzmir televizyonu'nda yapımcı-yönetmen Erol Aksoy tarafından çekilen Asu Maralman'ın solo programı ekranlara gelecek. Tıpkı diğer solo programlarda olduğu gibi burada da sanatçı yedi şarkı okuyacak. Ancak herşey bir anlatım zincirinin üzerinde kurulu olacak. Alışılmışın dışında **"Kadın"**ı anlatan, **"Kadını Savunmadan"** 1975'teki **"KADINLAR YILI"** fikrinin hayallerine kapılmadan.

**YAKIN GELİRSEM RECEP**

İlk iki şarkı **"Kurban Olayım"** ve **"Recep"**te köylü kadının aşkı dile gelecek. Ve ardından da büyük kentlerde kendisini aldatan kocasına savurduğu tehditleri. **"Yakın Gelirsem Recep, Vallah İki Kaşın Arası"** diyerek, kadın Recep'ini ölümle korkutacak. Ne var ki şarkının ardından,

**"Yakın gelirsem Recep vallah**
**Gelemem ki**
**Ayağım alıp köyden**
**Gurbete yol süremem ki**
**Gurbet uzak**
**Gurbet yaban,**
**Sana gurbet kızın**
**hesabını soramam ki**
**Sormaya varam desem**
**Akçasını sayam desem**
**Elim yetmez saymağa**
**On parmak tezek**
**karmaya,**
**Tezek karmaya,**
**Tezek karmaya...**

ve kadın orada kalacak, yıkık hayalleri ile. Sonra kalkıp kente gelecek. Ama burada da bırakılacak, kentli bile olsa. Burada da ezilecek, burada da aldatılacak.

**"Yalnızlık"**, **"Yalanmış"** hep bunun sonucu ortaya çıkan şarkılar yansıyacak.

Son bölümde ise kadın köyde de, şehirde de gözlerini aşkın, kendi iç dünyasının dışına çıkaracak. Bu onun belki de **"UYANIŞ"**ı olacak. Ve çevresine artık yıkıla, yıkıla öğrendiği ayakta durmanın sanatını öğretecek **"Bir Umut Olsun İçinde"** ile.

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Kadın dünyası
10.01 Arkası yarın
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Okul radyosu
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama doğru
20.15 Bu yurdun sesi
20.45 Tarihten yankılar
20.50 Çocuklar için
21.17 Ses ve saz dünyamızdan
23.10 Hafta sonu

## TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Durmuş Yazıcıoğlu'dan türküler
09.45 İlçe ilçe Anadolu
10.15 Recep Birgit'ten şarkılar
10.30 Türküler
11.00 Küçük konser
12.00 Öğle müziği
13.15 Çeşitli müzik
14.00 Yabancı dil öğrenelim
14.30 Hafif batı müziği Almanca melodiler
15.15 Gülseren Güvenli'den şarkılar
15.30 Konser saati
16.30 Arkası yarın Gönüllü Kahraman5
16.50 Hafif müzik
17.00 Yurttan sesler
17.30 Türkçe sözlü hafif müzik
18.00 Din ve ahlâk sohbeti
18.30 Karma fasıl
19.30 Hafif müzik
19.45 1897 Teselya Zaferimiz ve Girit
21.30 Türkülerimiz, yörelerimiz
21.45 Spor gazetesi
22.30 Sololar
22.45 Klâsik Türk müziği korosu
23.15 Bir romanımız var
23.35 Türküler geçidi

## TRT 3

08.00 Sabah konseri
09.00 Plaklar arasında
10.00 Günün konseri
11.00 Marianne Faithfull söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle konseri Beethoven: Keman konçertosu. Brahms: I. senfoni
13.00 Çeşitli hafif müzik
13.30 Konser saati Pergolesi: Keman ve yaylı çalgılar için konçerto. M. de Falla: Klavsen, flüt, obua, klarnet, keman ve viyolonsel için re majör konçerto
15.00 Gençler için
16.00 Bir yorumcu
17.00 Müzik köşesi
18.00 Klâsik Türk müziğinden seçmeler
18.30 Bir albüm
19.00 Sizin seçtikleriniz
20.00 Solodan soloya
21.00 Baleye çağrı
21.30 Geceye doğru
22.30 Caz dünyası
23.00 Gece konseri
24.00 Gece ve müzik

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
10.21 Yeni Besteler
10.45 Polisiye Oyun
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.30 Solistler Geçidi
16.05 Gençlerle Yarim saat
16.35 Tangolar
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Bu yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.30 Dinleyici İstekleri
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Müzik
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Toplumsal Sorunlar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
14.30 Kağıdan Füzeye
15.15 Rahmi Sönmezocak'dan şarkılar
15.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Küçük Konser
16.30 Arkası Yarın Gönüllü Kahraman 6-Son
16.50 Hafif Müzik
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Örneklerle Türk Edebiyatı
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
20.15 İnci Çayırlı'dan Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var

## TRT 3

08.00 Sabah Konseri Mozart: 23 la majör piyano konçertosu Beethoven: No 2 re majör senfoni
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.30 Konser Saati Rossini No.3 yaylı çalgılar için do majör sonat Haydın: Do majör üçlü.
17.00 Sizin İçin
18.00 Caz Müziği
19.00 Pop 76
20.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri Rey: Enstantaneler. Erkin Konçertant Senfoni Webern: Orkestra ve trompet için "Storphes'lar" P.Wissmer: Obua ve orkestra için konçerto
24.00 Gece ve Müzik.

### GÜNÜN PROGRAMI

14.00 ..... ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
15.00 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
18.35 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
19.05 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... CANZONİSSİMA
21.15 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.30 ..... GÜNE BAKIŞ

14 00 SANAT MÜZİĞİ

## Çok sesli sanat müziği

Bu günkü izleyeceğimiz, **"Çok Sesli müzik"** programında Richard Strauss'un, **"Ölüm ve Müzik"** adlı parçasını dinleyeceğiz. Parçayı Claudio Abbado yönetimindeki, Londra Senfoni Orkestrası icra edecek..

15 00 HAFTA SONU

*Ela Altın*

*Ali Kocatepe*

## Ülseri ne kadar tanıyorsunuz?

Cumartesi tatil programı olan Hafta Sonu, bildiğiniz gibi müzik, eğitim ve eğlence bölümlerini kapsıyor. Bu hafta da Cumartesi öğleden sonra TV izlemek isteyenler çok çeşitli konularla birlikte olacaklar. Bülent Özveren'in sunduğu programın sağlık köşesinde bugün ele alınan konu ülser. Bu mide hastalığını programın konuğu olan bir profesör anlatacak. Programın konuları arasında bu kez bir belgesel filme de yer veriliyor. Tuncel Öztürk tarafından hazırlanan belgesel film **"Yurdumuza Bir Alman Geldi"** adını taşıyor.

Müzik bölümünde ise Elâ Altın, Uğur Akdora ve Ali Kocatepe var. İzmir'den Bizim Gazino programını da sunan Ali Kocatepe değişik bir müzik programı ile Hafta Sonu içinde yer alıyor. Sanatçıyı Uludağ'da çekilen bir filmde iki parçası ile izleyeceğiz. **"Yeni Bir Dünya"** ve **"Böyle Yazmış Yaradan."**

On beş günde bir yayınlanan **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** bölümünün konusu geçen hafta maç naklen yayını nedeni ile programdan çıkarılan **"Yalan"** konusu.

Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu bu bölümde **"Yalan"** konusunu çeşitli yönleri ile ele alıyorlar.

Ayrıca yeni yılla birlikte Hafta Sonu yeni bir bölümün yayınına da başlıyor Ferdi Merter'in yazdığı **"Ah Şu Büyükler"** adlı skeçte Olcay Poyraz ve Ejder Akışık rol alıyorlar. Bizlere büyüklerin küçüklere yapmamalarını öğütledikleri fakat kendilerinin yaptıkları davranışların neler olduklarını anlatacaklar. Ayrıca çocukların anne ve babaları ile olan ilişkilerine de değinecekler..

18 35 MÜZİK ŞÖLENİ

## Selçuk Alagöz küçüklerle

Her programında çeşitli okulların müzik çalışmalarını ekrana aksettiren "Müzik Şöleni" yeni yılda değişik bir çehre ile küçük seyircilerin karşısına çıkıyor. Bugün bir okulun müzik çalışmaları yerine ekrana tanınmış Türk Hafif Müziği sanatçısı Selçuk Alagöz geliyor. Sanatçı yeni yıl için bestelediği bir şarkıyı küçüklere sunacak. Stüdyodaki konuklarla birlikte bu şarkıyı öğrenebileceksiniz dilediğiniz takdirde.

Ayrıca geçtiğimiz yıllarda bir kaç kez ekranlardan izlediğimiz ve çocuklardan oluşan bir orkestra da programda yer alıyor. Irmak Çocuk Orkestrası çeşitli müzik parçalarını sizin için seslendirecekler.

19 05 UZAY 1999

## Canavarın pençesinde

OYNAYANLAR

Kaptan Koenig ..... Martin Landau
Dr. Helena Russel ..... Barbara Bain
Prof. Bergman ..... Barry Morse
Tony Cellini ..... Gianni Garko
Dixon ..... Douglas Wilmer
Paul Morrow ..... Prentis Handcock
David Cano ..... Cilifton Jones
Sandre Benes ..... Zienna Merton

Bu akşam Alfa üssündeki dostlarımızı büyük bir tehlike bekliyor. Bu kez bir canavarın eline düşecekler. Dünyanın yörüngesinden bir patlama sonucu kopan ayın tehlikeli serüveni bugün izleyeceğimiz heyecan dolu olaylarla devam ediyor.

Alfa üssü pilotlarından biri Kartal ile çıktığı bir keşif gezisinde bir canavar gördüğünü iddia eder. Alfa üssündeki cihazlar bu canavarı kaydetmemişlerdir. Bu nedenle başta Kaptan Koenig ve Helena Russel olmak üzere kimse inanmaz bu sözlere Pilota hasta gözü ile bakmaya başlarlar. Ama pilot hayal görmemiştir hasta da değildir Boşluktaki keşif gezisi sırasında gerçekten bir canavara rastlamıştır. Pilota inanmamakla Kaptan Koenig ve arkadaşları çok şey kaybedeceklerdir. Zira sözü edilen canavar bir süre sonra Alfa Üssü yakınlarında tekrar görünecektir.

20 35 CANZONISSIMA

## Canzonissima'nın on beş yılı

İtalyan TV'si RAI tarafından hazırlanan ünlü show programını bu haftadan itibaren katılan sanatçıları ile birlikte verebileceğiz. İzzet Öz'ün Radyodan TV ye geçmesi ile özellikle yabancı müzik filmleri de düzenli yayına girmeye başladı. Bu haftadan itibaren iki buçuk saatlik bir şow programını yarımşar saatlik beş bölümde izlemeye başlıyoruz. Bu akşam yayınlanacak olan bölümde Canzonissima'nın onbeş yılı dile getiriliyor. Ekranlara Mina ve Rafaella Carra gibi İtalyan müzik dünyasının iki ünlü yıldızı danslı showlarla geliyorlar. Ayrıca Aldo Fabrizzi, Paolo Poli ve Monica Vitti'yi de izleme olanağını bulacağız.

21 15 TV'DE SİNEMA

# PARİS'TE HÜZÜN

OYNAYANLAR

Ram Bowen ..... Paul Newman
Lillian Corning ..... Joanne Woodward
Eddie Cook ..... Sidney Poitier
Wild Man Moore ..... Louis Armstrong
Connie Lampson ..... Diahann Caroll
Michel Duvigne ..... Serge Regiani
Marie Seoul ..... Barbara Laage

Yönetmen : Martin Ritt
Müzik : Duke Ellington
Süresi : 96 dakika
Yapım Yılı : 1961

Bu akşam ekranlara Martin Ritt'in yönettiği **"Paris'te Hüzün"** adlı film geliyor. Filmde Paul Newman'ı güçlü bir oyunla izliyoruz. Newman bu filmden çok kısa bir süre önce Maximillian Schell ile birlikte **"Nürnberg Mahkemesi"** ni çevirmiş ve ikinci Oskar'ını kazanmıştı. Bu nedenle bu filmde kazanacağı başarı onun için çok önemli idi. Büyük bir istekle çevirmeğe başladığı **"Paris'te Hüzün"** gerçekten 1961 yılının en iyi yapımlarından birisi oldu.

Paul Newman filmde Paris'te başarıya ulaşmak isteyen Amerikalı bir tromboncuyu canlandırıyor. Emeli bir konçerto yazmak ve Duke Ellington ve Louis Armstrong gibi ustalarla çalışmaktır. Bütün yaşamı müzikle geçtiği günlerde karşısına Amerikalı bir turist kadın çıkar. Kısa zamanda birbirlerini severler. Genç kadın Ram Bowen'i Amerika'ya birlikte gitmeye zorlar.

Fransız yeni dalga akımı sadece Ram Bowen ve Lillian Corning'i etkisi altına almakla kalmamıştır. Bu akıma Connie Lampson ve Eddie Cook da ulaşmışlardır. Paris kenti bir aşk cenneti olduğunu bir kez daha ispatlamıştır.

**"Paris'te Hüzün"** Paul Newman ile yönetmen Martin Ritt'in birlikte çalıtıkları ikinci filmdir. Aktör bu filmle Joanne Woodward ile dördüncü kez kamera karşısına çıkmıştır. Filmin müziklerinin Duke Ellington tarafından yapılması ve asrımızın büyük caz ustası Louis Armstrong'un da bir sanatçı tarafından canlandırılması **"Paris'te Hüzün"**e ayrı bir özellik katmaktadır.

Paul Newman bu filmdeki rolünü tam olarak gerçekletirebilmek için kısa sürede iyi derecede trombon çalmayı öğrenmişti. Ama filmde playback kullanıldı.

Kısaca bu gece dört yıldızlık bir aşk filmi geliyor ekranlara.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.05 ..... DOLUDİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BEŞ HİKAYE
21.10 ..... ÇOK SESLİ SANAT MÜZİĞİ
21.30 ..... COLUMBO
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

# Ali Uyanık ile Nahide Şerbet bir arada...

Telespor yeni yılın ilk programına oldukça zengin bir programla giriyor . Bir anda ekranseverlerin sevgilisi haline gelen Ali Uyanık ile Domates Güzeli Nahide Şerbet ilk kez bir program içinde peş peşe yayınlanıyor bugün. Ayşen Gruda ve Ali Poyrazoğlu değişik kompozisyonlarda yine bizleri kahkahadan kırıp geçirmek için hazırlandılar.

Programın müzik bölümünde Sevim Deran ve Aydın Tansel yer alıyorlar. Ünlü sanatçılar kendi türünde eserler sunacaklar.

Telespor bu hafta yine bir naklen yayını gerçekleştirmek için hazırlandı. Basketbol severler Şekerspor - Karşıyaka maçından bölümleri naklen izleyebilecekler. Ayrıca çeşitli spor dallarından dış kaynaklı filmlerde programın konuları arasında yer alıyor.

Tele Kutu yarışmasının bu kez bir de rakibi olacak. Güneş Tecelli'nin sunacağı aktüel konuları ele alan yeni bir yarışma programı da bugün başlıyor. Aktüel konularda sorulan sorulara yarışmaya katılan yarışmacılar. "Evet" ya da "Hayır" olarak cevap verecek ve ödül kazanacaklar.

Her hafta Telespor içinde görmeye alıştığımız Temel Reis, Müfettiş de yine yeni serüvenleri ile ekrana geliyorlar.

20 35 TV "5 HİKAYE"

# Bir intihar

Eser: Samet Ağaoğlu
Oynayanlar: Can Gürzap (Adam)
Asuman Tuğberk (Kadın)

Altan Günbay (Savcı)

Muharrem Gürses (Hakim)
Veli Akkan

Metin Erksan'ın hazırladığı biz ekran severlere **"Beş Hikaye"** adıyla sunulan hikaye dizisinden bu akşam üçüncüsünü izliyoruz. Bir İntihar' bu seçilen beş hikaye arasında yazarı hayatta olan tek eserdir. Ve 1970 Türkiye Güzeli Asuman Tuğberk ile "Akvaryum" adlı televizyondaki tiyatroda Celentino rolünde seyrettiğimiz Can Gürzap'ın ilk sinema denemesidir.

"Bir İntihar" kırk dakika uzunluğundadır. Sait Halim Paşa yalısına on iki gün çalışılarak gerçekleştirilmiştir. Birinci Adam (Can Gürzap) intihar etmeyi amaçlayan fakat bütün çabasına rağmen bunu tek başına başaramayan zayıf karakterlidir. Ölmek, ölürken de fırtınalar kopararak kendisinden bahsedilmesini istemektedir.

Sonunda bu işi kendi kendine yapamayacağına inanarak karısını (Asuman Tuğberk) kandırmaya karar verir. Zamanla yavaş yavaş ama etkin bir biçimde eşine tesir etmeye başlar. Şaşırır önceleri kadın erkeğin ne söylediğini anlayamaz. Adam acaba istediği sonuca varabilecek midir Adamın konuşmayı bıraktığı yerden itibaren kadın olayları kendi düşünde yaşamaya başlar

19 05 DOLUDİZGİN

# "Dolu Dizgin"de Unutulanlar Mangası" adlı serüveni seyredeceğiz...

Bu akşam "Dolu Dizgin" de "Unutulanlar Mangası" adlı serüveni seyredeceğiz.

Kendy'nin eski bir asker arkadaşı gelir çiftliğe. Geçici bir süreçinarkadaşları ile birlikle Pandrosa'da kalmak için Ben Cartright'ten izin ister. Ben onlara izin verir. Fakat onların amacı sadece çiftlikte kalmak değildir. Kendy'nin eski arkadaşı Russ'un asıl gayesi kongrenin maaş bağlamadığı eski askerleri bir araya getirip onları eyleme geçirmektir.

Bu işi başarmak için baskı yapmaya kalkar ve komşu kentin darphanesini soymaya karar verir. Bu iş için de Kendy'nin planlarına ortak olmasını ister.

Bakalım Kendy bu isteği kabul edecek mi?

21 10 BİR KONSER

# TV orkestrası sizlerle...

Bu programda Faruk Güvenç bizlere A.Dvorak'ın 'Altın Çıkrık' adlı resimli masal türündeki senfonik şiirini anlatırken Demirhan Altuğ yönetimindeki Televizyon Orkestrası'da parçayı icra edecek.

21 30 COLUMBO

# Columbo ile Kaptan Koenig karşı karşıya

Bu akşam Komiser Columbo'nun ilginç bir konuğu var. Cumartesi günleri ilgi ile izlenen "Uzay 1999" dizisinin Kaptan Koenig'i "Columbo" dizisine konuk sanatçı olarak katılıyor. Martin Landau bu serüvende bir katil olarak karşımıza çıkacak.

Clifford Paris aralarındaki büyük yaş farkına rağmen genç Lisa Chambers ile evlenmek üzeredir. Düğün gecesi Clifford banyoda bir şok geçirir ve hayata veda eder. Ancak bu bir cinayettir. Clifford'un yeğeni Dexter Paris bir elektrikli cihazla banyoda amcasını öldürmüştür. Bu ani ölümden Komisser Columbo da şüphelenir. Martin Landau nun canlandırdığı Dexter Paris TV'de çok ünlü bir yemek programının sunucusudur. İkiz kardeşi Norman ise bir bankerdir.

Columbo bakalım bu karışık cinayeti nasıl açıklığa kavuşturacak?..

Programın konuk sanatçıları arasında Mardin Landau'nun yanısıra amca Clifford Paris'i Paul Steward genç gelin Lisa Chambers'i de Julie Newmar canlandırıyor.

RADYO seçmeler

## TRT 1

09.02 Anılarda Nağmelerde Sevdikleriniz
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları Türk Sanat Müziği
15.01 Spor Magazin
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri Hafif Müzik
22.30 Klasik Batı Müziği
23.10 Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri Çaykovski: Op.67 Hamlet Fantazi uvertürü, Çaykovski: Melankolik seranad
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klâsik Türk Müziği Korosu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 M.Yıldırım ve R.Rit'den Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 Mükerrem Kemertaş'dan Türküler
16.45 Sabite Tur Kardeşlerden Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Binbir Direk
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Şarkılar Geçidi

## TRT3

08.00 Sabah Konseri Haydn: Re majör viyolenselkonçertosu, Debussy: İmajlar
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.30 Çağlar Boyunca Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Konser saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pazarın Plakları

tele ŞAKA

# TRT'nin BAŞINA TAŞ YAĞIYOR!

## Hikmet Feridun Es

### Ayvalı maç Ayvalı forum

Ayrı ayrı tribünlerde oturmuş insanlar birbirlerine bağırıp çağırıyorlar, zaman zaman yerlerinden fırlıyarak birbirlerine el kol işaretleri ederek...! Dikkat etseniz belki de, kollarındaki saatleri göreceksiniz...! Ve nerede ise havada vızıldıyarakuçuşan boş gazoz şişeleri...!Ne oluyor.....? Stadyumda mıyız...?Ayvalı maçlardan biri mi oynanıyor...? Hayır..TV' de sinema forumu var..Türkiyenin sanat adamları oturmuşlar sinemanın sorunlarını tartışıyorlar...Ya ortada, tribünlerin arasında kalmış tarafları yatıştırmağa uğraşan genç adam...? Hakem mi o....? Doğan Babacan galiba...Hayır o da forum yöneticisi Turan Erdemgil....

Bir daha sefer, inşallah sinema forumu yapılırsa, eskaza sizi de çağırırlarsa, giderken yanınıza iki kilo ayva, iki kilo da domates almayı unutmayınız... Şöyle olgun tarafından.

Ayvalı maçdan sonra ayvalı forum devri başladı....

### Oy hakkı var sinema bileti yok

**-"Sinemaya mı gidiyorsunuz?"**

-"Evet ne olacak?.."

**-"Aman yanınıza nüfus kâğıdınızı almayı unutmayınız. Yoksa çevirirler sizi kapıdan..."**

-"Ne münasebet?.."

**-"TV'de sinema forumunda sayın danışmanın önerisini dinlemediniz mi?.. Bazı filmlerin 18 yaşını geçemeyen vatandaşlara katiyen gösterilmemesini istiyor. Bu gibiler kapıdan çevrilmelidir diyor..."**

Ne yaştır şu 18!..

Bir yandan:

**-"18 yaşındaki vatandaşa oy hakkı"** deriz.

bir yandan da:

**-"18 yaşındaki vatandaşa sinema bileti?.. Yok!.."**

Oy hakkı vermeği düşündüğümüz vatandaşa sinema bileti kesmiyoruz.

### 1970 yılının bitmesine ne kaldı

Büyük sinema forumunda bir danışman konuşuyor:

**-"Arkadaşlar!.. Arkadaşlar!.. Şunun şurasında 1970 yılının bitmesine ne kaldı ki zaten?.."**

Aman üstat!.. Arada küçük bir rötar var galiba...

Şöyle 5 sene kadar...

Sanırız 1970 biteli 5 yıl doldu...

Ama biz gene de memnunuz!..

Demek ki Türk sineması, sadece 5 yıl geriden halkı izlemekte imiş!.. Biz daha fazla sanıyorduk...

## Karataş'ın TV GÜN'e özel demeci

**"Aziz efendim,**

**TRT Genel Müdürlüğüne gelir gelmez yapacağım ilk icraatı benden yazılı olarak soruyorsunuz.**

**Eski bir ziyaretçi, eski bir tavukçu, eski bir hayvanbilim hocası ve bir damızlık boğa uzmanı olarak, TRT'de yapılacak pek çok işler olduğuna inanıyorum. İzin verirseniz bunlardan yalnız bir ikisini saymakla yetineceğim:**

1. İlk iş olarak o hangi partiye kayıtlı olduklarını çok iyi bildiğimiz, daima soldan soldan yüzerek TRT tarafsızlığını ihlâl eden can sıkıcı balıkları derhal azledeceğim... Onların yerine arızalar için tavuklar koyacağım.. Tavuk seyretmenin insan sinirleri üzerinde, yatıştırıcı niteliği artık cümlenin malumudur.

2. **Program aralarına fon müziği olarak ve dahi sinyal musikisi olarak "Gıt!.. Gıt!.. Gıdaaak!.." sesleri koyacağım. Yani "İşte yumurtluyoruz.. Yumurtladık... Bir eser vermek üzereyiz.. İşte büyük Türkiye... İşte eserimiz. İşte yumurtamız!.." manasına...**

3. Sabahları, bütün radyolardan, dinleyiciyi tatlı horoz sesleri ile uyandıracağız. Artık bu vatan evlâtları tatlı horoz sesleri ile uyanacaktır. Görüyorsunuz ki mesele, "Gelsin Karataş.. Gitsin Yalçıntaş.." davası değildir. O kadar basite kaçmayalım. Şöyle özetleyebiliriz:

Gitsin balıklar... Gelsin tavuklar... İşte problemin derinliğinde yatan ana problem budur.

4. **Benim büyük ve özel bir uzmanlığım daha var: Damızlık boğalar. Ara sıra balık yerine, tavuk yerine ekranda boğalar!.. Nasıl?..Hatta atlar.. Faraza bir kır ata itirazı olan vaaaaa mı?..**

**Şaban KARATAŞ**

Hani **"Taş yağsın başına..."** derler ya... TRT uğradı bu akıbete ama kimlerin ahım aldı bilmem...

Taş üstüne taş yağıyor başına....Dün Yalçıntaş....Bugün Karataş....

Bu seferki Genel Müdürümüz Şaban Tavukçu bey....Hem de beyaz tavuklar üzerine uzman.....

Bir zamanlar, Ankarada Maarif Vekaletine (Milli Eğitim Bakanlığı) getirilen bir zat için şiddetli itirazlar yükselmişti..

Yapamaz efendim...! Çok cahildir kendisi...!demişlerdi.

Pek ince bir insan olan zamanın Devlet Reisi şöyle cevap vermişti.

**"Şimdiye kadar hep alimlerden Maarif Vekili yaptık da ne oldu sanki...?Bir de cahili tecrübe edelim bakalım ne yapacak...?"**

Doğru. Biz de bir kez Tavukçuyu tecrübe edelim bakalım ne yapacak.?

TRT'yi çorbaya mı çevirecek, söğüş mü yapacak, tavuk göğsü mü...? Hem tavukçu diyip geçmeyelim. Meşhur sözdür: Tavukçu var, mavukçu var....Bu namlı legorn tavukları uzmanı...Hem de üstelik, balta ibikli beyaz tavukların.Nasıl anlamazmış TRT'den...?

Peşin hüküm vermek yok....Çalışmağa başlasın, görelim...Bakarsınız beyaz tavuk derken karşımıza kır at çıkar.....

## Beşgül'e beş yıldız

Beşgül Hanımın konserini dinlediniz mi?.. 5 yıldızlıktı doğrusu!.. Hele o Kayseri dolaylarından alınmış şarkı:

**"Yarim İstanbul'u mesken mi tuttun?" Gördün güzelleri bizi unuttun"** şarkısı.

Yalnız sanatkârdan çok daha önce ekrana ak saçlı, uzun favorili, bir zat çıktı. Dudakları arasında da sigara... Ağzından burnundan dumanlar fışkırta fışkırta!.. Kim ola bu zat?.. Kim ola bu zat?.. Bonanza'daki, oğullarından daha yakışıklı, ak saçlı, **"Baba Cartwright"** mı yoksa? Benziyor da hani, aynı fiyakalı kowboy bakışları... Ama değilmiş o Cart... Bu, İstanbul'a gidip oradaki güzelleri görünce yavukluyu unutan vefasız sevgili imiş... Daha doğrusu, hayırsız Kayseriliyi temsil eden, Ülkü Hanımın sanatkâr kocası Zekâi Başgül'müş... Şarkı boyunca fosur fosur sigara içti, gâh perdenin kenarından, gâh bir delik, bir madalyon içinden, gâh yandan, gâh ortadan dumanları Ülkü'ye doğru üfledi durdu. Çok da başarılı ve eğlenceli bir program oldu. Öyle keyifli bir içişi var ki 25 yıl önce sigarayı bırakanlara yeniden başlattı. Ben Tekel'in yerinde olsam bunu reklâm filmi olarak kullanırdım. O nefis ses ve o artistik dumanlar arasında şöyle bir anons:

**Ne Kent iç.. Ne Malboro...**
**Samsun iç... Sağlığını koru!..**

## Eski hastalık

TV'de, Reşat Nuri gecesinde, Çolpan İlhan ile Müşfik Kenter "Eski Hastalık"ı temsil ediyorlar.

bir tren istasyonu!.. Gözleri yaşlı iki sevgili birbirlerinden ayrılıyorlar. Kadın trene biniyor...

Tren hareket ediyor. Vagonlar, vagonlar... Hatta kompartmanlardan birinin kapısı açık kalıyor.

Tamam mı?..

Derken ikinci sahne... Aaaa!.. Yusuf Bey, yani Müşfik Kenter ile Çolpah İlhan Hanım gene aynı yerde aynı treni beklemekteler!..

Ne oldu acaba?.. Demincek binip gitmişti ya Çolpan Hanım... Başına bir kaza gelip de tekrar gerisin geriye mi döndü hatun?..

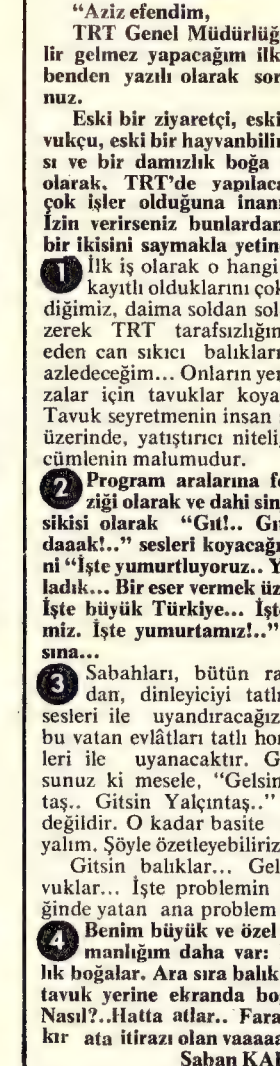
Yoooo... Hayır... İşte gene düdükler!.. Gene **"Çıhh çıh çıh..."**lar!.. Gene yaşlı gözler.. Haydi Çolpan Hanım tekrar trene... Düüüüüt!..

Güle güle sevgilim...

Ve yeni baştan hareket eden trende aynı vagonun kapısı açık kalıyor!.. Tıpa tıp aynı sahne!..

Bu acaba Reşat Nuri'nin **"Eski Hastalık"**ı mı?..

Yoksa TV'nin eski hastalığı mı?..



## Hürmüz Hanımın esrarı

Sinema forumlarının ikisini de ilgi ile izledik. Ve bir yerde pek şaştık kaldık doğrusu...

Bir hafta önceki ilk programda, pek meşhur bir rejisörümüzün burnunun tam ucunda bir sinek duruyordu. İlk program kapanırken sineği aynı mevkide bırakmıştık.

Bir hafta sonraki programda ne görelim?.. Aynı sinek, aynı rejisörün burnunun üstünde ve aynı yerde!.. Ne sinek be... Bir haftadır kımıldamamış yerinden... Bir hafta aynı burunda... Yaşanır mı hiç?..

Tevekkeli değil Çetin Biricik TV'de:

**"Biz ekran karşısında ne istidatlar yetiştiriyoruz..."** dememişti.

Doğru söz... Ne istidatlar ve ne sinekler... İşte bir haftadır zavallı rejisörün burnunun ucundan kımıldamayanı!.. Bulmuş konacak burnu ya...

Bu sineğin esrarı ne idi acaba?..

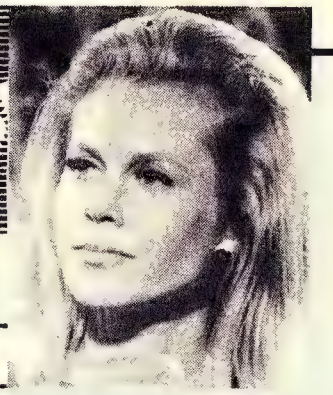
Bereket ki **"TV'de 7 Gün"** bu büyük esrar perdesini de ötekileri gibi parçalayıp ortaya koydu... Meğer böyle çift programlar çoğunlukta aynı günde çekilirmiş.

Ne bilsin bunu Hürmüz Hanım?.. Yani TV'deki kadrolu sinek..

tele ŞAKA

## RASGELE

*Giray Elmalı*



Köşemizin ilk konuğunun adı,
Çok iyi tanıdığınız Tatlı Cadı.
Hazır yolu düşmüşken ülkemize,
Bakalım bir faydası olur mu dedik bize.
Bu hevesle kapısını çaldık.
**"Girin"** demesini beklemeden içeri daldık.
Bakın şu işe,
Bozulacağına bu habersiz gelişe,
Sorularımızı cevaplamasın mı peşpeşe.

Dedik ki: "Gerçi tövbelisiniz ama Hokus Pokusa
Bu işin aslı nedir, benzer mi bizim bildiğimiz boksa?"

**"Şaka mı ediyorsunuz, Allahaşkına?"** dedi.
**"Bir Hokus Pokus yaptım, fare kediyi yedi."**

"Aman sayın ablamız, Allah yolladı seni bize,
Ancak sen çare bulursun şu perişan halimize.

**"Hemen heveslenmeyin bakalım, eski mesleğimdi cadılık,**
**Şimdi iş değiştirdim, görevim kocama dadılık."**

"Sizi sokmak istemeyiz ama zahmete,
Ümit bu, belki sayenizde çıkarız selamete..."

**"İsterseniz annemi çağırayım, size o yardım etsin,**
**Bir çırpıda bütün dertleriniz bitsin..."**

"İyi ama Sementa abla, ananın sağı solu olmaz,
İster misin bizi eskisinden beter etsin,
Her birimizi bir hayvana benzetsin.

Dilerseniz önce bir dinleyin dertlerimizi,
Sonra karar veririz kim kurtarsın bizi.

Zaten bütün derdimiz iki küçük kelime nihayet
Ama bir araya gelince kopuyor kıyamet.

Bunların biri (**VAR**) biri (**YOK**)
İstersen ben sayayım sen bir sıraya sok.

**"Musluk var, su yok,**
**Allah var, korkusu yok,**
**Uçak var, pist yok,**
**Turizm var, turist yok,**
**Hırsızlık var, hırsız yok,**
**Hak var, haksız yok,**
**Pehlivan var, hali yok,**
**Pahalılık var, pahalı yok,**
**Göz var, bakan yok,**
**Kalkınma var, kalkan yok,**
**Kanun var, çalan yok,**
**Saatan var, alan yok,**
**Para var, değeri yok,**
**Eşek var, eğeri yok,**
**Okul var, hoca yok,**
**Erkek var, koca yok,**
**Acele var, telaş yok,**
**Memur var, maaş yok,**

Nefes almak için verince biraz mola,
Hayretle baktım sağa sola,
Sementa ablamız kayıp,
Ayıp doğrusu ayıp...
**"Eyvallah"** bile demeden gider mi insan?
Tam içimi kaplarken bu isyan
Baktım ki giderken küçük bir not karalamış.
Aynen şunları sıralamış:

**"Ne ben, ne annem,**
**Ne de yedi sülalem,**
**Bir şey yapamayız size,**
**Allah yardım etsin hepinize**

TV/DE 7 GÜN

*Gayet güzel bir şekilde sunar...*

# İTİNALI BİR ŞEKİLDE HİNDİ YILBAŞISI

*ÖNCE BIÇAKLARIMIZI BİLEYELİM...*

*SONRA KRAVATIMIZLA YÜZÜMÜZÜ SİLELİM.*

TRT'nin Nevzat Ustası varsa, bizim de Nejat Ustamız var... Malum, hindi, Yılbaşı sofralarının vazgeçilmez konuğudur. Ve her yılbaşında da, dergiler, gazeteler, birbirinden nefis, birbirinden leziz hindi dolması tarifleri verirler.. Biz de Nejat Uygur Usta'ya gittik, siz okurlarımız için gayetle güzel bir şekilde, kendisinden bir hindi dolması tarifi istedik.. Kırmadı bizi.. İtinalı bir şekilde hazırladı dolmayı.. Buyurun, afiyetle yiyin.. Söz Nejat Usta'da..Nevzat Usta'nın kulakları çınlasın..

Ay sonu, paramız yok diye siyah siyah düşünmeyin pek muhterem 'TV'de 7 GÜN'' okuyanlar. Öncelikle hindiyi temin edin. Nasıl mı? Gayet Gözel bir şekilde..

Öncem, hindisi bol bir meydana gidersiniz. Elinizdeki izmarit misinasına, zanaatkar bir şekilde bir mısır tanesi geçirirsiniz. Bunu olta gibi meydanın en hindili yerine, itinalı bir şekilde bırakıverirsiniz. Orada dolaşan hindilerden biri nasılsa gayetle enayi çıkacağından, oltanıza itinalı bir şekilde takılacaktır.

Ama bu kadar zahmet çekmek istemiyorsanız eğer... Gayetle güzel bir şekilde hazırlanacak "Gariban'ın Yılbaşılık Hindi Dolması''nı afiyetle yiyebilirsiniz. Nasıl mı yapacaksınız "Gariban'ın Yılbaşılık Hindi Dolması''nı İtinalı bir şekilde. Anlatayım.

Yalnız anlatmadan önce, malzemeleri zorluk çıkarmadan satan bakkal Hüsam efendiye, Manav Dursun Dayı'ya ve Fırıncı Recep Emmi'ye, gayetle kibar bir şekilde teşekkür ederim.

**MALZEMEMIZ**

★ **Altı itinayla kızartılmış, bir somun ekmek..**
★ **Bir temet may BİKİN oz**
(Bazıları buna may DON oz da derler)
★ **İki adet Arnavut baklavası** (yani pırasa)

**BAŞLAYALIM MI BAŞLAYALIM MI KARAGÖZ'ÜN EVİNİ TAŞLAYALIM MI?.**

Önceliklen elimizi, yüzümüzü temiz kravatımıza gayetle gözel bir şekilde sileriz...

Sonra ekmeğimizi itinalı bir şekilde yararız.

Daha sonra pırasalarımızı ellerimizi acı bir şekilde kesmeden gayetle güzel bir şekilde keseriz..

Ekmeğin ucunda yardığımız yerlere itinalı bir şekilde bu Arnavut baklavasını yerleştiririz. (Bunlar yılbaşı hindimizin butları olur.)

Ondan sonra mutfağı elim bir şekilde havaya uçurmadan, itinalı bir şekilde yakılmış fırına, gayetle gözel bir tepsi içine yerleştirilmiş olan hindimizi yerleştiririz.

Orada kızaran dolma hindimizi, soğumadan gayetle itinalı bir şekilde servis ederiz.

Bu bir yalancı hindi dolmasıdır.. Güzelce bir hindidir. Aman itinalı bir şekilde terbiye edin ki, bir daha yalan söylemesin.

Bir de itinalı bir şekilde yeyin.. Çünküm gayetle de lezzetli olur. Parmaklarınızı da yerseniz

Sonra haliniz nice olur....

**TAMAM ŞİMDİ BAŞLAYABİLİRİZ**

*Neye mi?.. Garibanın Yılbaşılık Hindi Dolmasına... Nasıl mı? Tarif ettiğim gibi... Güzelce bir şekilde... İtinalı bir biçimde... Evet bu bir hindidir... Budu da pek nefistir...*

# ALİ UYANIK'IN İKİZ KARDEŞİ DE VARMIŞ

**Resimde görüyorsunuz... Tıpkı bir elmanın yarısı gibi benziyorlar Ali Uyanık 'la Veli Uyanık... Ama huyları düşman başına... Biri güney kutbu, diğeri kuzey kutbu.. Biri Fenerbostanlı, diğeri Galataköşklü... Düne kadar dargındılar. Yeni yılda dargınlık olur mu hiç... Aldık Veli Uyanık'ı, Ali Uyanık'a götürdük, barıştırdık.. Sanırız bu işten en kârlı da Veli Uyanık çıktı... Ağabeyinin sayesinde o da ekranın yüzünü görecek!..**

Röportaj: Hakkı TOLUNAY

Ali Uyanık'ın bir ikiz kardeşi olduğunu biz de bilmiyorduk. Biri kulağımıza fısladı da öğrendik. Meğer dargınlarmış. Yıllar var ki konuşmuyorlarmış.. Yeni yılda hiç dargınlık olur mu? Barıştıralım dedik. Tuttuk Veli Uyanık'ın elinden, ağabeyi Ali Uyanık'a gittik. Çaldık kapıyı. Bir bize bir Veli'ye baktı, büyük Uyanık, suratını astı,

**-"Aşkolsun Ali,"** dedik. **"Bir kardeşin varmış da gizliyormuşsun bizden, televizyon seyircilerinden..."**

**-"Yok be abi. Şey yani var be abi.. Ama oooo... Siz tutup bu herifi, buraya getirene kadar unutmuştum."**

Sayfamızı süsleyen resimde görüyorsunuz. Ali Uyanık'la Veli Uyanık tıpkı bir elmanın yarısı gibiler. Ama huyları birbirinin tam zıttı. Ali'yi tarife ne gerek, tanıyorsunuz.. Dobra dobradır, açık sözlüdür, soyadı gibi Uyanık'tır...

Ama Veli, hiç benzemez ağabeyine. Hani kitap okumaktan beyni karıncalaşmış, etrafındakilere karıncaymış gibi tepeden bakan, her lâfın altında bir bit yeniği arayan, ukalalık etmeden duramayan tipler vardır ya, Veli Uyanık böyle biri işte...

**-"Ne tufa be.. Biz bu herifin şerrinden evden kaçtık, siz kalktınız, kolundan tutup getirdiniz. Olur mu ya... Bi de şimdi icabında barış diye tutturuyorsunuz..."**

Hani Galataköşk-Fenerbostanı haksız bir penaltı ile yense bu kadar sinirlenirdi Ali Uyanık...

**-"Nah, beni bu futbol topu çarpsın ki barışmam. Abicim, bilmezsiniz bu herifi.. İcabında ben Fenerbostanlıyım. Ama bu, Galataköşklü... Tufaya bak yaaaa..."**

Onları barıştırmak, deveye hendek atlatmaktan daha zordu. Ağzından girdik olmadı, burnundan çıktık olmadı, yılbaşı, yeni yıl dedik yine olmadı. Ama **"Fenerbostan aşkına"** deyince, akan sular durdu...

**-"Yapma be abi.. Böyle yemin verilir mi.. Hadi bari getirin köftehoru, elimi öpsün de barışalım.. Ama ondan önce bir rica şartımız var, tamam mı... Galataköşkü tutmaktan sütü bozulan kardeşimizi bi şartla affederiz. Tutsun Fenerbostanı, önce sütünü düzeltsin. O zaman güzel hatırınız için barışırım. Hem belkim ekrana bilem çıkartırım..."**

Neyse uzatmayalım lafı.. Veli Uyanık Galataköşkten vazgeçmedi ama, Ali Uyanık merhametlidir, affetti kardeşini. Fenerbostan'ın yüzü suyu hörmetine, bizim güzel hatırımız için barıştı ikiz kardeşiyle.. Hem de bağrına basarak...

Bundan sonra ne olacak derseniz, müneccim değiliz ama, verin kulağınızı fısıldayalım...

Belki, Ali Uyanık, Veli Uyanık' da ekrana çıkartır.. Sanırız, çıkartırsa, siz de kahkahadan kırılırsınız...

Bir tarafta bıçkın Ali...

Diğer yanda kâtip Veli...

İşte siz, o zaman seyreyleyin velveleyi...

Anlaşılan, ekran Yılbaşından sonra, Telespor'da bir başka şenlenecek...

**OP ABİNİN ELİNİ**

*Ali Uyanık'ı, kardeşi Veli Uyanık ile barıştırmak, deveye hendek atlatmaktan daha güçtü. Nuh diyor, peygamber demiyordu Ali Uyanık. "Bu köftehor Galataköşkü tutmaktan vazgeçmezse, sütünü düzeltmezse barışmam" diyordu. Ve kardeşine gürlüyordu: "Ulan sen kime çektin be, kime..." (en üstte)... Ama Veli, boynunu bükünce, dayanamadı ağabey kalbi... Uzattı elini: "İcabında abiniziz biz senin... Affetmek büyüklüğün şanındandır," dedi ve elini uzattı... Dargınlık, kırgınlık da öyle bitti (ustte)*

EKRANA GELMEYEN AÇIK OTURUM

*Bizler için, Türkiye'nin dört köşesinde hergün bir program hazırlanır.. Kimi ekrana gelir, kimi, ya teknik arızanın hışmına uğrar, ya da (yayınlanamaz) damgası yiyip rafa kaldırılır.. Ekrana gelmeyen programlardan biri de, Ali Sururi Ercan Yazgan, Ferhan Şensoy, ve Nevzer Eker rol aldıkları, futbolumuzu eleştiren "Açık Oturum" oldu. Rusya macından bir hafta önce eğer "Yenilirsek" yayınlarız diye hazırlanmışu.*

# İki ay önce çekilen ama ekrana gelemeyen bir açık oturumun hikâyesi...

**— "Futbolumuz kalkınmalı."**

— "Kalkınmasına kalkınmalı da, nasıl kalkınmalı?"

**— "Ben eski bir federasyon başkanı olaraktan öneririm ki."**

— "Siz ne diyorsunuz efendim."

**— "Ben mi. Ben bir ev kadınıyım. Ama futbolu severim. Türk futbolunun kalkınması için."**

— "Ya siz efendim."

**— "Köfte abi, köfte... Ben stadın önünde köfte satarım. Onun içindir ki, futboldan da çok iyi anlarım. Dur be abicim, biraz da biz konuşalım. Köfteciler yaşamayacak mı be abi. Bizim hakkımız yok mu yahu?"**

— "Beyler beyler konu dışına çıkıyoruz, lütfen susalım."

**— "Yönetici bey, yönetici bey, kendinize gelin. Alın size bir kırmızı kart. Dışarı..."**

Bütün bu sözünü ettiğimiz konuşmalar bundan iki ay kadar önce, TRT tarafından filme alınan bir "Açık Oturum"da geçiyordu. Futbolumuzu hicveden bir açık oturumdu, bir skeçti bu. Rusya maçı öncesinde çekilmişti. Ve yapımcılar eğer Rusya'ya yenilirsek bu açık oturumu, Telespor için de ekrana getirmeyi düşünmüşlerdi...

Oturum yöneticisini **Ersan Uysal** oynamıştı. Köfteci Hüsam Kimyon'u **Ferhan Şensoy. Nevzat Eker** ev kadını, **Erçan Yazgan** da Spor yazarı Taci Çimsaha rolündeydi. Ünlü komedyenlerimizden **Ali Sururi** hani Bizim Gazino'da gazino patronu olarak karşımıza gelen **Ali Sururi** de eski futbolcu, antrenör, hakem, federasyon başkanı, Necabettin Maksut Topagirer rolünü oynuyordu.. Bu oturumun çekiminden bir hafta sonra, Türkiye Rusya maçı, İzmir'de oynandı ve bildiğiniz gibi Millî Takımımız Rusya'yı 1-0 yendi. Bu zafer üzerine de, haliyle, futbolümüzü hicveden açık oturum ekrana gelmedi, rafa kaldırıldı.

Derken, Türkiye - Batı Almanya maçı fırtınası esmeye başladı. Sonuç malûm: 5-0 yenildik.

Pazar günü, açık oturumda rol alan sanatçılar heyecanla ekran karşısına geçtiler. Kendilerini seyretmek için.

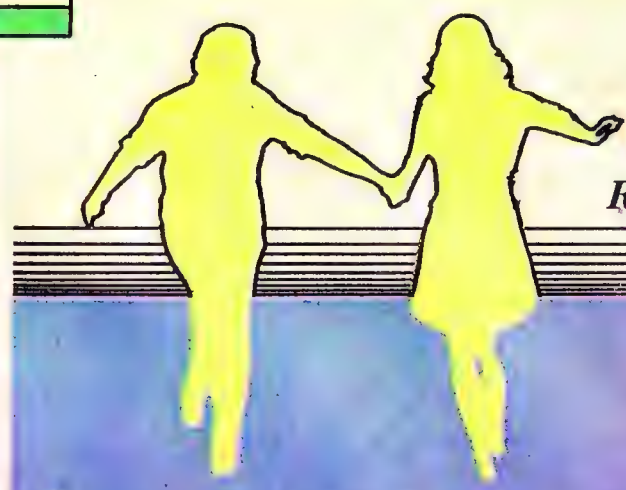
Ama, bu açık oturum yine ekrana gelmedi.

Neden derseniz bunu biz de bilmiyoruz?.

Ya, rafta unutuldu da onun için seyredemedik.

Ya da yöneticiler, sakıncalı buldukları için programı ekrana getirmediler.

Neyse, bakalım, önümüzdeki millî maçlardan sonra (tabii yenilirsek) bu açık oturumu izleyecek miyiz?. Yoksa o da çok program gibi (yayınlanamaz) damgasını yiyip, inmemek üzere rafa mı kaldırılacak?.



# Neye niyet neye kısmet

***Röportaj yapmaya gittim,***

# "AHMET ARKAN'A SÖKE DE SÖZ KESTİM!..."

**Televizyonun yeni dizisi "5 Hikâye"nin ilk hikâyesi "Müthiş Bir Tren"de başrolü oynayan Ahmet Arkan, artık İstanbul'da değil, film de çevirmiyor.Söke'deki çiftliğinin başında**

**"TV'de 7 GUN" Ahmet Arkan'ın çiftliğindeki yaşantısını gözleriniz önüne getirmek için, Söke'ye gitti... Ve... Evet orada arkadaşımız Özkan Korkuter, Ahmet Arkan'a söz kesti...**

Röportaj: Özkan KORKUTER Fotoğraflar: Hamdi UNCU

ÇAL OĞUL ÇAL...

*Burası Söke.. "Müthiş bir Tren" in başoyuncusu Ahmet Arkan'ın baba evindeyiz.. Ahmet'e söz kesilmiş, bir sevinç sofrası kurulmuştur. E, sazla rakı da daha iyi gider. Hele, böyle bir hayırlı işten sonra. Çiçeği burnunda sözlü Ahmet, alır sazı eline, babası için, çalar da çalar...*

**AHMET ARKAN'A SÖZ KESMEYE GİDİYORUZ**

*Söke'de gelenektir..Birbirlerine gönül veren iki gencin sözü mü kesilecek, damat, bir "Sele" yap tırır. Gelin adayına, çeşitli hediyeler alır, bir güzel seleye yerleştirir, allar pullar ve yavuklusuna götürür..İşte Ahmet-Arkan selesinin başında "TV' de 7 GÜN" objektifinde (üstte).. Gönen'i Allahın emri, peygamberin kavliyle Ahmet'e istemiş, onlar da "Verdik gitti"..demişlerdi..İşte ondan sonra, Ahmet pembe tüllü seleyi sözlüsü Gönen'e uzattı, biz de fotoğraf makinemizin deklanşörüne bastık..*

Bundan iki Pazar önce Metin Erksan'ın **"Beş Hikâye"** dizisinin ilk filmi olan **"Müthiş Bir Tren"**i izledik... Bu filmle ilgili çok şey söylendi, yazıldı, tartışmalar sürüp gidiyor...Biz, burada sizlere filmin iyi mi kötü mü olduğundan söz etmeyeceğiz... Sözümüz **"Müthiş Bir Tren"**de başrolü oynayan Ahmet Arkan'ın üzerine.

Ahmet Arkan bir yarışma ile Yeşilçam'a dört yıl önce adımını atmıştı Bu güne kadar tam dokuz sinema filmi çevirdi. Televizyondan izlediğiniz **"Müthiş Bir Tren"** ise onun onuncu ve sonuncu filmiydi. Sanatçı bir daha film çevirmeyeceğini **"TV'de 7 GÜN"**e açıklamış, Söke'deki çiftliğine babaevine dönmüştü. Ahmet Arkan'ın çiftlikteki yaşamını da gözleriniz önüne getirelim istedik ve Söke'nin yolunu tuttuk.

### TV'de 7 GÜN SÖKE'DE

Söke'de, Cambazoğlu lâkabı ile tanınan Ahmet Arkan'ın evini bulmakta güçlük çekmedik. Herkes bu köklü aileyi tanıyordu. Konak Mahallesi, Cengiz Sokaktaki 9 numaralı evin kapısını çaldığımızda Ahmet Arkan, babası Muharrem Bey'le 25 kilometre ötedeki çiftliklerine gitmek için hazırlanıyorlardı.

**"Biz de gelebilir miyiz?"** dedik...Kırmadılar, kabul ettiler... Atladık arabalarına, çiftliğin yolunu tuttuk...

Çiftlik, Davutlar köyünde, deniz kıyısında, gözün alabildiğine büyük bir arazi idi. Muharrem Bey'den arazi içinde 4 bin şeftali, 3 bin mandalina ağacı bulunduğunu öğrendik. Ahmet Arkan çiftlikte yapması gereken işlere hemen koyuldu. Önce Sarıkız adını verdiği ineği güzelce tımarladı. Ayrı ayrı kümeslerdeki tavukları, hindileri ve güvercinleri kendi eli ile yemledi. Vidaları düşen pulluğu onardı. Sonra çiftlik evindeki silahını alarak atış talimleri yaptı. Gerçekten iyi biravcı idi Ahmet Arkan. Bütün hedefleri peş peşe delik deşik etmişti...

- **"Burada işimiz bitti, isterseniz gidelim,"**deyince, toparlanmaya başladık.

### MAHCUP DELİKANLININ SIKINTISI...

Yolda Ahmet Arkan bir şeyler söylemek istedi. Ama sonradan vaz geçti Söke'ye evlerinin önüne gelince biz İzmir'e dönmek için izin istedik. İşte o zaman Ahmet Arkan yolda söylemek isteyip de başaramadığını utana sıkıla anlattı. **"Ağabey, bugün benim sözüm kesilecek. Bizimle birlikte gelip, ailem adına bana söz keser misiniz?"** demez mi? Şaşırıp kalmıştım. Şimdiye kadar böyle bir şey yapmamıştım. Bayağı heyecanlandım. Baba Muharrem Arkan, **"Bu güne kadar on film çevirdi bu oğlan, hâlâ sıkılganlığını üstünden atamadı. Geldiğiniz iyi oldu, şu işi bitirelim."** diyordu

### NEYE NİYET NEYE KISMET...

Biz **"Müthiş Bir Tren"**in birinci adamı ile röportaj yapmaya gelmiştik Kız istemek kısmette varmış... Neye niyet, neye kısmet diye buna derler işte...

Ahmet, **"Söz Selesi"** adı verilen içinde gelin kıza armağan olarak hazırlanmış elbise ve çeşitli giyim eşyalarının bulunduğu üstü tüllle kaplı sepeti aldı. Ahmet'in ağabeyi Abidin, kız kardeşi Melisa, ve bizler arabalarla yola koyulduk. On dakika sonra üç katlı bir evin önündeydik. Evden yirmiye yakın kız tarafı çıkarak bizleri karşıladı. Ahmet Arkan elindeki sepeti kıza verirken, **"Buyur, sen bunlardan daha iyisine lâyıksın ama, kabul ediver"** dedi. Dedi demesine de, kulaklarına kadar da kızardı. Kız ise hiç bir şey söylemedi. Sadece gülerek başını öne eğdi...

Sıra söz kesmeye gelmişti. Ahmet bir bana baktı, bir kıza. Nasıl oldu bilmiyorum, **"Allah'ın izniyle, Peygamber'in kavliyle kızınızı oğlumuza istiyorum."** deyivermişim.

Gelin adayı Gönen'in babası, **"Verdim gitti Allah mesut etsin,"** deyince bayağı rahatladım. Bu kadar kolaylıkla, üstelik bir cümle ile kızı babasından kopardığım için bayağı gururlanmıştım! Meğer önceden kız istenmiş, herşey bitmiş de benim haberim yokmuş. Örf ve adetlere göre bu söz kesme töreni usulen yapılırmış

### AHMET FİLM ÇEVİRSİN Mİ ÇEVİRMESİN Mİ?

Sonunda bu iş de bitti. Hep birlikte Ahmetlerin evine döndük. Baba Muharrem, **"Bu iş oldu. Hadi bakalım birer kadeh parlatalım.,"** deyince akan sular durdu tabii. Kuruldu çilingir sofrası, hem demleniyoruz, hem de konuşuyoruz. Rakıyla sohbetin tadı bir başkadır, bilenler bilir...Hele bir de müzik olursa. O eksiği de Ahmet Arkan tamamladı.

Aldı sazı eline neşemize neşe kattı

Ahmet Arkan dört yıllık sinema yaşantısını kapattığını söylüyordu. Bir de ailesinin bu konuda düşüncelerini öğrenmek istedim.

İlk olarak Ahmet'in annesi söze başladı:

- **"Oğlum herşeyden önce çok iyi bir çocuktur.Başkalarına benzemez. Huyu suyu iyidir, hepimiz güveniriz ona. Film teklifi yaptılar kendisi karar verdi. İlk filmini seyredince bayağı gururlandım. İnsanın oğlu büyüyünce, umuta baktığı fidanı yeşerince anneye gururdan başka ne kalır zaten? İşte o gururu hayatım boyunca unutamıyacağım. Şimdi Ahmet film çevirmeye paydos diyor. Elbette çevirme benim oğlum. Sinema gayrı eskisi gibi değil. Oğlum soyunanların dökünenlerin arasına gireceklerden değil elbet. Ama televizyon filmine birşey demem. Sık sık da olmasa, arasıra televizyonda görmek isterim oğlumu'**

Ahmet'in ağabeyi Abidin ve kız kardeşi Melisa da aynı fikirde idi. Yalnız TV için film çevirmesini istiyorlardı. Hepsi konuşmuştu ama söz Ahmet'indi yine.

- **"Pilavdan dönenin kaşığı kırılsın** diye söze başladı. **"Yeşilçam'da artık yokum. Televizyonda da bu işler bana göre değil."** Ama ailesinin TV'de oynamasını istedikleri için görüşlerini daha yumuşatmak gereğini duydu. **"Yeşilçam'ın baştan sona yenilemesi gerekiyor. Orada sanatı elleriyle boğanlar, kadınları soyup çıplak erkekleri üstlerine salanlar, bunun bir sanat olduğunu sanıyorlar. Sanat bu değildir. Sanat topluma birşeyler veren, toplumun arzusunu dile getiren, ihtiyacını simgeleyen yedinci koldur. Bugün Yeşilçam'da bunların hiç biri yoktur. Malları çıplak kadınlardan ibaret bir bakkal dükkanından başka birşey değildir. Dokuz film çevirdim. Hiç birinde soyunmadım, soyunan kadınlarla oynamadım. Artık oraya dönemem.**

İşte Ahmet Arkan'ın sözleri böyle idi. Ahmet Arkan'ı artık hiç bir film de seyredemiyecektik. Çünkü bu Anadolu çocuğu mahcubiyet, terbiye örf ve adetlere uymak zorunda idi. Yeşilçam onu dört yıl boyunca törpülemiş ama bozmayı başaramamıştı.

Röportaj bitmiş izin isteyip yola çıkmıştık. İzmir'e doğru yol alırken iki işi birden yapmış insanların huzurunu duyuyordum.

İşin garibi röportaj bizim işimizdi ama kız istemek, söz kesmek bize göre değildi. Değildi ama Ahmet Arkan'a kız istemiş söz kesmiştik!...

Hay Allah!..

Şu meslekte insanın başına neler de geliyor...

**ARKAN AİLESİ**

*Arkan, Ahmet'in sinemadaki soyadıdır. Asıl soyadı Cambazoğlu'dur.. İşte Cambazoğlu ailesi Ahmet Arkan, ağabeyi Abidin, kızkardeşi Melise, ve annesi, babası ile...*

mini TV gazetesi

# EKRANDA REKLAMDAN GEÇİLMİYECEK

**✱ Çünkü futbol takımlarımız yeni yılda, göğüslerine çeşitli firmaların amblemleri iliştirilmiş formalarla çıkabilirler sahaya ...**

Fenerbahçe mi, Galatasaray mı? Yoksa Trabzonspor mu, Altay mı?. Belki de bu yıl ligde şampiyon tayin edecek maç AEG-Arçelik karşılaşması olabilir yahut OMO-Persil müsabakası..

Bir şaka değil bu yazdıklarımız..Eğer Fenerbahçe Kulübü Başkanı Emin Cankurtaran'ın önayak olduğu bildirilen, bazı kulüplerimizin de hemen destekleyecekleri haber verilen teklif gerçekleşirse, Fenerbahçe-Bursaspor, maçına örneğin Tofaş-Renault formalı iki takımın çıkması mümkün olacak.

Bir süre önce Avrupa'nın bazı ülkelerinde de bu konu ortaya atıldığında gülüp geçenler olmuştu. Sonra üzerinde duruldu, düşünüldü. Uygun görüldü. Uygulama alanına çıktı. Böylece bu memleketlerde futbol takımlarını maç yaparken izleyenler, formaların göğüslerinde bazı firmaların reklamlarını da görüyorlar. Bu konuda kulüple o firma arasında yapılan anlaşmadan iki taraf da yararlanıyor. Tabii maçların naklen yayınlanması halinde, Televizyon idaresinin de ayrı bir anlaşmada yer alması bahis konusu.

İşte bu uygulamaya bizde başlanması hususunda hızlı bir çalışma sürüyor. Bu tip reklamlar sayesinde kulüplerin kasasına hiç yoktan para girdiği ve mali bunalımları azaldığı, belki yok olduğu gibi kulüpler memnun olduklarını belirtiyorlar..Bu şekilde reklamı yapılan firmalar da, daha çok göze hitap ettikleri için memnun. Nihayet TV yayınlarında görünen bu reklamlardan ötürü kulüplere para ödemek yerine, kendi cebine para giren TV de memnun

Bizdeki uygulamanın nasıl olacağı hususunda henüz bir kesin plan yok.Sadece kulüp başkanlarından bazısının görüşmeleri, var. Bu görüşmelerde prensip bakımından anlaşma olduğu haberi veriliyor. Herhalde 1976 yılı çeşitli yeniliklerinin yanında bu meseleyi de getirirse, maçları seyretmek, hele TV'de izlemek daha ilginç olacak

## TRT ÇİFTLİK Mİ? DEĞİL Mİ?

## DEĞİL...

**NEDEN Mİ?**

**Eğer çiftlik olsaydı hiç başına ziraatçi getirilir miydi?**

**ÖZER YELÇE**

İnsan TRT'ye bakınca aklına iki şarkı geliyor.. Birisi yeni, listelerde üst sıralarda yer alıyor... Füsun Önal'ın şarkısı bu... Hani **"Dünyalar benim oldu, kuşkularım boşmuş - Meğer o da yalnız beni seviyormuş.."** diye başlıyor da sürüp gidiyor..

Diğeri ise Yasemin Kumral'ın eskiden beri söylediği parça... O da **"Hah hah ha, çatlasın düşmanlar - Benim de artık bir sevgilim var.."** diye bir parça.

Bunların TRT ile ne ilgisi var demeyin... **"Dünyalar bizim oldu"** çünkü **"artık bizim TRT'nin de bir genel müdürü var.."** Ve de **"Çatlasın düşmanlar"**, çünkü bu şöyle böyle bir müdür değil bir profesör.. Hem de ziraat profesörü..

Tabiî yeni yetişen bir televizyonu kim daha iyi büyütme yolları bulacak... Doğal olarak bir ziraatçi değil mi?

Hani gelin de bazı kararları yanlış yorumlayın şimdi... Gazeteciden genel müdür yaptılar, beğenmedik.Sonra tuttular bir iktisatçı, **"Sosyal siyaset"** profesörü getirdiler.. Ona da **"Sosyal"**i unuttu, sadece **"Siyaset"** yapıyor diye karşı çıkanlar oldu... Şimdi de **"Hayvan neslini ıslah profesörü Şaban Karataş"** geldi genel müdürlük koltuğuna oturdu.

İnsanın mesleğinin ıslah etmek olması güzel bir şey.. Üstelik **"Islaha muhtaç"** bir yerin başına gelmesi daha da güzel.. Ama en güzeli ne biliyor musunuz, Şaban Hoca'nın **"Balta ibikli Leghorn tavuklarının ıslahı kosunuda"** özel ihtisas sahibi oluşu...

Böylece TRT, artık tavuk mu yumurtadan çıktı, yoksa yumurta mı tavuktan diye tartışmaz bazı konuları da, gerçekten doğru dürüst bir şeyler yapar...

Bazı yorumlarda Şaban Hocanın zıraatçiliğini TRT çiftliği ile bağdaştıranlar var... Ama bu pek yerinde olmasa gerek.. Çünkü eğer TRT gerçekten çiftlik olsaydı, başına ziraatçi değil, başka bir meslek erbabı, örneğin, maden mühendisi, ya da balıkçılık uzmanı bir genel müdür getirilirdi.. Çünkü nedense ülkemizde herkes kendi mesleği dışında kullanılır da...

Özür dileriz, balıkçılık uzmanı ters düşmezdi TRT'ye herhalde... Neden mi, TRT'nin de balıkları var ya.. Belki o zaman ölmezlerdi..

Neyse yeni genel müdür geldi, şimdi neler olacak bakalım?.. Daire başkanları değişecek herhalde önce, ardından yeni yapımcılar, sunucular gelecek.. Eskiler bildiri yayınlayacaklar, yeniler biz daha iyiyiz diyecek belki de...

Sahi unutuyorduk Şaban Hoca bir de **"Damızlık Boğalar"** konusunda ihtisas sahibiymiş.. Hani benzetmek gibi olmasın ama, belki Eurovision'a da katılır son bir gayretle ve de Ali Rıza Binboğa ile gideriz bu yıl Eurovision yarışmasına...

Ne olur ne olmaz biz gene de pek karıştırmaya lım.. Sonra katılıp gene sonuncu oluruz da, birisi tutar **"TV'DE 7 GÜN yazdı da ondan katıldık"** der.. Derler mi acaba?

## BONCUK ÖMER ŞİMDİ DE ÇOCUKLARIN AYAĞINA GİDİYOR...

TV'nin çocuk programı "Oyun Treni" ile şöhrete kavuşan tiyatro sanatçısı "Boncuk Ömer"i simdi de sahnede izliyoruz.

Hatırlayacağınız gibi yaz mevsimi başında **"Oyun Treni"** adlı çocuk programının yayından kaldırılmasından sonra Abdullah Şahin İstanbul'a gelmiş ve Yeşilçam'da bir film çevirmişti. Daha sonra Nisa Serezli ve Tolga Aşkıner Tiyatrosu'nda bir çocuk tiyatrosu kurdu. Topluluğun ilk oyunu **"Boncuk Ömer Pembe Panter'e Karşı"** adlı komedi başarı ile devam ediyor. Bu arada Boncuk Ömer ve arkadaşları, tiyatroya gelemeyen çocukların durumunu da göz önüne alarak, her hafta bir okulda oyunlarını sahneleme kararı aldılar.

Sanatçı ve arkadaşları her Perşembe dekorlarını yüklenerek uzak, yakın demeden İstanbul'un ilkokullarını dolaşıyorlar.

## GÖZ UCUYLA

## *OHH.. NİHAYET ALLAH KAVUŞTURDU*

Artık hasretlik sona erdi. Küçük Kunt artık babasız geçen akşamlarda boynu bükük kalmayacak. Hafta Sonu programının sunucusu Bülent Özveren de Ankara-İzmir arasında mekik dokumaktan böylece kurtulmuş oldu.

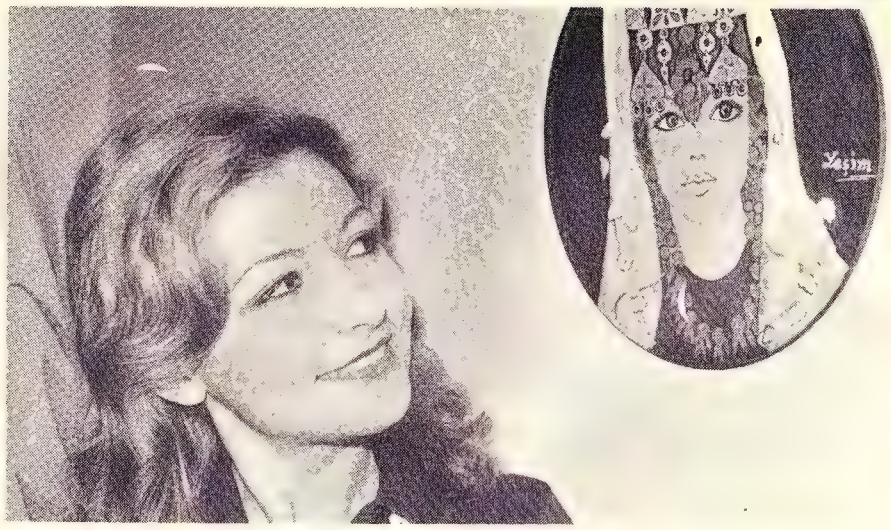
Geçen sayılarımızda Sebla-Bülent Özveren çiftinin bir arada olmak için girişimlerde bulunduklarını, ancak Sebla Özveren'in Ankara'ya tayini ile ilgili dilekçesine hiç bir cevap verilmediğinden söz etmiştik. Sonunda TRT Personel Dairesi Özveren ailesinin ıztırabına eğildi. Sebla Özveren'i şimdilik iki aylık geçici görevle Ankara'ya eşinin yanına gönderdi. "TRT bünyesindeki parçalanmış ailelerin birleştirilmesi konusundaki karara uygun olarak Sebla Özveren'in Ankara'ya tayini iki ay içinde gerçekleşecek. Böylece Sebla- Bülent Özveren çifti ile oğulları Kunt aylar sonra bir araya gelmiş olacaklar..

## *ATİLLA ATASOY TÜRK MÜZİĞİNİ Mİ SEÇİYOR ?*

Eurovision 1975'in ortaya çıkardığı genç seslerden biri de Atillâ Atasoy'dur. Türk hafif müziği dalındaki çalışmalarını başarı ile sürdüren sanatçı yeni yılda değişik bir yönü ile seyirci karşısına geleceğe benziyor. Atillâ Atasoy şu günlerde harıl harıl Türk müziği çalışmaları yapıyor. Evet yanlış duymadınız genç sanatçı önümüzdeki aylarca Türk sanat müziği solisti olarak müzikseverlerin karşısına çıkabilmek için hazırlanıyor. Eczacılık Fakültesini de bitiren Atillâ Atasoy, çalışmalarını tamamen müziğe yöneltmiş durumda. Sanatçı önce bir eczane açarak iş ile sanatı bir arada yürütmeyi düşünmüştü. Ancak eczane açmaktan kesin olarak vaz geçmiş durumda. **"Eczacılık yurdumuzda geçerli bir meslek olmaktan çıkmıştır. Adım başı açılan eczaneler yaşamlarını sürdürebilmek için ilâçtan başka herşeyi satıyorlar"** şeklinde görüşlerini belirtiyor.

Bu arada Atillâ Atasoy'un sanat uğruna elini kana buladığını da belirtelim. Evet, genç sanatçı hem de beş cana birden kıydı. Atillâ Atasoy'u yakından tanıyanlar, onun kümes hayvanlarına karşı olan tutkusunu da bilirler. Sanatçının beş tavuğu vardı. Ancak onların bakımı ve mesuliyeti müzik çalışmalarını etkilemeye başlayınca hepsini kesmek zorunda kaldı. Üstelik tavukları kesecek kimse bulamayınca bu işi kendisi yaptı.

# YEŞİM MÜZİKLE RESMİ BİRLEŞTİRDİ



Eurovision 1975 sonrası birdenbire isminden söz ettirmeye başlayan Yeşim, hatırlayacağınız gibi, yaz mevsimi başında İstanbul'da ilk kez bir sahne denemesi yaptı. Yeşim'in bu ilk sahne çalışması pek parlak olmamıştı. Bu nedenle uzun süre sahneden uzak kaldı. İlkokul çağından beri bale, tiyatro, folklor, şiir ve müzikle uğraşan sanatçı bu boşluğu bu kez de resimle doldurdu. Bol bol resim yaparak bu dalda iddialı olabileceğini ortaya koydu.

Şu günlerde Bursa'da ikinci sahne sınavını vermekte olan sanatçı, resimle müziği birleştirmek amacında olduğunu söylüyor. **"Resim küçük yaşlarımdan beri amatörce uğraştığım bir sanat dalıdır.. Ama şimdi resimle yeni bir deneme yapıyorum. Kendi şarkılarımdan esinlenerek reşim yapıyorum. Bir başka deyişle şarkılarımı tuvale aktararak görünür hale getiriyorum. İleride Ankara ve İstanbul'da şarkılarımın resimlerini sergileyeceğim"** diyor.

Yaptıkları resimlerle şimdilik evinin duvarlarını süslüyor Yeşim. Bu arada Bursa'daki gazino çalışmasının kendisi için bir uyanış olacağını iddia ediyor. Yeşim **"1976 benim yılım olacak. Müzikseverler yeni yılda güçlü bir Yeşim bulacaklar"** diyor.

*İsmet Hürmüzlü*

# Dünya basını 60 yıllık gerçeği TRT' ye kabul ettiremedi

Günümüzden altmış yıl önce, 1915 yılında Avusturya'da işçi olarak çalışan iki Türk, ağır yaşama koşullarına dayanamayarak Avusturya hükümetine baş kaldırmışlar ve silâhlanarak dağa çıkmışlardı. Düpedüz, iki Türk'ün Avusturya hükümetine savaş ilân etmesi olarak kabul edilen olay, günlerce dünya basınını meşgul etmişti. Hattâ bu olay bir kaç ay önce basınımızda da tekrar yer almıştı.

Devlet Tiyatrosunun eski sanatçılarından İsmet Hürmüzlü bu olaydan çok etkilenmişti. Bunu bir senaryo haline getirerek bir TV oyunu ile bütün kamuoyuna duyurmayı düşündü. Altmış yıl önce olaya en geniş yeri veren başta Sunday Times olmak üzere bir çok gazete koleksiyonlarını elden geçirdi. Sonunda olayı gerçeğe uygun biçimde yansıtan bir senaryo ortaya çıktı. İsmet Hürmüzlü, eserin TV oyunu olarak filme alınması için TRT'ye baş vurdu. Eseri inceleyen TRT ilgilileri senaryoyu inceledikten sonra, yayınlanamaz damgası ile geri çevirdiler. Gerekçe ise çok ilginçti. Eser tamamen hayal mahsulüdür. Böyle bir olay olmamıştır...

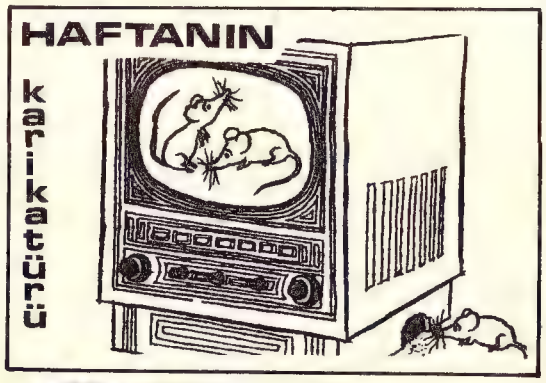
Böylece bütün dünya basınının belgelerle ortaya koyduğu gerçek, TRT tarafından hayal mahsulü olarak kabul edilmişti....

# KOMİSER "COLUMBO" OYUNA GELDİ

**En karanlık cinayetleri bile, akıl almaz tekniği sayesinde çözümleyen "Buruşuk pardesülü komiser" Columbo'nun oyuna geleceği kimin aklına gelirdi? Ama geldi işte! Hem de, Türk tiyatrosunun en beğenilen, televizyon seyircisinin "Kahkaha makinesi' adını taktığı ünlü bir tiyatromuz oyuna getirdi Komiser Columbo'yu.**

**Televizyon yapımcıları "Yılbaşı programı"nda seyirciye değişik olaylar yansıtmak amacı ile, ünlü dizi "Komiser Columbo"yu skeçler halinde ekrana getirmeyi düşünmüşlerdi. Komiserimizi canlandırmak için, en uygun tip de Devekuşu Kabare tiyatrosu oyuncularından Zeki Alasya'ya verilmişti.**

**Ne var ki, skeç içinde rol alan diğer Devekuşu Kabare oyuncuları, yeni yıla beş gün kala "Bizim rollerimiz küçük" deyiverdiler. Yılbaşı programına çekimi yetiştirmek için İstanbul'da bulunan Televizyon Tiyatro Şubesi Prodüktörü Ekrem Çatay, bu cevabı alınca neredeyse düşüp bayılacaktı. Haldun Taner'in yazdığı "Komiser Columbo" skeci böylece suya düştü. Ve, hiç bir katilin oyuna getiremediği ünlü komiserimiz böylece Devekuşu Kabare tiyatrosu ekibinin oyununa geldi.**




## Haftanın fotoğrafı

NE BEKLİYOR DERSİNİZ?

Resimde görülen yer TRT Genel Müdürlüğü'nün Kavaklıdere'deki binasının giriş holü. Geçenlerde köşeye sinmiş, etrafı kolaçan eden bir kedi dikkatimizi çekti. Holde kalabalık oldu mu uyuklama numarası yapıyor, kimse olmadığı zamanlar ise şeytan şeytan bir yerleri arıyordu. Önce dışarıda üşüyüp de içeriye bir kolayını bulup girmiş sandık. Biliyorsunuz olağandır bu gibi şeyler TRT'de. Daha önce yazdığımız gibi, kapı önündeki boyacıyı önce üşümemesi için içeriye almışlar, sonra da kadrolu bekçi yapmışlardı. Acaba bu kediciğin de mi böyle bir düşüncesi var diye düşündük bir an. Ama daha yakından bakınca niyetinin ne olduğunu anlamak pek zor olmadı. Cingöz kedicik, yüzümüze **"Şu balıkların akvaryumu nerede?"** diyen gözlerle bakıyor gibi geldi bize... Aman dikkat, balıklar galiba yine tehlikede....

# YANIK TUVALET LE ÇEKİLEN PROGRAM...

Türk Halk müziği sanatçısı Can Etili'nin Ankara'ya yaptığı "Hafta Sonu" seyahati dört bin liralık tuvaletine mal oldu. Hatırlayacağınız gibi Etili geçtiğimiz haftalarda "Hafta Sonu" programının konuğu olmuş, bizlere üç türkü söylemişti. Aslında altı türkü söylediği bu yapımın geri kalan üç türküsü ise yeni yıldaki bir "Hafta Sonu" programı için hâlâ saklanıyor...

Buraya kadar olan her şey normal de, bu programı izleyenler farkındalar mı bilemiyoruz çekimi yapan kamera daima lokal çalışmış, pek aşağılara çeşitli yönlere dönmemişti... Bunun sebebi ise seyircileri şaşırtacak kadar ilginçti. Can Etili'nin tuvaleti programdan önce TRT'nin ütücüsüne verilmiş, o da tuvaleti ütülerken yanlışlıkla belden aşağı, arka tarafını oldukça geniş yakıvermişti. Ütücü üzüntüsünden bayılırken, "Hafta Sonu" ekibi olaya çok üzülmüş, nasıl özür dileyeceğini bilememişti.

İşte bu tuvalet, belki parçası bulunur ümidiyle hâlâ Ankara'da bekletilirken, Can Etili bu günlerde dostlarına **"Böyle arkadaşlara değil, bir tuvalet, otuz tanesi feda olsun"** diyormuş.

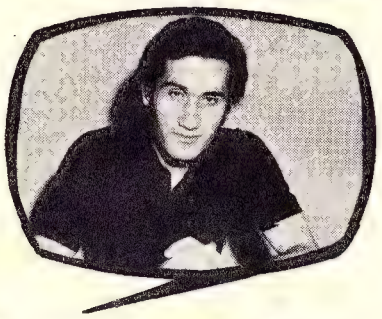
# RESİM SEÇİCİLİKTEN IŞIK SEÇİCİLİĞİNE

Geçenlerde Ankara TV stüdyolarının birinde "Sizin Seçtikleriniz" adlı programın çekimi vardı. İlk kez olmasa bile, çok seyrek kullanılan ışıklı bir dekor sistemi yapılmıştı. Sanatçı kameraya dönük yüzünde yüzlerce ampul bulunan bir merdivenin önünde şarkı söyleyecekti. Çekim sırasında ise bu ışıkların verilen komuta göre yakılıp söndürülmesi gerekiyordu.

Çekim için her şey hazırdı. Bütün ampuller yirmi düğmelik bir kumanda tablosuna bağlanmıştı. Tabladaki düğmeleri ışıkcı Güngör Şıpka yönetecekti. İlk provada bir kişinin yirmi düğme ile uğraşamayacağı anlaşıldı. İkinci bir elemana ihtiyaç vardı. Program yapımcısı şöyle bir etrafına bakındı. Aradığının en iyisini bulmuştu. O gün izinli olan resim seçicilerden Nejat Kuşçu, programın hazırlanışını seyirci olarak izliyordu. **"Aman Nejatcığım, senin elin yatkındır. Güngör'le birlikte şu ışık seçme işini yapıver"**... Gerçekten iyi bir seçim yapmışlardı. TV'nin resim seçicisi ışık seçme işini başarı ile yerine getirdi.

Program bittikten sonra **"Işık seçmek resim seçmekten zor muş"** demekten kendini alamadı.

EKRANIN İÇİNDEN



# Erkan Oyal'a ne sormak istiyorsunuz ?..

Sevgili genç arkadaşlarımız...

Sizin derginiz **"TV'de 7 GÜN"** sizin sayfanızda, yeni yılla birlikte yeni bir köşe daha açıyor...

Ekranda seyrettiğiniz, ya da mikrofonda dinlediğiniz TRT'nin şöhretlerini sizden soru yağmuruna tutmanızı istiyoruz. Çünkü biliyoruz ki, onları size ne kadar tanıtsak, yine de onlar hakkında öğrenmek istediğiniz nice sorular vardır.

Köşemizin ilk konuğu Erkan Oyal... Ona ne sormak isterseniz yazın bize... Biz de kendisine soralım, cevabını alalım ve adınızı da yazarak size ve Erkan Oyal'a hayran olan okurlarımıza duyuralım.

Eğer, televizyonun yakışıklı spikeri Erkan Oyal'a sormak istediklerinız varsa, yapacağınız iş şu: Bir kâğıda, okunaklı olarak sorunuzu yazın. Altına, adınızı, soyadınızı, oturduğunuz şehri yazın. Sonra da bunu bir zarfa koyup, şu adrese gönderin:

**TV'de 7 GÜN**
**(Ekranın İçinden)**
**Cağaloğlu, Türbedar Sok. no. 30-32**
**İstanbul...**
Mektuplarınızı bekliyoruz...
İyi pazartesilere...

TV 7 GÜN

**GENÇLERE KUCAK AÇIYOR**

# LİSELİ ARKADAŞLAR SİZLERE SESLENİYORUZ

## Disco TV köşemizi siz hazırlamak ister misiniz?

Televizyon seyreden, radyo dinleyen yüz binlerin dergisi **"TV'DE 7 GÜN"** bu sayıdan itibaren, gençlerin sayfasında, sizin sayfanızda, liseli gençlere kucak açıyor...

Biliyorsunuz, birinci sayımızdan bu yana, **"Disco TV"** köşemizde haftanın sevilen plaklarını, sevilen seslerini bir liste halinde okurlarımıza duyuruyorduk. Bu listeyi de, radyodaki istek programlarına göre düzenliyorduk... Ama yeni yılla birlikte, çok köşemizde olduğu gibi, bu köşemizde de bir yenilik yapalım istedik. Bir başka deyişle, bu listeyi, siz liseli gençlerin hazırlamasını arzuladık..

Var mısınız?

El ele girişelim mi bu işe?..

Önümüzdeki hafta dan itibaren, İstanbul'da, Ankara'da ve İzmir'deki muhabirlerimiz, okulunuza gelecek. Müdünüzden izin alıp, kültür kolu başkanınızla tanışacak... Kendisinden "TV'DE 7 GÜN" e yardımcı olup olamayacağını soracak. Eğer yardımcı olursa, kendisinden şu ricada bulunacak....

**"Beş, ya da on kişilik bir ekiple, filân gün, filânca adresteki büromuza bir zahmet gelin. Orada, bulunduğunuz şehrin radyosunun bir hafif müzik prodüktörü de bulunacak... Bir hafta içinde, plak dinleyin, radyo dinleyin, yerli ve yabancı dergilerdeki plak listelerini karıştırın. Ve idarehanemizde, radyo prodüktörü ile birlikte "Haftanın Şarkıları" köşemizi, "Disco TV" köşemizi liseniz adına siz hazırlayın..."**

Evet; teklif bu olacak...

Eğer teklifimizi kabul ederseniz, hem yaşıtlarınızın isteklerini derginiz "TV'DE 7 GÜN" de dile getirecek, hem Türkiye radyolarında program yapan yapımcılara ışık tutacak, hem de gençlerin sevdiği beğendiği, tuttuğu favori şarkıların neler olduğunu, şarkıcıların kimler olduklarını hafif batı müziğine gönül veren yüz binlere duyuracaksınız...

Nasıl kabul mü?

Öyleyse, okulunuzu ziyaret edecek arkadaşlarımızı bekleyin. Veya bize bir mektupla baş vurun, bizi okulunuza çağırın.

İşte adresimiz:
**TV'DE 7 GÜN**
**(Disco TV)**
**Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30-32 İstanbul**

Siz gençlerle, sizin derginiz olarak dostça, arkadaşça...

# eleştirileriniz

### SAYIN CEZMİ BAYDAR'A CEVAP

Dergimiz 'TV'DE 7 GÜN'ün 38. sayısında çıkan yazınızı okudum. İstek programlarına karşı olduğunuzu söylerken biz istekçileri de kınıyoruz.

Yalnız, tüm istekçi müzik severleri kınarken hangi ölçüler içinde değerlendirdiğinizi yazmıyorsunuz. İstek nedir acaba? İstek, değişik insanların, değişik duygularından yalnızca biri değil midir? Siz pul koleksiyonu için harcanan paraların gereksiz olduğuna inanırken, bu işi seven biri parasının yetişmediğinden yakınamaz mı. Bu iki görüş arasındaki fark yalnızca tutku ayrılığı değil midir? İşte istek de belki binlerce çeşidini sayabileceğimiz tutkulardan biridir.

Sonra bütün bunların yanında, istek programlarında sık sık sizin de isminizi duymaktayız. Büyük bir çelişki içindesiniz dostum...

**Cevat Ünsal - AYDIN**

# istekleriniz

### SPOR STÜDYOSU KALDIRILSIN

Evet, Spor Stüdyosu kaldırılsın istiyoruz. Normal başlama saati 22.30 civarında olan bu program bazı sarkmalar nedeniyle çoğu kez gecikmekte, 23.00'ü bile bulmaktadır. Tabii bu böyle olunca biz gençler sayın yöneticilerin insafına sığınıyoruz. Spor severleri bu kadar hiçe saymak bizleri son derece üzüyor. Ülkemizde, her gün iki dizi film kullanan televizyonumuz, haftada bir gün gösterilen Spor Stüdyosu var. O da çok geç saatlerde yayınlanıyor. Rica etsek biraz daha geciktiremezler mi acaba?

Ülkemizde gençlerin seyredemiyeceği bir spor programı yapılır, gençler eğitilmez, spora teşvik edilmez, isteyenler sabaha kadar otursun seyretsin derseniz, spor dalında niçin başarılı olamıyoruz diye kimsenin hayıflanmaya hakkı yoktur sanırım...

**E.N.T.S. - PINARHİSAR**

# tele arkadaş

**SALİH ÇINAR-HALİS ÇULHA: "Bozca Köyü Öğretmeni-Akyurt-ANKARA"**

19 ve 18 yaşlarında iki samimi arkadaşız. Genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyoruz.

**SEZAİ YAMAN "Su Terazisi Sok. No. 22 Bartın-ZONGULDAK"**

19 yaşında, müzik ve eğlenceden hoşlanan lise mezunu bir gencim. Yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

**NEJAT AKAT "Yeşilyurt Mah. 3. Sok. 14/2-ÇORUM"**

21 yaşında, 1.80 boyunda, sportmen lise mezunu bir gencim. Yalnızlığımı neşeli kız arkadaşlarla mektuplaşarak gidermek istemekteyim. Mektuplarınızı umutla bekliyorum.

**METİN TİPİ: "Toygar Hamza Mah. Kuşoğlu Yokuşu No. 25/A ÜSKÜDAR-İSTANBUL"**

30 yaşında 1.70 boyunda lise tahsilli yalnız bir gencim. Sporu; seyahati, fotoğrafçılığı, müziği ve okumayı severim. Görüş sahibi kızlarla yazı arkadaşlığı kurmak istiyorum..

**İPEK TALU: "Millet Caddesi No: 97/4 Çapa-İSTANBUL"**

Şiir ve müziksever bir Fransız Lisesi öğrencisiyim. Genç arkadaşlarla her konuda Fransızca veya Türkçe mektuplaşmak istiyorum.

**ENGİN ÇORA "İstiklal Mah. Metin Sok. No. 47 Kaynak Ap. 3/5 ESKİŞEHİR"**

17 yaşında 1.75 boyunda, lise son sınıf öğrencisiyim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

**SEDAT KORKMAZ "Atatürk Bulvarı Seyhan Cad. No. 3-KAYSERİ"**

17 yaşında, 1.68 boyunda lise öğrencisiyim. Güzel olan her şeyi severim. Yaşıtım kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

**SEVAL "P.K. 74-Suadiye - Kadıköy- İSTANBUL"**

17 yaşında kumral bir kızım. Dostluğa değer veren yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Her mektuba cevap vereceğim.

**FİGEN NAS "Mecidiyeköy Sakızağacı Cad. Figen Ap. No. 35 Şişli-İstanbul"**

14 yaşındayım, yaşıtım kız arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

**DİLEK ÖZKEFELİ: "Osmanağa Mah. Yol Sok. Meltem Apt. No: 36/6 D.1 Kadıköy-İSTANBUL"**

15 yaşında, spor ve müzikten hoşlanan bir gencim. Fenerbahçeliyim, yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

# FAN KULÜP

**U.F.O. FAN KULÜP: "Deliklitaş Mah. Değirmen Sok. No: 29-B ESKİŞEHİR**

Uçan Daireler üzerinde bilimsel araştırma amacı ile kurulan kulübümüze, gördüğünüz, bildiğiniz, düşündüğünüz ve öğrenmek istediğiniz bütün her şeyi yazınız.

**CİCİ KIZLAR FAN KULÜP: P.K. 36 Ödemiş-İZMİR"**

Kısa bir ayrılıktan sonra yine 'Merhaba' dostlar. Kulübümüz sizden aldığı güç ile tekrar çalışmalara başladı. Üye olmak is teyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

**ERSEN FAN KULÜP: "P.K. 4 Unkapanı-İSTANBUL"**

Kulübümüz, Ersen'in izniyle sizlere faydalı olmak için çalışmalara başlamıştır. Üye olmak isteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

**ÜÇ HÜREL FAN KULÜP: "P.K.29 Unkapanı-İSTANBUL"**

Üç Hürel kardeşlerin hayranı mısınız? Kendileri ile tanışmak istiyor musunuz? O halde neden kulübümüze yazmıyorsunuz? Mektuplarınızı beklerken, üye olmak isteyen arkadaşlara ücretsiz brosürümüzün gönderileceğini bildiririz..

# fıkralarınız

### YANILMIŞMIŞ...

Yeni zengin, pırıl pırıl mehtaba karşı, gazinonun en güzel bir köşesine oturmuş demleniyordu.

Bu sırada sahnede çigan müziği çalıyordu ve kemancı masasına yaklaşmıştı. Sordu:

**-"Özür dilerim beyefendi, Shumann'dan birparça isteyen siz miydiniz?"**

Adam başını salladı:

**-"Hayır.. Ben patatesli köfte istemiştim.."**

**Serpil ve Adnan HEPDUMAN-AYDIN**

### KULAĞI CEBİMDE DURUYOR.

Küçük çocuk burnu kanayarak eve geldiğinde annesi ne olduğunu sordu:

**"Bir çocuk beni ısırdı"** diye ağladı küçük.

**—"Onu tekrar görseydin tanır mıydın?"**diye sordu annesi

**-"Tabii"** dedi çocuk burnunu çekerek **"Nerede görsem tanırım, kulağı cebimde duruyor."**

### SÜTÜN İÇİNE ATTIM

Küçük kız telaşla annesine seslendi

**-"Anne, anne sütün içine bir fare düştü."**

-"Çıkardın mı bari?"

**-"Hayır anneciğim. Fareyi yakalaması için kediyi sütün içine attım."**

**Dursun ESER-KARABÜK**

# çizgileriniz

YAZISIZ.

**ABDULLAH ÜÇYILDIZ**

Polis evleri
Kıyı Cad. Sok.
No: 14
Eskişehir

# şiirleriniz

### GEL ARTIK

**Ne zaman son bulacak**
**Bilmem ki, bu ayrılık.**
**Sen gidince buradan**
**Oldu günler karanlık,**

**Bitsin bu acı yeter**
**Kalbim hep seni bekler**
**Dön bana hemen**
**Bekliyorum seni ben.**

**Döndüğüm zaman inan**
**Günler olur aydınlık,**
**Yeter bunca ayrılık**
**Ne olursun gel artık..**

**İsmet Keskin-ÖDEMİŞ**

### GECE VE HATIRALAR

Gecenin ıssızlığına dalmışım,
Karşımda sanki sen varmışsın
Kulağıma gelen tatlı bir müzik sesi,
Söylüyordu yine o parçayı..

Hatırlatıyordu bir bir geçen zamanı
Elinden ilk tuttuğum o anı.
Yağmur damlalarının pencereye vurması
Uzaklardan gelen ezan sesi..

Neden sonra,
Kendime getiriyor beni.
Gün ağarıyor,
Yazık, güzel bir gece daha bitiyor.

Cezmi Baydar-ANKARA

### GEMİ

Mavi enginlerde dolaşan gemi,
Var git, bu limana yaklaşma sakın
Başka limanlara çevir dümeni
Var git bu limana yaklaşma sakın

Artık yosun tuttu tüm sevgilerim
Dalga dalga kıyılara vurmuyor,
Bazen ağlarım ben bazen gülerim
Ne yapayım ıstırabım durmuyor

Hatıralar külleniyor gün güne,
Gençlik bir taraftan uzaklaşıyor
Suratıma çizgi düştü düşeli,
O simsiyah saçlar hep aklaşıyor

Mavi denizlerin güzel gelini,
Var git bu limana yaklaşma sakın,
Başka limanlara uzat elini,
Var git bu limana yaklaşma sakın..

Nevzat ERDOĞAN-ANKARA

### GECELERİM VE SEN

Ufakta dalga dalga kaybolurken
Günün son ışıkları
Bir garip hüzün çöker
İçeme yavaş yavaş
Yalnızlığın buruk tadını
Benliğimde duyarım şimdi
Sensizlik dolu bir gece
başlıyor yine
başlıyor yine
Uzuyor gölgeler sonsuza dek
Karanlık kopkoyu bir yılan gibi
Boş sokaklara yayılıyor
Ve ben ellerim başımın altında
Görmeyen gözlerle tavana
bakıyorum
Seni düşünüyorum.
Ağlamak istiyorum doyasıya
Erkekliğim engel oluyor.
İçime akıtıyorum gözyaşlarımı
ılık ılık
Umutlarım yıkanıyor sanki
Sonra gözlerin beliriyor boşlukta
Bana güldüğünü hissediyorum
Ellerimi uzatıyorum sana
Ellerini tutuyorum bırakmamacasına
Seni düşlüyorum
Sensizlik dolu gecelerimin
Seninle dolmasını diliyorum

**Sedat KARAKURT-İstanbul**


# HERŞEYİN EN YENİSİ... "yeni yılınız kutlu olsun"

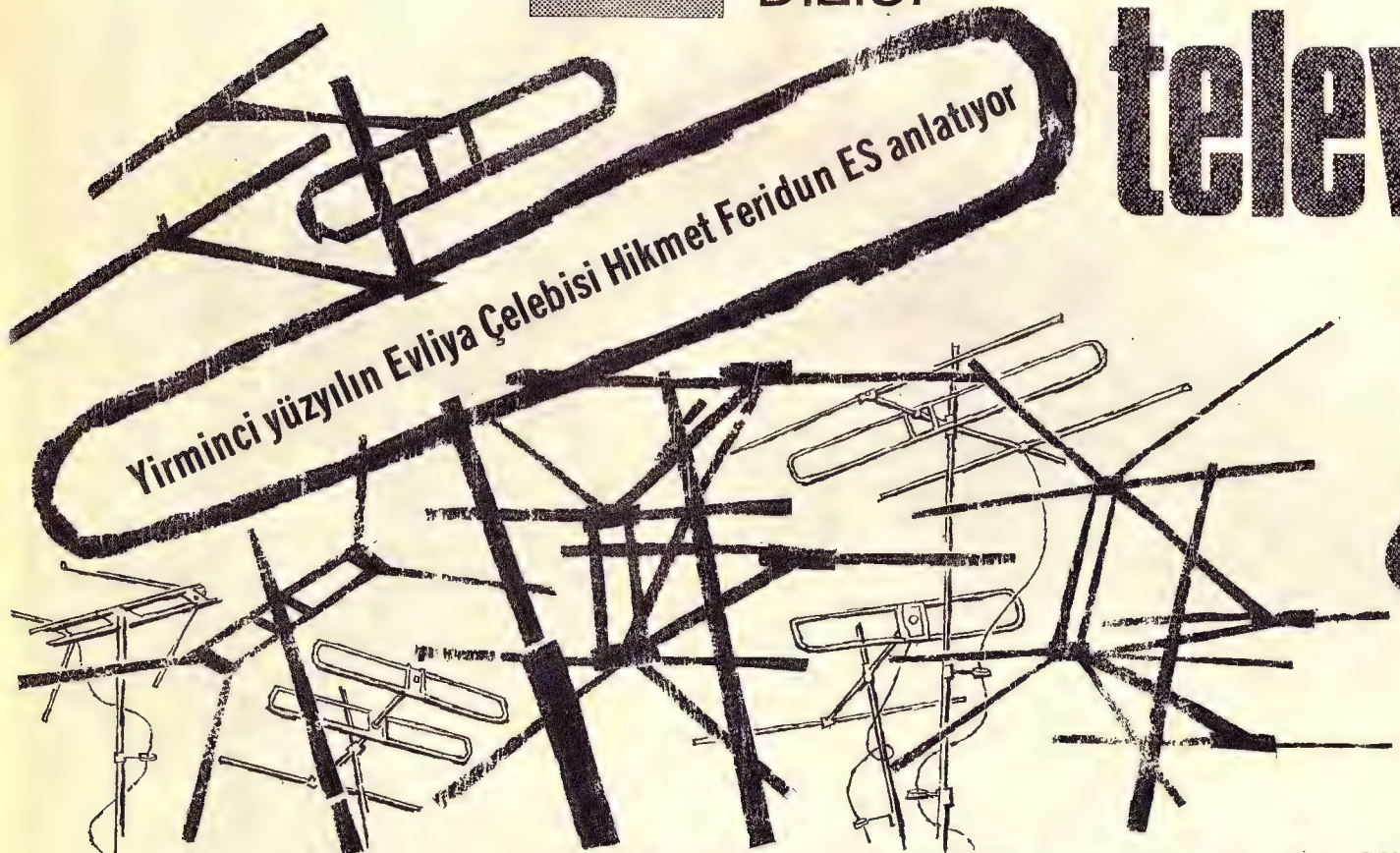
**CİCİ KIZLAR** I-IH/GÜLEBİLMEZ GÜLÜM BAHAR SENSİZ CBS 3723
**ENGİN EVİN** AH DEDE VAH DEDE/ SANA MUHTACIM CBS 3699
**FÜSUN ÖNAL** ÇATLA PATLA/ İNSANCIKLAR CBS 3655
**HÜMEYRA** OTUZBEŞ YAŞ/SUSUN AĞLAYACAĞIM EMI 1258
**İSMET NEDİM** MAZLUMUN AHI/GENÇLİĞİN SORUNLARI ODEON LA 10445
**KENAN** BABALAR/ANALAR PHILIPS 6070 051
**NEJAT** SEN DİYORSUN Kİ/YALNIZ KALMA BU DÜNYADA EMİ 1257
**NİLÜFER** OH YA/ARA SIRA BAZI CBS 3653
**ÖMÜR GÖKSEL** ÜÇ GÜN ÖNCE, BEŞ GÜN SONRA/ BANA DÜĞÜM ATTIN POLYDOR 2085 016
**RANA ALAGÖZ** NAZLANMA/AŞKIN GÖZÜ KÖR MÜ POLYDOR 2085015
**UYANIŞ** HALİMİZ DUMAN/AÇ KALBİNİ EMI 1259
**YAŞAR ÖZEL** KABAHAT BENİM Mİ/AŞK OLSUN ODEON LA 10446

Toptan Satış: GRÜNBERG Tic.A.Ş. İMÇ Çarşısı 6. Blok 6310 Unkapanı Tel : 26 41 69

TV 7 GÜN'ÜN YENİ YAZI DİZİSİ

# Dünyada ne televizyonlar var!

Yirminci yüzyılın Evliya Çelebisi Hikmet Feridun ES anlatıyor



**Dünya televizyonları arasındaki dünya turu yolculuğuna bir garip hatıra ile başlayacağım.. Sizlere yamyamlar arasında nasıl televizyon seyrettiğimi anlatacağım... Sonra, aklınıza hayalinize gelmeyen yerlerin televizyonlarını sizlere seyrettirmeye çalışacağım...**

SİZ hiç, bir salon dolusu çıplak TV seyircisi gördünüz mü?.. Tam bir salon dolusu ve çırılçıplak seyirci!.. Salon sözünü yanlış kullandım galiba. **"Bir kilise dolusu çıplak seyirci..."** diyecektim...

Evet, bir kilise dolusu çırıl çıplak seyirci?.. Görmediniz değil mi?.. Ben gördüm.

Üstelik seyircilerin çoğunluğu genç kadın ve kızlardı... Ekranda ışık tonları değiştikçe, hepsinin göğüslerinin uçlarındaki gölgeler kararıp açılıyordu... Yeryüzünde televizyon seyretmediğim diyar kalmamıştı. Ama beni en çok şaşırtan da işte bu olmuştu...

## YAMYAMLAR DA TELEVİZYON SEYREDER...

Televizyonun gelişmeğe başladığı yıllarda ben, Sarawak'da seyahat ediyordum... Komşusu Yeni Guinea gibi burada da cilalı taş devri hala yaşanmakta idi... Yamyamlık derseniz, enine boyuna...

Singapour Havaalanında, oradan oraya koşan, telâşlı bir papazla çarpıştık. Aynı yere gidiyorduk, Rejank nehri kıyılarına... Pür telâş papaz, beraberindeki 4 televizyon makinesini küçücük uçağımıza yüklemek istiyor, ama şiddetli itirazlarla karşılaşıyordu... Malaya Hava Yolları bir kişi için 4 tane televizyon makinesini kabul etmek istemiyordu. Papaz ise diretiyor:

**"Bu 4 televizyon makinesi yanımda olmazsa şuradan şuraya gitmem!.. Bunlar benim ve insanlığın en büyük yardımcıları"** diyordu. Diyor ama kulak asan kim papaz efendiye?.. Uçak kalkış hazırlıklarını yapmak üzere...

Nihayet Papaz bana koştu, ve bir nefeste, sanki kabahatli benmişim gibi, adeta çatarcasına:

**"Canım siz de hıristiyansınız... Siz de İsa'nın yolundasınız... Bu 4 televizyon benim iş aletlerim... Ben bunlarla iş görüyorum... Rica ederim makinelerden ikisini sizin bagajlarınız arasında saysınlar..."** dedi.

Bu sefer, telâşla benim:

**"Dur Papaz efendi... Biz hıristiyan filan değiliz yahu!.. Hem böyle şey olur mu canım?.."** Dememe kalmadı. Adam elimizden uçak biletlerini kaptı bagaj memuruna uzattı:

**"İşte..."** dedi, 2 televizyon makinesini bu 2 biletin numaralarına kayıt ediniz... Şimdi oldu mu?..

Ne yırtıcı adam yahu!.. Memur:

**"Şimdi oldu efendim..."** dedi.

İki tane pilli televizyon makinesi benim biletlere yazılırken mırın kırın edecek, itirazda bulunacak oldum, telâşla Papaz'a:

**"Yalnız muhterem peder... Biz hıristiyan değiliz... Sonra bunlar da bizim eşyamız da değil... Doğru olmaz bu..."** Dedi, isek de inatçı Papaz dinlemedi. Hemen cevap verdi:

**"Bu bir hıristiyanlık, müslümanlık meselesi değildir... Bir insanlık vazifesidir bu... Hem böyle hareket etmekle ne büyük bir sevaba girdiğinizi biliyor musunuz?... Biz vahşete basit 4 tahta götürmüyoruz. 4 medeniyet dinamosu götürüyoruz... Sonra ben 4 televizyon makinesinin bana ait olduğunu kimseden gizlemiyorum ki... Gümrükte de söyleyeceğim, öteki otoritelere de bildireceğim tabii... Siz yalnız eşyanın naklinde bana yardımcı oluyorsunuz... Sarawat'ta herkes beni "Deli Papaz"ı tanır... Hiç merak etmeyiniz. Orada da televizyonları deklere edeceğim... Çekinmeyiniz..."**

Zeten uçak da kalmak üzere... Yola revan olduk... Uçakta, Papaza bu kadar televizyonu ne yapacağını sordum. Sakalının içinde kaybolan bir gülüşle cevap verdi:

**"Sevgili vahşilerime hediye götürüyorum onları, sayenizde tabii... Yardımınızla... İlk defa televizyon seyredecekler... Az şey mi bu?.."**

## SEKS PARTİSİNE KARŞI TELEVİZYON!..

Bayağı benim de hoşuma gitmişti. Hatta Papaza itiraz ettiğime pişman olmuştum... Vahşilere, yamyamlara televizyon seyrettirecektik...

Papaz sözlerine devam ediyordu:

**"Ben misyonerim... Artık vahşiler vaazla filan kanmıyorlar... Yazılı kağıttan, kitaplardan hayır beklemiyoruz... Şimdi en büyük yardımcımız televizyon... Bu gece Mati'ler gelecek... Siz de gelirsiniz sanırım... Çok enteresan olacak..."**

"Tabi gelirim ama televizyona bu kadar bel bağlayışınızı pek anlayamadım muhterem peder..."

Papaz acı acı güldü:

**"Kanana ile başka türlü rekabet etmek imkânı yok..."**

"Burada da var mı kanana?.."

**"Evet korkunç bir şey ama... Kanana buraya da geldi... Veba gelseydi bu derece üzülmezdim... Biliyorsunuz değil mi kanananın ne olduğunu?..."**

"Evet... Bilirim..."

Papaz dertli dertli başını salladı:

**"Ayın birinci, on beşinci, otuzuncu günleri ve geceleri yaparlar... Kimse kiliseye gelmez kanana günleri. Herkes o rezil kananadadır. Ama şimdi, elimizde büyük bir silâh var: Televizyon. O günlerde kilisede televizyon gösteriyoruz... Kilise hınca hınç oluyor... Singapur bizim için özel kanallardan özel surette hazırlanmış filmler de veriyor..."**

"Yaaaa..."

**"Mesela bu gece kanana gecesi... Siz Yeni Gine 'de gördünüz kananayı değil mi?... Orası vatanı..."**

Görmez olur mu idim hiç?... Yeni Gine 'ya giden herkesi mutlaka kanana ayinine götürürlerdi... Büyük bir kulübenin çatısı altında yerlilerin toplu bir halde yaptıkları seks ayini Kanana... Papaz efendinin de dediği gibi asıl vatanı Yeni Gine ... Beyazlar, misyonerler bir türlü bunun önüne geçemiyorlardı... Kanana günden güne Pasifiğe yayılıyordu... Ayin enteresandı... Büyük bir dam altında, kokulu ağaçlar, kokulu yapraklar yakılıyordu... Genç kızlar, genç kadınlar, genç erkekler, çift çift ve karşı karşıya oturuyorlardı... Evvela şarkı söyleye söyleye, burunlarını birbirlerine sürtüştürmekle işe başlıyorlardı... Yavaş yavaş azıtarak ade-

ta cezbeye tutulmuş gibi, yemedikleri nane kalmıyordu... Buralarda seks adeta bir ibadet haline girmişti yamyamlar arasında... Papaz efendinin telaşı da buradan ileri geliyordu...

Kananaının girdiği yerde misyonerin sazdan, bambudan, çamurdan yapılmış kilisesi her gün bomboş kalıyordu. Bir konferans salonu gibi... Bunun için de Singapur'daki Misyonerler Birliği orman içlerindeki köylere, kafa tası avcılarına kadar, kanana mıntıkasında çalışan bütün papazlara dörder pilli TV makinesi göndermeğe karar vermişti...

Kurnaz bir papaz tarafından kananaya karşı önerilen bu çarenin başarısı müthişti... Özellikle Yeni Gine'de...

Henüz cilalı taş devrini yaşayan kabileler bir televizyon makinesi karşısında düşünebiliyor musunuz?..

**İYİ GECELER ORMAN...**

Singapur'da **"İyi geceler orman!.."** isimli özel programlar hazırlanıyordu, sevgili vahşiler için.. Özel kanallardan verilmek üzere.. Bu arada normal programlar da sey rediliyordu tabii...

Yamyamlığın kol gezdiği insanlar ilk defa uygar Dünya'yı bu "Büyülü Kutu" içinde görüyor, tanıyordu...

**"Papazın Büyülü Kutusu..."** kabilenin tüm sihirbazlarının, tüm büyücülerinin çanlarına ot tıkamıştı... Beyaz insanlar bile, artık bu orman yayınları ile meşgul oluyorlardı. Şimdi o zamanların en meşhur TV karikatürünü hatırlıyorum... İki yamyam televizyon TV kutusunu delip ellerini sokmuşlar... Ekranda da tombul tombul çıplak bir dansöz... Tombul kadını yakalamağa çalışan yamyamlardan biri şöyle diyor:

**"Papaza göstermeden bir yakalasak ne ıskarası olur, ne ıskarası olur!.."**

Karikatür yarı ciddi, yarı şaka idi... Sihirli kutu'nun içindeki beyaz insanlara ağızlarının suyunu akıtan, bunları canlı sanıp, bir kolayını bularak mideye indirmeği düşünenler vardı...

İşte ben ilk televizyonu bu deli papazın yarı ev, yarı kilisesinde seyrettim... Yamyam dostlar arasında... Seyircilerin hepsi çıplak ve genç insanlardı... Gayet muntazam bir şekilde, sıralar halinde, yere oturmuşlardı...

Duvarda azizlerin resimleri vardı... Kara ressamlar tarafından yapılan bu tablolarda İsa da, Meryem de, Zekeriyya da zenci!.. Bütün Afrika ve Asya'da olduğu gibi...

Televizyon başladı. Ekranda kadınlı erkekli kişiler birbirleri ile şakalaşmağa, yahut öpüşmeğe filan kalkmasınlar... Yer yerinden oynuyordu... Yamyam seyirciler kahkahalar arasında birbirlerini yumrukluyorlar, birbirlerini çimdikliyorlar, sonra adeta gülmekten komaya girerek yerlerde tepiniyorlar, çığlıklar atıyorlar, güreşler ediyorlardı...

Ekrandaki her öpücük ormanı ayağa kaldırıyordu...

Dünya televizyonları arasında Dünya Turu yolculuğuna bu garip hatıra ile başladığım için özür dilerim. Yolculuğumun sadece bir durağı bu...

Ama bu kadar değil... Ben sizi Avustralya'nın en meşhur TV yıldızı Ayten Kuyululu, Yeni Zelanda TV'sinin en tatlı konuşucusu Kadıköylü Niyazi ile de tanıştıracağım...

Ve aklınıza, hayalinize gelmeyen yerlerin televizyonlarını seyrettirmeğe çalışacağım... Dünya televizyonlarını beraber dolaşacağız...

**Gelecek hafta: Avustralya'dan Yeni Zelanda'ya**

**İki haftalık bu "Minik dizi" de sizlere dünya televizyonlarını kısaca tanıtmaya çalışacak... Afrika'dan, Amerika'ya, Asya'dan, Avrupa'ya kadar bilmediğiniz bir televizyon dünyasını gözlerinizin önüne sermeye çalışacak...**

# Ekrandan ekrana dünya turu

**✱ İsrail'in yıllar yılı televizyonu ülkesine sokmadığını...**

**✱ 200 milyon nüfuslu Amerika'da 170 milyon kişinin televizyon izlediğini BİLİYOR MUYDUNUZ?**

BİR zamanlar sinema için **"Dünyanın en büyük propaganda aracı"** derlerdi ve doğruydu. Ama televizyon çıkıp, kısa zamanda yüz milyonların, milyarların sevgilisi olunca, sinemanın o dünyayı saran propaganda gücü bir anda yok oluverdi. Şimdi bütün dünya, insanları en etkileyici araç olarak TV'yi görüyor. Çünkü o sinema gibi haftada, ayda bir gidilen birkaç sokak ötemizdeki bir salon değil. Evimizin içinde, kollağımızın dibinde, yatağımızın başucunda sihirli bir kutu... Her gün, her gece bizimle beraber. Milyonluk şehirlerden, dağ başındaki ücra köylere kadar...

Günlük ekmeğimiz, suyumuz, yakıtımız gibi... Onsuz olamıyoruz.

Çoğumuz geceyi, onunla uzanarak onun yüzünden. Ekranlardan dostlarımızdan oldu.

Onunla birlikte gülüyor, onunla birlikte üzülüyoruz, ama onun sayesinde evlerimize bağlandık, gaibe de razıyız. En ucuz eğlencemiz o.

Dünyanın öbür ucundaki bir olayı onun sayesinde yüz milyonlarca kişi aynı anda seyredebiliyor. Taptaze, yepyeni... Anında direk yayın yapılamayan bazı büyük olaylar bile, oluşundan en geç bir saat sonra ta Afrika'dan, Avustralya'dan kalkıp evimizin içine kadar geliveriyor...

Bu sinemada yokta...

Peki bu deneme içimize giren, bizi avucunun içine alan bu televizyon nasıl dünyada nasıl gelişti?.. Bunu anlamak için dünyanın bir ucundan öbür ucuna, birkaç değişik ülkeye şöyle bir bakmak lazım.

**GÜNEY AFRİKA'YA TELEVİZYONUN YENİ GİRDİĞİNİ BİLİYOR MUSUNUZ?**

Bilmem haberiniz var mıydı? Beş milyon beyaz sömürgecinin onyedi milyon yerli halkı esir gibi kullandığı Güney Afrika Cumhuriyeti'nde bugüne kadar televizyon yoktu. Milyonerlerin sıra sıra dizildiği bu ülkede dört radyo istasyonu vardı sadece. Baştaki beyazlar bu istasyonlardan ikisini kendileri için kullanır, bunları dünyanın bütün gelişmelerine açık tutarlardı. Öbür iki istasyonda da yerli dilleriyle ancak kendi istedikleri şeyleri halka vererek onların gelişmelerini, bir şeyler öğrenmelerini kısıtlarlardı.

Beş yıldır kurmaya çalıştıkları ve bir türlü bitiremedikleri TV istasyonları nihayet 1976 Ocak ayında yayına geçecek. Bugüne kadar beyazların, "Saf insan ahlaklarını bozabilecek kötü araç" olarak isimlendirdikleri bu istasyonu nasıl kurdukları çoğu kimsenin merakını çekiyordu. O da anlaşıldı. Bu istasyon gün aşırı olmak üzere haftada dört gün beyaz sahip egemen beyazlar için kendi dillerinde, geri kalan üç günde yerli halk için onların dilinde yayın yapacak. Bu programların da tıpkı radyo programları gibi, beyazlar için bütün gelişmelere açık, zenciler için kısıtlı ve planlı olacağı anlaşılıyor. Peki, ya yerliler beyazların programlarını seyrederse?.. Onu da düşünmüşler. Bir kere İngilizce ve Almanca bilen yerli halk çok az. Ayrıca çoğu çok fakir olan yerli halkın televizyon alabilmesini geciktirmek için televizyon alıcısına 10.000 lira gibi çok yüksek bir taban fiyatı konmuş. Bunu alabilecek durumda olan yerlinin çoğu zaten ekmeğini beyazlardan kazanan, çıkarlarını onlara bağlamış kimseler.

**İSRAİL DE UZUN YILLAR TELEVİZYONU ÜLKESİNE SOKMAMIŞTI...**

Başka bir ülkeye geçelim. Her şeyleri bulundukları topraklarda barınabilme dürtüsüne ve buna dayanan yaşam kavgasına bağlayan İsrail de televizyonu uzun yıllar ülkesine sokmamıştı. Bunu, ölüm-kalım savaşı içinde lüks buluyordu.

1967'deki **"6 Gün Savaşları"** sırasında Ürdün'den Kudüs'ü ve Lut gölünün batı kıyılarını alınca, buradaki TV istasyonu da eline geçmiş oldu. O topraktaki oturan Arapları Ürdün, Lübnan ve öbür Arap TV istasyonlarına bırakmak yerine, hem onlara İsrail propagandası yapmak, hem de kendi halkını memnun etmek için hem İbranice, hem Arapça yayınlara başladılar. Araplar üzerinde bunun hiç bir etkisi olmadı. Onlar yine kendi ülkelerinden olan komşu Arap TV'lerini seyrediyorlar ama, bu sayede bugün biri geniş bir kültür yayını, öbürü normal yayın yapan iki istasyon sahibi oldu İsrail ülke.

**AMERİKA'DA HERKES TELEVİZYON SEYİRCİSİDİR...**

Dünyada halka ilk yayın yapan TV 1936 yılında İngiltere'de başlamasına rağmen ilgililerce, **"Televizyon Patlaması"** diye isimlendirilen o korkunç televizyona düşkünlük ilk defa İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Amerika'da oldu. Hele 1950'den sonra bu patlama, atom bombası kadar korkunç oldu.

Bugün 200 milyonluk Amerika'da irili ufaklı, ana istasyon, ara istasyon toplam 600'e yakın TV istasyonu, 80 milyon televizyon alıcısı, istatistiklere göre de 170 milyon TV seyircisi vardır. Demek ki hastalar gözleri görmiyecek kadar ihtiyarlar hariç, Amerika'da herkes televizyon seyircisidir.

Tabii bu durum milyarlarla oynayan Amerikalı iş adamlarının da gözünden kaçmadı. Ellerindeki malları evvela, dünyanın en zengin alıcısı olan kendi milletine satabilmek için bütün güçleriyle televizyon reklamlarına başladılar. Böylece Amerikan televizyonlarında milyonlara mal olan çeşitli, akıl almaz programlar doğdu

**DÜNYA TELEVİZYONLARINDA AMERİKAN HAKİMİYETİ...**

Beri taraftan o güne kadar bütün dünya sinema piyasasını elinde tutan MGM, Columbia, Paramount, Universal, Warner Bros gibi dev Hollywood stüdyoları, ucundan kenarından kendileriyle rekabete kalkışan İngiliz, Fransız, İtalyan sinemacılarıyla mücadeleye girişmediler bile. İsteseler hepsini birer ikişer yeni yorabilirlerdi yapmadılar. Onlar da TV karşısında sinemanın ikinci plana düştüğünü görmüşlerdi. Derhal büyük bir hızla TV için filmler yapmaya başladılar. Bugün arada bir, iki normal sinema filmi yaparak eski geleneklerini sürdürüyorlarsa da, son yirmi yıldır asıl çalıştıkları alan TV olmuştur.

Böylece Amerika'da milyonlar, milyarlar dökülmeye başladı TV'ye...

İşte Amerika'daki o korkunç "TV Patlaması" budur. Yirmi, yirmi beş yıl önce Amerika'da yarım saatlik bir programın mal portesi 150-180 bin lira iken, bugün TV'de bir dakikalık bir zaman alabilmek için, saatine göre, bir milyonla bir buçuk milyon arası para ödemek, halkın tuttuğu 35-45 dakikalık bir programı yapabilmek için de 5-6 milyon lira harcamak normal gelenekten olmuştur.

İngiltere, Fransa gibi bazı ülkeler uzun zaman Amerikan programlarına set çektirken, mesela Güney Kore ta başından beri TV programlarının % 90'ını çeşitli Amerikan programlarından oluşturmaktadır... Kanada TV'si de kendi programlarının % 40'ını, direk yayın veya film olarak aldığı Amerikan programlarından sağlar. Beri taraftan Kanada TV seyircisinin % 80'inin doğrudan doğruya Amerikan istasyonlarını alma olanağı da vardır.

Avustralya'da ise her gün 17 saat devamlı yayın yapan istasyonlar, Amerikan TV tüccarlarının en büyük alıcısıdır. 18 yıldır kendi milli televizyonunu kurmaya çalışan, hatta son yıllarda İşçi Partisi'nin seçim programına bile giren bu eğilim Avustralya'da bir türlü başarı kazanamamıştır. Yıllardır Amerikan programlarına alışmış halk, yavan bulduğu ve devamlı eleştirdiği yerli programları bir türlü benimseyememiştir.

**Gelecek hafta: Her Japon bir televizyon delisidir**

# İstediğiniz tiyatro oyuncularını sizlere kısaca tanıtıyoruz

İşte adresimiz:
"TV'DE 7 GÜN"
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
-İstanbul

Sezai SOLELLİ

# dert ortağı

**Engin Aksöz (Ankara)** - Ben sizin birinci mektubunuza da cevap verdim. Ama geç verdim. Ben haftada 15-20 mektup alır da, ancak 5-6'sına cevap verebilirsem, zamanla bu mektuplar birike birike, cevap sıraları geç gelir oluyor. Bu işi düzene koymak, ancak **"Dert ortağı"** sayfalarını 2 veya 3 misline çıkarmakla olacak. O zaman da bana gelen mektuplar iki misline çıkarsa yine aynı durum meydana gelecek.

Her ne ise sizler, adres isteyen mektuplarınızı, acele cevap isteyen ve beni ilgilendirmeyen sorularınızı, dilek ve önerilerinizi benim yerime, yazıişleri müdürümüz adresine gönderirirseniz, hem bana gelen mektuplar azalır, hem de hepimizi ilgilendirecek önemli sorunlara büyük yer vermek, çabuk cevap vermek imkânı doğar.

Dergimiz, TV ve radyoyu ana konu olarak kabul etmiş durumda. TV ve radyoda okuyucuyu ilgilendiren ne verilirse veya ne verilecekse onunla yakından meşgul olur, detayına iner. Bu sinema, müzik, tiyatro, sağlık, herşey olabilir. Ama TV ve radyonun dışındaki konulara el atmaya hem yeri hem de vakti yok. Onun için TV dışındaki sinema, tiyatro ve diğer konular şimdilik kapsam dışı kalıyor. Biliyorum, bir zamanlar başka bir dergide her hafta yazdığımız tiyatro eleştiri leri, sadece tiyatroyla yakın ilgili İstanbul ve Ankara çevrelerinde değil, Anadolu'nun en uzak köşelerinde de okunurdu. Ama o zamanlar TV, bugünkü gibi her eve girmiş değildi.

Istediğiniz tiyatro oyuncularının biyografilerini yanda kısaca veriyorum:

## Nisa Serezli

İstanbul'da doğdu. **"Nisa"** adı, asıl adı olan **"Nurinnisa"**nın kısaltılmış şeklidir. Erenköy Kız Lisesini bitirdi. Lozan Mimarlık Fakültesi'nde İstanbul Fransız Filolojisi'nde okudu ise de, Gazetecilik Fakültesi'nden mezun oldu. 1958'de Metin Serezli ile evlendiyse de 1968'de ayrıldılar. 1969'da Tolga Aşkınerle evlendi. Profesyonel olarak tiyatroya 1955'de **"Fare Kapanı"** oyunuyla Küçük Sahne'de başladı. Dormen, Kent Oyuncuları'nda oynadı. Daha sonra Ayfer Feray'la, nihayet eşiyle birlikte kendi tiyatrosunu kurdu. Nisa'nın 20'den fazla tiyatro çevirisi vardır.On kadar oyunun rejisörlüğünü yapmıştır. Şahane Züğürtler ve Tatlı Kaçık en başarılı oyunlarıdır ve bunlarla 1963-64, 1967-68 yıllarında İlhan İskender armağanını almıştır.

## Tolga Aşkıner

1942'de Divrik'te doğdu. İstanbul Belediye Konservatuarı'nı bitirdi. 1960'da İstanbul Şehir Tiyatroları'na girdiyse de 1962-63 mevsiminde Arena'da, 1963-67 yıllarında da Dormen Tiyatrosu'nda oynadı. 1967 Eylülünde Ayfer Feray-Nisa Serezli çiftinin kurduğu tiyatroya geçti. 1968'de Nisa ile evlendi ve karı-koca kendi tiyatrolarını kurdular.

Halen bir taraftan kendi tiyatrolarında oyuncu-rejisör olarak çalışmak ta, bir taraftan da müzikle meşgul olmaktadır. En başarılı oyunları şunlardır: Maç, Çark, Canikom'dur.

## Turgut Boralı

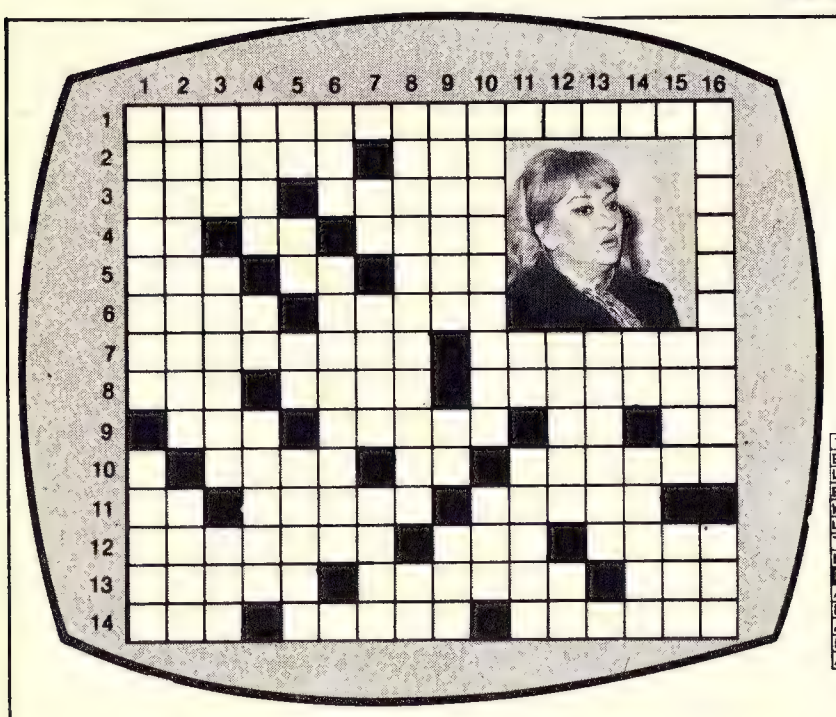
1923'de İstanbul'da doğdu. Kabataş Lisesi mezunudur. İlk defa 1941'de Raşit Rıza Tiyatrosu'nda **"Saçlarından Utan"** piyesiyle sahneye çıkmıştır. Avni Dilligil, Ses, Kent Oyuncuları, Dormen, Gülriz Sururi-Engin Cezzar, Nisa Serezli tiyatrolarında oynamıştır. Bugüne kadar 200 kadar oyunda rol almış, yerli filmlerde, TV reklâmlarında oynamış, 1966'da da 25. sanat yılının jübilesini yapmıştır. En başarılı oyunları şunlardır Bit Yeniği, Ağustos Böceği, Umut Dünyası. Halen bekardır ve Neslihan adında 9 yaşında bir kızı vardır.

## Anta Toros

1948'de İstanbul'da doğdu. Saint Benoit Fransız Lisesi'ni bitirdi. 18 yaşındayken Gülriz Sururi-Engin Cezzar Topluluğu'nda **"Keşanlı Ali Destanı"**nda sahneye çıktı. Daha sonra muhtelif topluluklarda oynadı. Bunların arasında Ali Poyrazoğlu ve Nisa Serezli'yi sayabiliriz. Evlidir. Başarılı oyunları: Hakkımı Ver Hakkı ve Umut Dünyası'dır.

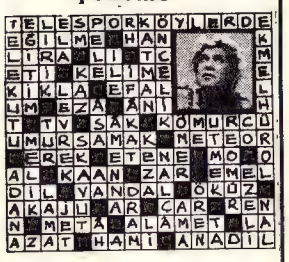
## Yılmaz Gruda

1930'da İstanbul'da doğdu. Lise mezunudur. Tiyatro'ya 1957'de Cep Tiyatrosu'nda başlamış, Dormen, Küçük Sahne, Site, Dostlar, Mücap Ofluoğlu, Meydan Sahnesi ve Nisa Serezli topluluklarında oynamıştır. 200'e yakın filmde de rol almıştır.



# BULMACA

**GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ**



**SOLDAN SAĞA:**
1- TV'de bir yarışma programı, 2- Demokrasi..Soya çekim, 3- Divan Edebiyatının hicivleriyle tanınmış ünlü bir şâiri.. Kısa çorap, 4- Krom'un simgesi.. Kimyada çinko'yu belirten harfler.. Koruyucu, 5- Karışık renkli.. İlâve.. Çiçek camekânı, 6- Bir zaman birimi.. Boğa güreşi alanı, 7- Tarihte bir islâm hânedanı.. Câriye, 8- Hayvan yiyeceği.. Zamanı geçmemiş.. Denizde bir teknenin devrilip ters dönmesi, 9- Bir kömür nev'i.. Artırma ile yapılan satış.. Su.. Bir renk, 10- Bir müzik terimi... Litre'nin kısa yazılışı.. Kalay kaplanmış ince demir levha, 11- Şikâr.. Salâhiyet.. Yapı döküntüsu, 12- Mürekkepbalığının bir çeşidi.. Kötülük.. Zekâ sahibi, 13- İlgi.. İmkân.. Esası kil ve kum olan sarı renkli verimli bir balçık, 14- Su taşkını.. İnce bulgur.. Hıristiyan tapınağı.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:**
1- TV'deki DOKTORLAR dizibindeki baş rolü oynayan doktorun ekrandaki adı.. Bir kesecek, 2- Terakki etmek.. İskambilde bir kâğıt, 3- Giderme veya kaldırma (eski dil.).. Manisa lâlesi de denilen çiçek.. Parlak kırmızı renkte olan, 4- Buhran.. Bir konut.. Vâdi, 5- Beyaz.. Neon'un simgesi.. Köpek.. Değme veya dokunma, 6- Çark ve testere gibi çentikli şeylerdeki çıkıntıların her biri.. İri bir zeytin cinsi, 7- Bir rahatlama sözü.. İnce talaş.. Bir mâden, 8- RESİMDEKİ SANATKARIMIZ... Bir sıfat eki, 9- Almanya'da bir kent.. Beygir.. İçi oyuk olmayan (üstü düz) mavna, 10-Dinlenme..Yasaklama, 11- Alüminyum'un simgesi.. Kömür yapılırken içi kömür olacak ağaçlarla doldurulan kümbet, 12- Bir mikroskop camı.. Bağlantı edâtı, 13- Sıcak ülkelerde yetişen bir ağacın ağır sert ve siyah renkli tahtası, 14- HAYIR veya OLMAZ anlamında bir sözcük.. Zaman itibarile öncesiz, 15- Asya'da bir ülke.. Büyük davul, 16- İzmir'de eski adı PAGOS olan tepenin üzerinde bulunan kale.. Şart edâtı.

TV 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

# TANIDINIZ MI?

Birinci sayımızdan bu yana, bu köşede sizlere, bir tek oyun sunuyorduk: **"Bu gözler kimin?"..** Yeni yılla birlikte bu köşemizde de bir değişiklik yaptık.. Artık bundan böyle her hafta sizlere, bu köşede, değişik bir oyun vereceğiz...

Işte ilk oyunumuz...

Bu ikili artık ekranlarımızda değil... Ama, haftalar boyu bizi heyecandan heyecana sürüklemişlerdi... Resimde yüzlerini görmediğiniz, bu iki kişi, dizinin baş kahramanlarıydılar.. Biri asil bir İngiliz lorduydu... Diğeri de, dünyada hiç bir şeyi kendine dert etmeyen çapkın bir Amerikalı... Onların başrolünü oynadıkları dizinin adını bize söyleyebilir misiniz?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da bu iki kahramanın adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 5 Ocak 1976 akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

**TV'DE 7 GÜN**
**(Ödüllü TV Oyunu) 1**
**Mollafenari Sok. No: 30-32**
**Cağaloğlu-İSTANBUL**

Dizinin adını doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kura çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den biren Long-Play kazanacaktır..

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesi'lere...

Bir ara tek kişilik şov'lar denemiştir. Sanata ilk atıldığı yıllarda Tolga Yiğin ile evlenip ayrılmıştır. Ondan Elgin adında bir kızı vardır. Şimdi TV skeçlerinde **"Domates Güzeli"** olarak gördüğümüz Ayşen Gruda ile evlidir.

## Atilla Pekdemir

1940'da Giresun'da doğdu. Konservatuar mezunudur. Evlidir. On yıldan fazladır, değişik topluluklarda bu arada Devlet Tiyatrosu'nda, Gülriz Sururi-Engin Cezzar, Münir Özkul, Kent Oyuncuları, Nisa Serezli Toplulukları'nda oynamıştır. En başarılı oyunları: Mercimek mi, Havyar mı; Çark ve Umut Dünyası'dır.

## Demircan Türkdoğan

1942'de Edirne'de doğdu. Bir taraftan konservatuarda öğrenimine devam ederken bir taraftan da **"Grup 6"** adındaki toplulukta hem oyunculuk,hem yöneticilik yaparak profesyonel oldu. Sonradan Küçük Sahne, Eskişehir Tiyatrosu, Kent Oyuncuları ve Tiyatro TÖS'te oynadı Hâlen bekârdır ve Nisa Serezli topluluğunda hem oyuncu, hem de idareci olarak bulunmaktadır.

### GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

44. sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, beyazperde yıldızlarımızdan Selma Güneri idi.. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasından çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı on okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza, teşekkür eder. kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz

**IŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ**

**ŞENAY GEZGİNCİ:**
**"6010/1 No:18 Karşıyaka-İZMİR"**
**RABİYE İPLİKÇİOĞLU:**
**"Sait Paşa Cad.Atatürk İlkokulu Karşısı No: 35/A SİVAS"**
**ESEN TEKKOL:**
**"68.Sok:No:1 Buca-İZMİR"**
**MEHMET HİLMİ KURAN:**
**"Merkez Ortaokulu 3-B sınıfı No: 359 MUĞLA"**
**AYFER KARABACAK:**
**"Yeni Kale Mah.No:58 Narlıdere-İZMİR"**
**ŞEHRİ KARASU:**
**"Hasköy Esenevler Mah.Doruk Sok.Birlik Ap.No:6/5 ANKARA"**
**NERMİN AY:**
**"Terakki Mah.Osman Çayırı Sok. No:20/2 ZONGULDAK"**
**MUSTAFA GÜNAYDIN:**
**"Seka Makine Bakım Seka-İZMİT"**
**NURTEN ÖZBİLGİÇ:**
**"Maliye Vergi Memuru Sarayköy-DENİZLİ"**
**TUGRUL YEĞÜL:**
**"Fevzi Paşa Cad.Ziya Paşa Sok. Dilek Ap.No:8/7 Bahçelievler/İSTANBUL"**

## Ağabeyiniz ne yapıyor?

**Çaresiz Kız ( İstanbul )**- 17 yaşında bir kızın bir erkekten hoşlanması hatta onu sevmesi kadar tabii bir şey olamaz. Ayrıca bekar bir erkeğin, kendine yüz veren bir kadına yanaşması da normaldir. Bu kadın çok sevdiği bir arkadaşının eşi ve iki çocuk anası olursa iş değişir, çok iğrenç bir şey olur. Ağabeyiniz bu çirkin durumu hissetmiyor mu? O hissetmiyorsa , siz yengenizle konuşarak ona rica ederek veya korkutarak yaptığı bu dengesizlikten onu vazgeçiremiyor musunuz? Bütün bunlar gözünüzün önünde olduğu halde hala o genci sevmeniz, bana biraz garip görünüyor. Bir gün yine sizi sevdiğinden dem vurduğu sırada, ona bu çirkin ilişkiyi kesmesini söyleyin. Hatta sizi sevdiğini kanıtlamak için bir zaman size gelmemesini, yengenizi görmemesini de isteyin. Bunu samimi olarak yapabilirse, onunla bir şartla görüşmeye devam edebilirsiniz. O da ilk fırsatta sizi ailenizden resmen istemek şartıyla. Bunları sırayla yapamaz yine eski yaşayışa devam ederse, onunla bütün ilişkilerinizi keser, hatta kendisini bir daha görmemek için ne lazımsa onu yaparsınız..

## Kız-Erkek ilişkileri

**Çaresiz Kız (Adana)**-Ne sizi ne de konuştuğunuz oğlanı yakından tanıyorum. Onun için buluştuğunuz zaman ilişkilerinizi nereye kadar götüreceğinizi, nereye kadar götürmenin zararlı olabileceğini tayin edemem. Bu size düşen bir vazifedir. Onun konuşmasından davranışlarından bir şeyler çıkarıp, bir yerde durmasını bilmelisiniz. Erkek biliyorsunuz herşeyi yapar **"Çapkın"** olur. Kadın bir şey yapar, **"Kötü"** olur. Özellikle sizin çevreniz gibi kadına pek az hak tanınan bir yerde. Onun için yutturmaca kelimelere, tatlı sözlere kanıp kendinizi kapıp koyuvermeyiniz. Birkaç normal görüşmeden sonra çekiliniz. Gelsin sizi, aileniz yanında bulmaya çalışsın. Şayet istiyorsa tabii..

## Olmayacak şey

**N.Tuna (Eskişehir)**-Beyaz bir insan güneşte yana yana, belirli bir zaman için yanık bir cilde sahip olup, esmer görünebilir. Ama esmer bir kimsenin beyazlaşmasına hiç mi hiç olanak yoktur. Size **"şunu yapmak şartıyla olur"** derse inanmayın..

# Bu Yılbaşı Gecesi Bizde Cümbüş Var!..

SIZI bilmiyorum ama, bu yılbaşı gecesi biz çok eğleneceğiz...

Bir kere kayınvalidem de bizimle olacak... A sahi, haberiniz yok değil mi?.. Geçen hafta pat diye dönüverdi Ankara'dan. Halbuki iki ay ancak olmuştu gideli. Ben, onu hayırlısıyla Temmuz'a doğru bekliyordum. Bu âni gelişini ilkin pek anlayamadım. Onun bir yerden bir yere gidişi uzun hazırlıklara bağlıdır bilirsiniz. Hiç olmazsa bir kaç hafta önceden bir, iki sinyal gelirdi Ankara'dan.. **"Galiba annem yakında İstanbul'a dönecek,"** diye bir taş atardı kayınbirader telefonda. Beş, altı gün sonra da, **"İyiden iyiye niyetlendi. Hazırlık yapıyor,"** diye ikinci bir haber gelirdi ardından... **"Valizler tamam. Ama ne gün yola çıkacağına henüz karar veremiyor. Biletini alınca biz yine telefon ederiz,"** derlerdi.

Ve nihayet, **"Yarın sabah 8.30 otobüsüyle hareket ediyor. Akşam 6 sularında Taksim'de olacak!"** diye son karar tebliğ edilirdi!..

O Cumartesi akşamı kızlar yoktu. Biz de karı - koca, yiyeceklerimizi önümüzdeki küçük masanın üstüne koymuş, bir taraftan çöpleniyor, bir taraftan da televizyon seyrediyorduk.

DOKUZA doğru bir telefon. Baktım bizim kayınbirader. Evvelâ Ankara zannedip **"Alooo!"** diye avazım çıktığı kadar bağıracak oldum. **"Bağırma, duyuyorum,"** dedi kayınbirader. **"Biz Taksim'de, terminaldeyiz.Bizi gelip alır mısın, yoksa bir taksiye atlayıp gelelim mi, diye soracaktım?.."**

Laf mı bu yâni?.. Taksiye atlayacak insan, atlar gelir. Telefonu açıp böyle mânasız bir şey sormaz. Durumu anladım. Kayınvalide muhakkak, **"Söyle damada gelsin, bizi alsın"** diye emir vermiştir. Ve oğlu da bu emri yumuşatmaya çalışıyordur sözüm ona.

Çaresiz, **"Bekleyin geliyorum,"** dedim.

İyi ki gitmişim. Kayınvalidem giderken bir kamyon yükü eşyaya denk büyüklüğündeki bir paketle bir sürü naylon torba daha ilâve etmişti. Arabanın bagajı ağzına kadar dolduktan başka, arka tarafta bir köşeye büzülen kayınbiraderin kucağı, önü arkası paketlerle tıklım tıklım oldu.

Meğerse kayınvalide bir, iki gece önce rüyasında bizi pek fena görmüş. Sabah kalkar kalkmaz da, **"Ben İstanbul'a gidiyorum!"** diye kararını bildirmiş. Telefon ettirmemiş. Binde bir fena bir haber duyarsam diye... Almış yanına oğlunu, atlamış otobüse...

Evet, tam bir sürpriz oldu gelişi... Bir haftadır evimiz o kadar neşeli ki görmeyin... O, biz, çocuklar yine eskisi gibi tatlı tatlı didişip duruyoruz.

BU yılbaşı gecesi kızlar bizimle olmayacak. Onların irili, ufaklı 15-20 kişilik bir grupları var. Bir ara bizim evde toplanmaya niyetlenmişlerdi. O kadar haytayı bütün bir gece çekemem Kesinlikle, **"Hayır!"** dedim. Mecburen başka bir arkadaşın evinde toplanıp yemeği orada yiyecekler. On birden sonra da bir gece kulübünde sabahlayacaklarmış.

Oh ne âlâ... Kayınvalideni, karım ve ben. Başka kimse yok... O gece üçümüz dilediğimiz gibi oturur, dilediğimiz gibi yer içer, televizyon seyrederiz. Ve en güzeli de dilediğimiz an bir, **"Allah rahatlık versin"** i bastık mı, cumburlop yatak!.. Ne o öyle, anasının nikâhını verdim diye, avuç içi kadar bir lokalde, tanıdık tanımadık bir sürü insanla üst üste mecburen sabahla...

YALNIZ evvelki gün ufak bir tatsızlık oldu. Benim kuş meraklısı bir dostum vardır. Lâleli'de oturur. Hatırını kıramayacağım kimsedir. Karısı da öyle... Bu sevimli karı - koca Antalya'ya, kızlarının yanına gitmeye karar vermişler iki haftalığına... Benden rica ettiler, arada bir kuşlarına bakayım diye.. Yemleri, suları, her şeyleri tamammış - da ne olur, ne olmaz, iki üç günde bir şöyle bir beş dakika uğrarsam içi rahat edecekmiş.

Evvelki akşam kalktım gittim evlerine. Ertesi günü yola çıkacaklardı. İki nefis kanarlayarı, bir de sakaları var. Bir an, iki günde bir, bu trafik keşmekeşinde ouralara taşınacağıma, alıp götüreyim kuşları da gözümün önünde dursunlar diye düşündüm. Bunu da dostuma söyledim.

**-"Zahmet olmaz mı?"** dedi. Ama belli ki memnundu.

**-"Ne zahmeti?"** dedim. **"Sırtımda taşıyacak değilim ya. Arabaya atıp götüreceğim."**

VE attım arabaya kuşları. Eve gelince anladım ki iyi halt etmişim. Bizim **"Uğur"** adında yamprik bir kedimiz vardır evde. Ana memesine doyamadan, on beş günlükken çekip almıştık bir komşudan. Sarılı, beyazlı, güzel bir yavruydu, ama iyi beslenemediğinden raşitik oldu zavallı. Baytarlara mı taşımadık, iğneler mi yaptırmadık; hâmile kadınlara verilen o demirli, kalsiyumlu vitaminlerden mi yutturmadık?.. Güç halle kurtardık hayvanı, ama ön bacakları tıpkı bir çengel, kendisi de fazla doldurulmuş bir yastık gibi tombalak bir şey oldu.

İşte bu Uğur, kuşları görünce birden deliye döndü. Elektriğe tutulmuş gibi oradan oraya atmaya başladı kendini. Anladık ki iş fenaya varacak, saatlerce uğraşarak kuşları, Uğur'un erişemeyeceği yerlere astık. Ama biz de bittik!..

Biz bittik, ama hikâye bitmedi.

ERTESİ günü de karşı komşumuz Sabahattin beylerin meselesi çıktı ortaya.. Aksilik başlayınca bakın nasıl ardı ardına geliyor.

Efendim, Sabahattin beyle karısı, o meşhur turlardan birine katılıp yılbaşını Avrupa'da geçirmeye karar vermişlerdi. Evlerinde iki köpekleri vardır. Biri bahçede, köşk yavrusu özel ikametgâhında yaşayan Koni adındaki kurt azmanı. Öbürü Lasi denilen uzun burunlu, uzun kulaklı, uzun tüylü, upuzun bir salon köpeği... Onlar giderken, Sabahattin Beyin kayınvalidesi gelecek, evde oturacaktı. Her gün de fabrikadan bir adam gelip köpekleri gezdirecek, yemeklerini verecekti. Plan tamamdı..

DÜN akşam, yâni bu yazıyı yazmaya oturduğum günden bir evvelki akşam, karımla beş dakikalığına onlara uğrayalım da, bir **"Güle güle"**, diyelim dedik. Baktık ikisi de üzgün ve telâş içinde. Meğer kayınvalide hanım son dakikada gelmekten caymış. **"Ben,"** demiş, **"Karda, kışta bir hafta, on gün yalnız oturamam orda, korkarım!"**

Peki n'olacak şimdi?.. Biletler alınmış, her şey tamam...

**-"Olacağı şu,"** dedi karım. **"Lasi'yi biz alırız. Şaban Efendi de her gün gelip Koni'yi gezdirir, yemeğini verir, olur biter. Ait tarafı on gün değil mi bu?.."**

Ağzımı açamadım ve zoraki gülümsedim. Dudaklarımın titremesinden memnuniyetimin derecesini anladılar mı bilmiyorum?..

VE ben bu yazıyı yazarken bir hoşluk daha oldu. Akçay'dan tanıdığımız çok sevimli bir aile vardır. Biraz önce onlar telefon ettiler. **"Yılbaşında ne yapıyorsunuz?"** diye... **"Hiç, evdeyiz,"** dedik. Dedik de iyi halt ettik!.. Meğer onlar İstanbul'a, bir akrabalarına geliyorlarmış. **"O halde yılbaşı gecesi sizde, beraber oluruz,"** diye müjdelemesinler mi?...

Şimdi düşünebiliyor musunuz yılbaşı gecesi bizim evin halini?..

Bir taraftan salonun her köşesinde kuşlar cıvıldarken, şaştak Uğur da kıçını sallaya sallaya ordan oraya fırlayıp sözüm ona avcılık yapmaya çalışacak. Tabii Lasi de onun peşinden.. Sonra Allah bağışlasın Akçaylı dostlarımızın biri beş, öbürü dokuz, ne durdan, ne oturdan anlayan iki oğulları vardır. Onlar da kıra döke koltukların arasında, masaların etrafında durmadan fır dönecek.

Ve siz bu hengâme içinde bir taraftan yiyip içip tatlı tatlı sohbet ederek, bir taraftan da televizyon seyrederek, neşeli bir sekilde yılbaşını kutlayacağız!..

Gidecek bir yeriniz yoksa, isterseniz siz de buyurun...

# "Müthiş Bir Tren" müthiş bir gerçeği ortaya koydu

* **TRT dışından bir yapımcıya 2 milyon lira ödenip 1,5 yıl süre tanınıyor, kurum personeli 50 bin liraya bir haftada film yapmak zorunda bırakılıyor.**

**SANATÇI DEKOR TAŞIR**

*Taşır.. Tabii eğer çalıştığı oyun, TRT'nin kadrolu elemanlarınca yapılırsa.. İşte "Işıklar Sönünce"nin şöhretli yıldızları Haldun Dormen, Nevra Serezli, İsmet Ay, Turgut Boralı, Suna Pekuysal, TV tiyatro müdürü Gürol Gökçe ile sette dekor taşıyorlar..*

**1,5 YIL DEGİL BİR HAFTA**

*Yeni yılın ilk ayında, yeni bir tiyatro oyunu gelecek ekrana. "Işıklar Sönünce" adını taşıyan eser için, TRT'nin kadrolu elemanlarına bir hafta süre tanında.. "5 Hikâye" dizisinin 1,5 yılda güç belâ tamamlanabildiğini düşünürsek, insanın şöyle söyleyeceği geliyor: "TRT öz evlâtlarına galiba üvey evlât muamelesi yapıyor..."*

**GÜLERİZ AĞLANACAK HALİMİZE**

*Bu sahneyi ekranda görmeyeceksiniz.. Bu madalyonun öteki yüzüdür.. Oyunda rolü olan Haldun Dormen, Suna Pekuysal, İsmet Ay, Turgut Boralı, Nevra Serezli, Dilek Türker, Necdet Yakın, Yüksel Gözen gibi ünlüler oyunu biran önce bitirebilmek için insan üstü bir gayretle çalıştılar.. Oğlen yemeklerini de, TV'cilerle birlikte böyle yediler.. Yer sofrasında..*

**Röportaj: Cengiz POLATKAN**
**Fotoğraflar: Murat ÇETİN**

Önceki Pazar, Metin Erksan'ın TRT için hazırladığı **"Beş Hikâye"** dizisinin ilk filmi **"Müthiş Bir Tren"**i izledik. Ve filmin hemen ardından da bu filmin nasıl hazırlandığını gördük, öğrendik...

İstanbul'da, yılbaşı özel programını hazırlayan TRT Tiyatro Şubesi Müdürü Gürol Gökçe ve diğer görevliler de aynı gece, Şişli'de, kaldıkları otelin lobisinde, bizlerle birlikte **"Müthiş Bir Tren"**i izliyorlardı. İşte o an **"Müthiş Bir Tren"**le birlikte, **"Müthiş bir gerçek"** de ortaya çıktı: Bir yanda, milyonlarca lira harcanarak TRT Kurumu dışındaki yapımcılarla gerçekleştirilen bir film, öte yanda, set işçiliğinden, işıkçılığa; muhasebecilikten, yapımcılığa kadar tüm sorumlulukları bir kişinin üzerinde toplanmış bir başka yapım vardı...

Tiyatro Şubesi görevlileri Ankara'dan İstanbul'a **"Yedi günde tamamlanmak"** şartı ile, **"Işıklar Sönünce"** adlı bir oyunun çekimi için gelmişlerdi. Ardından da yılbaşı skeçlerinin çekimlerini yapacaklardı. **"Müthiş Bir Tren"**in ekranlara nasıl getirildiği konusunda yayınlanan film onları **"Müthiş Bir Tren"**den daha çok sinirlendirdi: **"Şimdi bu yapımı ve nasıl gerçekleştirildiğini birlikte izledik. Yarın, TRT Kurumunun öz elemanı olan bizlerin çalışmalarını da bizimle birlikte izleyin, bizim neler çektiğimizi gözlerinizle görün"** demekten kendilerini alamadılar...

### ÖZ EVLAT MI ÜVEY EVLAT MI?

Ankara'dan gelen televizyon ekibi, Gayrettepe semtindeki bir köşkte, **"Bir hafta da tamamlamak"** kaydı ile başlanan oyunun beşinci gün çekimlerini yapıyorlardı. Oyunun ana kadrosunu teşkil eden **Haldun Dormen, Suna Pekuysal, İsmet Ay, Turgut Boralı, Nevra Serezli, Dilek Türker, Necdet Yakın, Yüksel Gözen,** oyunun yönetmeni ve TRT Tiyatro Şubesi Müdürü **Gürol Gökçe,** yapımcı ve yönetmen yardımcısı **Engin Atatimur,** kameraman **Kemal Konca,** kamera asistanı **Saygın Seçer,** sesçici **Orhan Tamer,** aksesuarcı **Güngör Gençay** ve ışıkçı **Kenan Eryılmaz** ağızlarında lokmaları, kucaklarında koca koca dekorlarla karşıladılar bizleri. Evet, yanlış anlaşılmasın, TRT Kurumu, set işçiliği konusunda tahsisat vermediği için, dekor taşıma ve yerleştirme gibi en ağır görevleri de son derece **"Dostane"** bir biçimde, müdürü, kameramanı, yapımcısı, sanatçısı birlikte yapıyorlardı.

**"Müthiş Bir Tren"**i izlerken, dekor ve cihazları kucaklarında taşıyan set işçileri görmüş, burada da gözlerimiz aynı görevlileri aramıştı. Oysa, set işçisi yerine karşımıza, Türk Tiyatrosu'nun ünlü simaları çıkmışlardı. Her biri, elli-yüz kilo çeken Amerikan bar, toplantı masası, salon takımlarını alınlarında tane tane ter damlacıkları ile oradan oraya taşıyorlardı.

Ve işte, **"Müthiş Bir Tren"**in ardındaki **"Müthiş bir gerçeğe"** de böyle tanık olduk **"Işıklar sönünce"** adlı yeni oyunun yapımcı ve yönetmen yardımcısı **Engin Atatimur** set işçiliği, ışıkçılık gibi tüm görevleri yüklenmiş, sanatçılardan az önce yedikleri köftelerin paralarını topluyordu. Kısacası, **"Müthiş Bir Tren"**in ortaya koyduğu **"Pro düksiyon"** işlemlerinden hiçbiri TRT kurumunun öz elemanlarına tanınmamıştı. İçtikleri çaydan, yedikleri bir lokma ekmeğe, bindikleri araçtan, giysileri hatta perukalarına kadar hepsini **"Ceplerinden"** ödedikleri paralarla ortaya koyuyorlardı.

O, **"Müthiş"** Pazar gecesi, Metin Erksan'ın eserini izleyenler arasında, elbette en fazla ıstırap çeken TRT Tiyatro Şubesi Müdürü **Gürol Gökçe** idi. Gökçe, birlikte izlediğimiz **"Müthiş Bir Tren"**den sonra, davet üzerine katıldığımız sette kısaca şunları söylüyordu:

**- "TRT'nin dışarıya film yaptırmasının karşısında değiliz. Elbette, televizyon seyircisine beğenilecek güzel yapıtlar kazandırmak için her türlü imkân tanınmalıdır ve tanınmaktadır. Örneğin, 2 milyon lira harcanan bir dış çekime 1,5 yıl gibi uzun bir süre verilmektedir. Oysa, TRT'nin öz elemanları olan bizler, güç koşullar altında diyorum, çünkü gerçek ortada, 50 bin liraya bir haftada oyun çekiyoruz. TRT Kurumu, film çekimi için ışıkçı olarak bir elemana tahsisat koymamıştır. Set işçisi diye bir harcama kabul etmemektedir. Sanatçıya ödenen para bile, bizde bürüt 3 bin 700 lira olarak belirlenmiştir, oysa dışarıdan yapılan bir filmde aynı sanatçı için 10-15 bin lira para ödenebilmektedir. İşte aramızdaki fark bu..."**

### MÜTHİŞ BİR TREN BAŞKENT'İ DE KARIŞTIRDI

Evet Metin Erksan'ın yönettiği **"5 hikâye"** dizisinin ilk filmi olan **"Müthiş Bir Tren"** Başkent'i de karıştırdı... TV'nin kadrolu prodüktörleri, doğrusu bu ya veryansın ediyorlar: **"Bu mu bu kadar reklâmı yapılan film,"** diyorlar, ve dizinin diğer filmlerini heyecanla bekliyorlar...Başkent'in televizyon kulislerinde TV prodüktörlerinin yakınmaları şöyle:

**- "TRT aylarca, en iyi imkânları Metin Erksan'ın emrine verdi. Ama dağ fare doğurdu. Şayet aynı imkânlar bize verilmiş olsa, sanırız, çok daha kaliteli programlar yapabiliriz."**

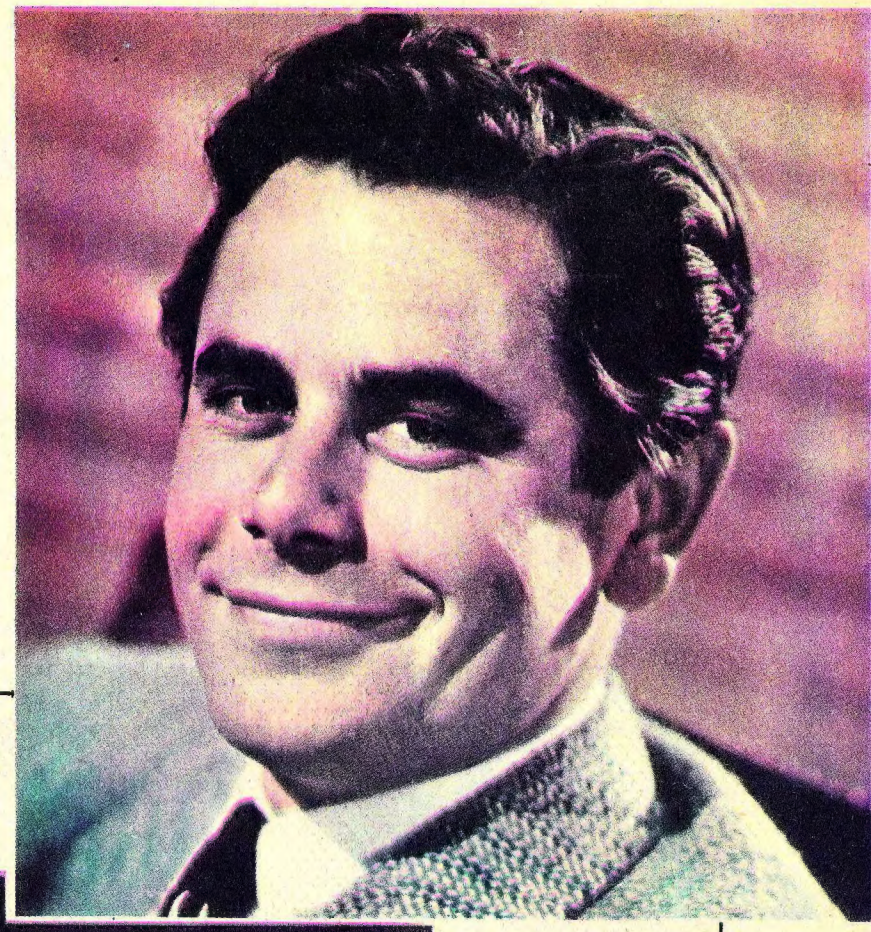
Müthiş Bir Tren, TRT'nin kadrolu prodüktörlerini o kadar kızdırdı ki, TRT içinde bir Forum bile düzenlemeyi düşündüler. Hatta teşebbüse bile geçtiler. Şayet bu proje gerçekleşirse, üst makamlar böyle bir Forum düzenlenmesine imkân tanırlarsa, TV prodüktörleri biraraya gelecekler. TRT'ye hariçten film yapanları da çağıracaklar. Ve dertlerini bir bir büyüklerinin gözleri önüne serecekler...

Bu, **"Müthiş Bir Tren"** üzerine, şu ana kadar gördüklerimiz, duyduklarımız.

Bize öyle gelir ki, önümüzdeki günlerde yeni dizinin ilk oyunu, TRT'yi daha da karıştıracağa benzer...

DÜNE BAKIŞ

# Televizyon Glenn Ford için korkulu bir rüyadır



**✱ "Colorado'dan Gelen Adam" filminde sadist yargıç rolünde izlediğimiz Glenn Ford, bu filmi çevirirken 36 yaşındaydı. Şimdi altmışına merdiven dayamıştır.**

**✱ Amerikan sinemasının hâlâ sevilen yıldızlarından olan Glenn Ford'un şansı, ne yazık ki televizyon dünyasında yaver gitmiyor..Televizyon için çevirdiği iki dizi film de tam bir fiyasko oldu...**

*Glenn Ford ilk eşi dansöz Elanor Powell ile evlendiği gün, savaştan yeni dönmüş kahraman bir bahriyeli idi..*

*İlk eşinden sonra Kathryn Hays ile ilgilenmeye başladı. İkinci evliliğini yapmak için, ilk eşinin fikrini aldı...*

*Glenn Ford oğlu Peter ile. Sanatçıya babalık zevkini ilk karısı Elanor Powell tattırmıştı...*

**20** ARALIK 1975 Cumartesi akşamı, **"Televizyonda Sinema"**da **"Colorado'dan Gelen Adam"** adlı bir kovboy filmi izledik. Filmde başrolleri hatırlayacağınız gibi o günlerin çiçeği burnunda iki ünlü yıldızı, günümüz sinemasının iki ihtiyar kurdu Glenn Ford ve William Holden paylaşıyorlardı. O sıralarda 36 yaşında olan Glenn Ford, canlandırdığı sadist yargıç rolüyle beyazperdede büyük ün yapmış, zirveye tırmanan ilk basamaklarda sağlam bir adım atmıştı.

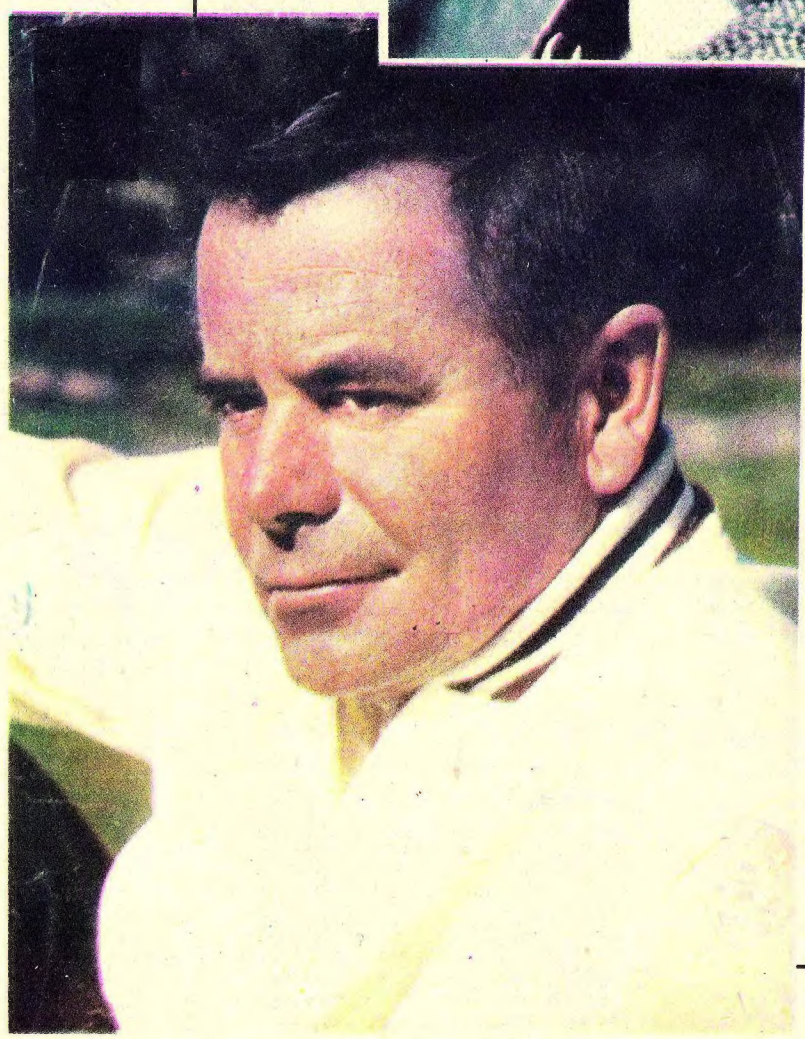
Glenn Ford şimdi 59 yaşındadır. Hollywood'da, hala 36 yaşındaki gibi aranılmaktadır. O ilerlemiş yaşına rağmen film üzerine film çevirmektedir. Örneğin son olarak Henry Fonda ve Charlton Heston'la **"Midway"** filmini çevirmiş, sinema eleştirmenlerinden de tam not almıştır.

### TV GLENN FORD'A ŞANS GETİRMEDİ

Ama, aynı şeyi televizyon için söyleyemeyeceğiz. Son yıllarda, diğer yaşlı meslektaşları gibi televizyon için dizi filmlerde başrol oynamasına rağmen,televizyon dünyasında şansı Hollywood'daki kadar yaver gitmemektedir.

Glenn Ford'un ilk çevirdiği televizyon filmi, **"Cade's Country"** adını taşıyordu. O kadar ümitli olmasına rağmen, bu filmin ömrü ne yazık ki ancak bir yıl sürdü. TV izleyicisi beğenmemişti bu filmi. Ama yılmadı, bir yıllık bir aradan sonra, ekranseverlerin karşısına ikinci bir televizyon dizisi ile geldi: **"Holvak Ailesi"**

Ama, bu yeni dizide de bir varlık gösteremedi. Şimdi kara kara düşünüyor Glenn Ford... **"Ne yapmalıyım ki televizyon seyircisi üzerindeki kötü etkiyi silmeliyim?" Televizyon seyircisi ne tür diziler istiyor, bunu bir türlü belirleyemedik"** diyor. **"Ama bu iki acı tecrübeden sonra üçüncü dizimizin tutacağına inanıyorum artık. Tüm çabalarımız, vurucu bir konu bulabilmek için... Devamlı arıyor, araştırma yapıyoruz. Bulabilirsek ne mutlu. Ama, sonunda başarıya ulaşacağımıza inanıyorum."**



**GLENN FORD'UN DÜNÜ BUGÜNÜ**

***Ünlü Amerikalı aktör bugün 59 yaşında olmasına rağmen hala sinemanın aranılan yıldızları arasındadır.. Kısa kesilmiş, hafif kırlaşmış saçları onun simgesi gibidir. Hollywood'un gözde aktörü, ne yazık ki aynı başarıyı televizyon dizilerinde sağlayamıyor. İlk iki TV dizisinin fiyasko ile sonuçlanmasından sonra, ekrana üçüncü adımı daha temkinli atacağını belirtiyor.***

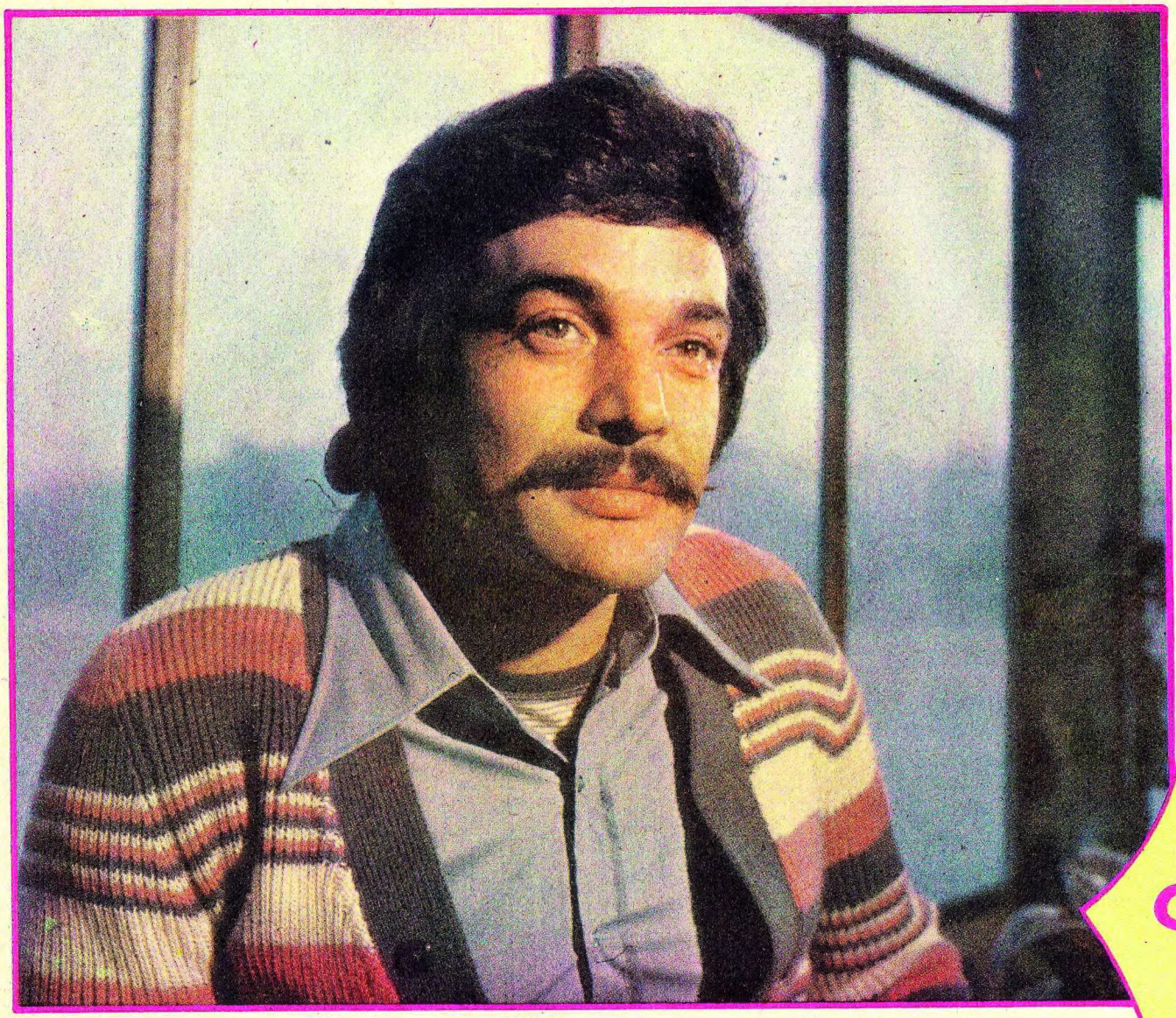
### DÜNDEN BUGÜNE GLENN FORD...

Belki şimdi üzülüyor, çalışıyor,çabalıyor. Ama bugünkü ününe de aynı aşamaları geçirerek geldi Glenn Ford 1 Mayıs 1916 yılında, dünyaya gözlerini açtığı Kanada'da çocukluğu ve gençliği bir hiç olarak geçti. Ama, **"Gilda"** filmi ile adı afişlere yazıldıktan sonra, bir daha inmedi yükseklerden.

Sinema dünyasına ayak basabilmek amacıyla, New York'a gelince, film stüdyolarında değil ama, Brodway'de üçüncü sınıf tiyatrolarda iş buldu... Yıllarca, bu sahnelerde ömür tüketti, bir başka deyişle aktörlük mesleğinde pişti...Derken, İkinci Dünya Savaşı sırasında askere alındı. Artık, Glenn Ford sırtında bahriyeli üniforması,bir destroyerin güvertesinde denizleri dolaşıyordu. Sonra bitti askerlik. Hollywood'a döndü. Biraz daha pişmiş ve evlenmiş olarak. 1943 yılında askerliği sırasında, bir dansöz olan Elanor Powel ile tanışmış, sevmiş onu ve evlenmişti. Ondan bir oğlu oldu.Elanor için Glenn Ford. **"Hayatta beni etkileyen tek kadındır."** der.

Beraberlikleri 1959 yılına kadar sürdü. Sonunda ayrıldılar. Daima gerçek iki arkadaş olarak kaldılar. Hatta, o sıralarda Glenn Ford, Kathy Hays adlı bir artist adayıyla tanışmıştı ve evlenmek için ilk karısı Elanor'a danışıyordu. **"Evlenebilir miyim?"** diye.

Ne var ki başarılarında bu kadınların payı çok büyüktü. Ama, şimdi Amerikalı kadınlarla evlenmeye tövbe ettiğini söylüyor.



# "SAZLIK"IN YILDIZLARINI TANIYALIM

**Başlayacak, başlıyor denilirken, uzun süredir hasretini çektiğimiz bir yerli dizi, eski yılın son günlerini yaşarken ekrana geldi... Metin Erksan'ın "5 Hikâye" adlı dizisi, "Müthiş Bir Tren" adlı hikâye ile başladı... Dizinin ikinci hikâyesi ise "Sazlık"... Başrolleri Orçun Sonat ve Nazan Adalı paylaştılar.**

**bu sayfalarda, "Sazlık"ın iki başrol oyuncusunu tanıtıyor.**

**Röportaj: SABRİ TULGA**

## ORÇUN SONAT

*"Sazlık" ın Ali Reisi*

# TİYATRO, SİNEMA DERKEN ŞİMDİ DE TELEVİZYON...

**✱ 33 yaşındaki Orçun Sonat, üsteğmenken Ordudan ayrılmış, Oraloğlu Tiyatrosu'nda sanat hayatına atılmıştı.**

**✱ "Sazlık", Orçun Sonat'ın ekrandaki üçüncü filmi... Onu daha önce de "Rabia" ve "Kadın Tuzağı" adlı sinema filmlerinde seyretmiştik.**

Siz okurlarımız arasında Orçun Sonat'ı yakından tanıyanlarınız var mıdır bilemiyoruz? Ama eğer bir gün, bir yerde onunla karşılaşırsanız, sanırız ilk söyleyeceğiniz söz "Levent gibi delikanlı" olacaktır...

Ve tabiî bu heybetli, güler yüzlü görünüşü yapımcı Metin Erksan'ın da dikkatini çekmiş olmalı ki **"5 Hikâye"** dizisinin ikincisi olan, yazar Kenan Hulusi'nin "Sazlık" adlı hikâyesinde Ali Reis rolünü ona vermiş...Hani, Sapanca Gölü çevresinde yaşamış, herkesin sevdiği, saydığı Ali Reis rolünü...

### BU, ONUN EKRANLARA ÜÇÜNCÜ GELİŞİDİR...

**"Sazlık"** ın Ali Reisi Orçun Sonat aslında ekranlarımızın hiç de yabancısı değildir. Biz televizyon izleyicileri onu bundan önce **"Rabia"** ve **"Kadın Tuzağı"** adlı sinema filmlerinde seyretmiştik...

Orçun Sonat, 1942 yılının Ekim ayında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Babası **Sadettin Sonat** müzikle uğraşan bir isimdir. **"Müzisyen babanın oğlu da müzisyen olmalıdır"** diyen Sadettin Bey oğlunu daha küçük yaşlarda Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümü'ne yazdırır. Ama küçük Sonat korservatuvara ancak bir buçuk yıl devam edebilir. Çeşitli nedenlerle ayrılır konservatuvardan...

Bir zaman sonra küçük Orçun'u önce Kuleli Askerî Lisesini, sonra Harp Okulu'nu bitirirken görüyoruz. Üsteğmen rütbesine kavuştuğu günlerde tiyatro sanatçısı Selma Hanımla tanışır ve bir zaman sonra da hayatlarını birleştirirler...

### SANAT HAYATI TİYATRO İLE BAŞLAR...

İşte bu sıralarda tiyatro sanatçısı Selma Hanıma, Lâle Oraloğlu'ndan bir teklif gelir. Bu teklifte, **"Evlilik Dolabı"** adlı oyunda oynarsınız" denmektedir. Sonatların cevabı olumlu olur. Aradan çok geçmez Lâle Oraloğlu bu kez de, **"Orçun ne olursa olsun seni de oynatacağım"** diye tutturur. Olurdu, olmazdı derken, Orçun Sonat bir anda kendini tiyatro sahnesinde bulur**"Ne Cıkarsa Bahtına"**adlı oyunla.. Takvimler 1968 yılını göstermektedir... Orçun ordudan ayrılmış, kendisini tiyatroya adamıstır. Ama ne var ki tiyatro ile ancak dört yıl uğraşabilir. Oraloğlu Tiyatrosu'nda sahneye konan, **"Vatan Yahut Silistre", "Kralın Kısrağı", "Ezilenler", "Anneme Koca Arıyorum"** gibi oyunlarda rol alır...

Lâle Oraloğlu, **"Anneme Koca Arıyorum"** piyesini oynarken bir film çalışmasına girişir. **"Bir Kadın Tuzağı"** adını taşıyan yapımda kendisi, kızı Alev ve Fikret Hakan oynayacaktır. Bu arada Orçun Sonat'ı da unutmaz, "Orçun, fil mde sana da bir rol var" der... Böylece Sonat'ı da tiyatroya başlatan sanatçı, sonra ona yine kendi elleri ile Yeşilçam'ın kapılarını açar... Orçun Sonat'ın tiyatrodan kopup, beyazperdeye yerleşmesi, 1972 yılından sonra olur. Bugüne kadar otuz civarında film yapmıştır. Bu filmler arasında Neşe Karaböcek'le oynadığı **"Ah Koca Dünya"** da yaralı, topal bir adamı canlandırır... **"Sevda Yolu"** nda yine Neşe Karaböcek'le görünür. **"Yalancı"** ve **"Asiye Nasıl Kurtulur?"** da Türkân Şoray'la oynar... **"Kardeşim"** ve **"Rabia"** daki rol arkadaşı ise Hülya Koçyiğit'tir... Sonra bir de "Hazreti Ömer" adlı filmi çevirir...

Sanatçı yaptığı bunca film arasında bir de ödül kazanmıştır.. Hülya Koçyiğit'le birlikte oynadığı **"Sokaklardan Bir Kız"** adlı yapımla 1974 yılı **"En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu"** ödülünü almıştır.

### YEŞİLÇAM VE TELEVİZYON..

Orçun Sonat'la Bebek'te film çevirdiği sette verilen bir aradan faydalanıyoruz ve konuşuyoruz. **"Ben diğerleri gibi televizyonun sinemayı olumsuz yönde etkilediği inancında değilim,"** diyor. **"Dünyanın her yerinde televizyon vardır. Bizde, kanımca Yeşilçam'a kımıldama imkânı hazırlıyor televizyon. Bizim halimiz ise ortada.. Öncelikle münakaşasını yaptığım bir şeyi anlatmak isterim. Sinema, yedinci sanat dediğimiz bir sanat dalı mıdır, yoksa yapımcıların ceplerini dolduran bir araç mı? Sinema eğer bir cep doldurma aracı ise, şu garip seks filmlerine bir şey söylememek gerekir, haklarıdır böyle filmleri çevirmek... Yok, eğer sinema bir sanat dalıysa öncelikle sanatsal bir ağırlığı olmalı, cep doldurma aracı olmaktan kurtarılmalıdır. Tabii sonra rejisöründen set işçisine kadar bu işi yapanların ne yaptıklarını bilerek çalışmaları gerekir. Halbuki bizdekiler yıllar önce bir yere gelebilen, sonra kendilerini yenilemek ihtiyacını duymayan insanlardır. Dolayısıyla ortaya çıkan yapımlar da seyrettiklerimiz gibi olmaktadır. Bütün bunlar kısa kısa değil, saatler boyu tartışılacak konulardır. Benim televizyon için oynadığım 'Sazlık' ise gerçekten ilginç bir hikâyedir. İzleyenlerin dikkatini çekeceğine inanıyorum"** diyor...

# NAZAN ADALI

*"Sazlık"ın Hayriye'si*

# BEYAZPERDE'YE SAZLIK'LA DÖNDÜ

**Bir süredir film çevirmeyen Nazan Adalı, "Sazlık" filmiyle tekrar kamera karşısına geldi...**

Beğendiniz, ya da beğenmediniz, yapımcı Metin Erksan, televizyon için hazırladığı "Beş Hikâye" den bahsederken, **"Şimdiye kadar sinemada yapılmayan bir şeyi yaptık. İnsanlara göre tipleri değil de, tiplere göre insanları bulduk"** diyordu...

Yazar Kenan Hulusi ise yıllar önce kaleme aldığı **"Sazlık"** adlı hikâyesinde, kahramanı Hayriye'yi **"Dolgun vücudu ile genç kızdan ziyade, bir kadını andırıyor"** şeklinde tarif ediyordu..

Ve Metin Erksan yıllar sonra bu hikâyeyi ekranlara aktarırken Hayriye'yi görüntülemek için birçok sanatçı arasından Nazan Adalı'da karar kılıyordu... Nazan Adalı, gerçekten alımlı ve dolgun vücudu ile yazarın yıllar önce düşünde canlandırdığı kadın tipiydi...

"Sazlık" daki adıyla Hayriye, gerçek adıyla Nazan Adalı, 1943 yılında Adapazarı'nda doğmuştur. Ailesinde kendisinden başka sanata yakınlığı olan kimse yoktur. Sinemaya geçişi ise, bir çok sanatçımızda rastlanan türden, tesadüflerin yardımı ile olmuştur.

Sanatçının bugüne kadar çevirdiği filmler bir elin parmaklarıyla gösterilecek kadar azdır. İlk filmi olan **"Fedailer Mangası"** nda oynadığı zaman takvimler 1972 yılını göstermektedir.. Sonra bir **"Sevenler Kavuşurmuş"** u çevirir ve **"Büyük Soygun"** filminde görünür...

Ama bütün bu filmlerin yanında hiç unutamadığı, ona bir de **"Altın Koza"** kazandıran Hülya Koçyiğit'le birlikte oynadığı **"Gelin"** adlı yapım vardır. İşte bu yapım kendisine **"Yılın En İyi Yardımcı Kadın Oyuncusu"** ödülünü kazandırmıştır...

### BİR GÜN METİN ERKSAN'LA KARŞILAŞIR...

Nazan Adalı fotoğrafını çeken arkadaşımıza gülümserken, **"Aslında uzun zamandır film çevirmiyordum. Bu bir yerde sinemadan uzaklaşma isteği idi. Çünkü ben, Yeşilçam Sokağı'ndakiler kadar sözünde durmayan insanlar görmedim"** diyordu...

Sonra günlerden bir gün yolda yürürken karşısına Metin Erksan çıkmış, **"Senin tipinde bir kadına ihtiyacım var. Gel,** 'Sazlık' **hikâyesindeki Hayriye rolünü sana vereyim, sen oyna"** demiş... Böylece Adalı, eskiden tanıdığı, hattâ birlikte çalıştığı yapımcıyı kıramamış ,kameranın önüne geçerek tekrar sinemaya, oradan da ekranlara atlayıvermiş.

### SANATSAL ÇIPLAKLIĞA "EVET", SEKS FİLMLERİNE BÜTÜN GÜCÜMLE "HAYIR"...

Nazan Adalı konuşmalarında sanatsal çıplaklığın karşısında görünmüyor. Hattâ hattâ bugün bütün dünyanın benimsediği bu akımı ülkemiz için de geçerli buluyor. Yalnız bütün bunları anlatırken eklemek istediği bir şey var.. **"Benim için seks filmleri olmamak şartı ile rol ayırımı diye bir şey yoktur. Küçük büyük demem, hangi rol olursa severek oynar, canlandırdığım tipin başarılı olmasına gayret ederim. Ama bizde çevrilen o pespaye seks filmlerine bütün benliğimle hayır,"** diyor...

Sanatçı bu arada televizyonun insanlar üzerinde etkin bir araç olduğuna, ekranlarda görünen bir yüzün seyirci tarafından benimsendikten sonra bir daha kaybolmayacağına, kendisine yeni yeni imkânlar sağlayacağına inanıyor. Ve bu inancından dolayı ekranlara gelecek olan **"Sazlık"** adlı hikâyeye çok önem veriyor. **"İyi bir filmdi. Rol arkadaşlarım ise başarılı bir kompozisyon çizdiler... Ve ben de bundan sonra oynayacağım filmleri daha sıkı elemem gerektiğini anladım,"** demekte...


TV 7 GÜN

YIL:1
SAYI: 1

**Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi**

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**
**Telefon: 28 68 75** **İSTANBUL**

büyüklerden sonra, şimdi
2-12 yaş dilimi için de

# adam iç giyim

marin

Erişilmez kalitesi
kendine özgü kup ve dikiş anlayışıyla
şık erkeklerin severek giydiği
Adam Çamaşırları;
şimdi de 2-12 yaş dilimi için
yep yeni bir iç giyim dizisi sunuyor.....

Küçük ve genç Adam
Bisiklet takımlar... Atlet takımlar...

Her biri, birbirinden çekici 13 pastel renk.....
Birbirinden güzel 8 çizgili renk.....

Yarının büyüklerini
bugünden şıklaştırmak için!

**ADAM**
marin
"erkeğe özgü çamaşır"

*Adam İç Giyim Sanayi Koll. Şti.*
*İstiklâl Cad. Vakıf Gökçek Han, kat 4, No: 401, Beyoğlu - İST. Tel : 45 79 80*

REKUR